

José Luis Barrio Moya.

Tras la muerte de Carlos III, acaecida el 14 de diciembre de 1788, accedió al trono su hijo Carlos IV, quien reinó desde aquel año hasta 1808 cuando, tras las bochornosas entrevistas de Bayona, Napoleón consiguió que tanto Carlos IV como Fernando VII, su heredero, renunciaran a la corona española, que el emperador de los franceses, entregó a su hermano José.

Al principio de su reinado Carlos IV siguió la política diseñada por su padre, manteniendo como primer ministro a don José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, pero aquella situación duró poco tiempo ya que las intrigas de la reina María Luisa de Parma, el ascenso a los más altos cargos del gobierno de Manuel Godoy y el inicio de la revolución francesa van a marcar de manera trágica el reinado de Carlos IV.

El día 13 de agosto de 1761 se firmó el tercer pacto de familia entre los borbones españoles y franceses. Por parte española ratificó el tratado el marqués de Grimaldi, mientras que el duque de Choiseul lo hizo por parte francesa. Mediante aquel tratado, desastroso para España, ambos países se unían para luchar contra Inglaterra, lucha que finalizó con el triunfo inglés en la trágica batalla de Trafalgar.

Por otra parte la situación de la economía española de la época no podía ser más acuciante, tanto por años de malas cosechas como por el bloqueo inglés de los puertos hispanos que impedían el normal comercio con América.

Todo aquel cúmulo de circunstancias adversas terminó estallando, haciendo caer el gobierno de Manuel Godoy, el destronamiento de Carlos IV, el breve primer reinado de Fernando VII, la llegada como nuevo monarca de José Bonaparte y, a la larga, la destructiva guerra de la Independencia [1]

En aquel convulso ambiente vivió en Madrid la señora cacereña doña Magdalena Paredes Díaz de Maya, de la que vamos a dar a conocer algunos datos de su biografía y los bienes que aportó a su segundo matrimonio con don Andrés Nicasio González.

Doña Magdalena Paredes Díaz de Maya había nacido en la población cacereña de Alia, siendo hija de don Francisco Paredes y doña Luisa Díaz de Maya, vecinos de la misma localidad.

Doña Magdalena de Paredes contrajo un primer matrimonio con don Luis de Godoy, seguramente también de origen extremeño, aunque ignoramos si aquella ceremonia se celebró en Alia o en Madrid. Lo que sí es seguro es que doña Magdalena de Paredes, ya instalada en Madrid y de estado viuda, volvió a casarse de nuevo con don Andrés Nicasio González.

Con motivo de aquel nuevo enlace doña Magdalena de Paredes confesaba, ante el escribano Francisco Javier Ramírez, *que se halla don diferentes bienes muebles que prometio llevar y entregarles al otorgante por dote y caudal suyo propio para ayuda a superar las cargas del matrimonio con tal que le realice la correspondiente escritura de dote y recibo de pago.*

Doña Magdalena de Paredes incluyó en su dote pinturas, muebles, utensilios de cocina, ropas y vestidos, objetos de plata y una pequeña pero curiosa biblioteca, algunos de cuyos títulos debieron pertenecer a su primer difunto marido.

PINTURAS Y MUEBLES.-

-primeramente una Concepcion, 100 rs.- yd nueve quadritos chicos con varios santos, marcos dorados y tallados, 54 rs.- yd dos espejitos con luna de a tercia y talla dorada, 48 rs.- yd dos repisas chicas doradas, 30 rs.- yd un friso de la chimenea con media caña dorada, 30 rs.- yd quatro quadritos como de tercia, marcos dorados y tarjetas, las dos laminas y las otras dos estampas de papel, 52 rs.- yd ocho taburetes chicos y seis grandes con los asientos de damasco de lana encarnados, los primeros a catorce reales y los segundos a veinte, 232 rs.- yd un buro de cedro como poco mas de vara de ancho con sus tres cajones y herraje dorado, yngles, con cerradura y llaves, 320 rs.- yd una papelera de pino cubierta de palo santo con sus gavetas, cerraduras y llaves, corriente, 60 rs.- yd un cofre de baqueta con dos cerraduras y tachuela dorada, 60 rs.- yd una mesa redonda de cedro como de a vara, 30 rs.- yd seis cortinas de damasco de lana encarnadas con veinte una varas, 210 rs.- yd quatro cenefas color porcelana, filetes dorados, 24 rs.- yd quatro varillas de ferro chicas, 14 rs.- yd una Virgen del Sagrario marco de madera, 16 rs.- yd otra ymagen de Belen, 30 rs.- yd un marco

de la Virgen de Monserrat, estampa de papel, 2 rs.- yd un quadro de San Josef marco dorado, 12 rs.- yd un quadrito de Santa Maria Magdalena, 10 rs.- una cama de seis tablas dada de verde, 24 rs.- yd un cofre biejo de badana con su cerradura y llave, 18 rs.- yd dos papeleras, la una de pino con dos puertecillas, mesita de nogal, sin llave y la otra con llave, 40 rs.- yd una mesita de pino chica para velador, 6 rs.- yd una camilla para enjugar ropa, 12 rs.- yd una escalera bieja con nueve peldaños, 4 rs.- yd un rostrillo bueno, 40 rs.

ESPETERA.-

-un fregadero con dos artesones viejos maltratado, 12 rs.- ydem una tinaja de al Toboso para agua con tapa, 18 rs.- un tajo biejo, 8 rs.- un perol mediano, 12 rs.- yd dos sartenes, 9 rs.- yd una escupidera de estaño, 8 rs.- yd dos cazos, 14 rs.- yd dos chocolateros de cobre, uno fondo y otro chico, 30 rs.- yd otro chocolatero frailerero, todos de cobre, 8 rs.- yd dos candeleros antiguos, 10 rs.- yd una palmatoria de metal, 6 rs.- yd dos planchas, 16 rs.- yd un belon chico de quatro mecheros antiguo, 16 rs.- yd un asador, 1 rl.- yd unas parrillas, trébedes, tenazas, badil, garabato, todo ello en 3 rs.- yd un jarro viejo de cobre, 8 rs.- yd un almirez chico de tres a quatro libras, 18 rs.- yd una docena de platos de Talavera, 8 rs.- yd una media fuente y una pila de agua bendita de lo mismo, 8 rs.- yd una bacia para afeitar de barro de Talavera, 6 rs.- yd una achuela de partir carne, 2 rs y medio.- yd una salbilla de peltre, 14 rs.- yd un brasero de cobre con su tarima de pino, 66 rs.

ROPAS DE SEDA Y OBJETOS DE PLATA.-

-un bestido entero de tafetan de mujer color de rosa con guarnicion al aire de lo mismo, 150 rs.- yd otro vestido entero de seda antiguo de flores, fondo color de lila y forro entero de tafetan color de porcelana, 150 rs.- yd un desaville de tercianela negro guarnecido de lo mismo, 60 rs.- yd un vestido entero de cotonia blanco, 120 rs.- yd otro vestido de media china sin mojar completo guarnecido de cintas tiradas, 160 rs.- yd un guardapies de brocato, 75 rs.- yd dos mantillas, una de muselina y otra de estopilla, la primera en quaranta reales y segunda en sesenta, 100 rs.- yd una basquiña de tafetan, 69 rs.- yd una manteleta de color de ciruela con forro de tafetan azulado, 60 rs.- yd dos pañuelos de Cambray, 14 rs.- yd un guardapies de damasco encarnado con su guarncion de tafetan verde biejo, 40 rs.- yd un desaville de coton nuevo, 24 rs.- yd una basquiña de principela negra, 60 rs.- yd un justillo de mujer nuevo, 4 rs.- yd un pañuelo y delantal de gasa con su guarncion de olanda, 10 rs.- un

vestido de hombre entero de medio carro azulado forro de tafetan verde, 160 rs.- una colcha blanca con su fleco, 150 rs.- yd otra colcha de cotonia ordianria con su guarnicion, 105 rs.- yd una colcha vieja chica, 40 rs.- yd diez varas de estopa, 40 rs.- yd una sabana grande nueva de tres paños de coruña, 72 rs.- yd otras tres estrenadas, 150 rs.- yd otras quatro viejas, 120 rs.- yd seis de cama chica, las tres biejas y las otras tres bien tratadas, 150 rs.- yd una tabla de manteles nueva, de tres vara, 18 rs.- yd seis paños de manos nuevos, 60 rs.- yd quatro servilletas biejas, 16 rs.- yd seis pares de almoadas usadas, 60 rs.- yd cinco pares de enaguas nuevas, 120 rs.- yd dos camisas de muger nuevas, 48 rs.- yd seis libras de hilo fino, 30 rs.- yd quatro libras de estopa hilada, 12 rs.- yd seis fundas de almuadas, 60 rs.- yd un desaville de danoy de color naranja guarnecido de lo mismo con su refazada al canto azulado, 20 rs.- yd una devanadera, 50 rs.

PLATA.-

-una caja chica de cobre antiquísima como de peso de seis libras, 30 rs.- yd una campanilla de plata de peso de quatro onzas, 80 rs.- yd una evilla chica de corbatín, 8 rs.- yd un San Antonio en una urnita de plata de dije+, 24 rs.- yd un relicario engastado de plata de varias reliquias, 20 rs.- yd una medalla grande de Jesus Nazareno y la Virgen de los Dolores, 30 rs.- yd una Virgen de las Mercedes de plata afiligranada, 12 rs.- yd un rosario estrellado con una cruz de Jerusalem y una medalla de la Virgen del Pilar de plata, 16 rs.- yd otro rosario estrellado con una medalla de plata de la Virgen del Rosario, 12 rs.- yd otro rosario de venturina con una medalla de plata de la Virgen de Guadalupe maciza, 26 rs.- yd un Cupidito del cuello, 60 rs.- yd unas pulseras de piedras de Francia, 30 rs.- yd un quadrito de San Juan bordado de seda, 10 rs.- yd un lugnum crucis pequeño engastado en plata, 12 rs.

LIBROS.-

Doña Magdalena Paredes llevó a su segundo matrimonio una pequeña biblioteca, en la que se registraban las obras de sor María de Jesús de Ágreda, sor Juana Inés de la Cruz, la portuguesa sor María de Ceu, Cristóbal Fonseca, fray Antonio Arbiol, fray Luis de León, fray Luis de Granada, las *Novelas ejemplares*, de Cervantes, las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas y Sotomayor, la *Curia eclesiástica*, de Francisco Ortiz de Salcedo, etc.

Pero los libros más sorprendentes de la biblioteca de la dama cacereña fueron dos obras de

autores que fueron acusados por la Inquisición de criptojudaismo, como Rodrigo Méndez Silva y Antonio Enríquez Gómez.

Los fondos de la biblioteca de doña Magdalena Paredes nos enfrenta al eterno problema de saber si ,en la época, había mujeres lectoras, puesto que durante muchos años las féminas estaban fuera de la cultura libresca, por varios motivos. En primer lugar por ser la mayoría de ellas totalmente iletradas, ya que muchas no podían firmar ni sus testamento por no saber hacerlo, y las pocas que sabían leer y escribir se encontraban con la oposición de la Iglesia, que solamente las permitían libros de devoción, vidas de santos, sermones y demás escritos de temática religiosa. Pero a pesar de todas aquellas trabas hubo muchas mujeres, tanto religiosas como laicas que pudieron dar rienda suelta a sus aficiones literarias, como muy bien ha demostrado María Isabel Barbeito Carnerio en una obra memorable. [2]

Volviendo a la biblioteca que doña Magdalena Paredes llevó a su segundo matrimonio, ni hay que olvidar que si primer esposo fue don Luis de Godoy, por lo que cabe dentro de lo posible que aquella pasase a su poder por herencia. No podemos desdeñar que la señora extremeña pudiese leer las poesías de fray Luis de León o de sor Juana Inés de la Cruz e incluso las Novelas de María de Zayas y Sotomayor, pero dudamos que fuera de su interés ni el *Catálogo Real de España*, de Rodrigo Méndez Silva, ni siquiera la *Mística ciudad de Dios*, de sor María de Jesús de Ágreda, con sus disparatadas ideas sobre la vida de la Virgenñ

LIBROS.-

Yd seis libros de la madre Agreda (sor María de Jesús de ÁGREDA.- Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia, Madrid 1670), 80 rs. [3]

-yd dos tomos de la vida de Christo (Cristóbal FONSECA.- Primera parte de la vida de Christo Señor Nuestro, Toledo 1596), 20 rs. [4]

- yd tres libros, uno Desengaños místicos, otro vida de San Francisco de Paula y otro Guía de pecadores (fray Antonio ARBIOL.- Desengaños místicos a las almas detenidas engañadas en el camino de la perfección, Zaragoza 1706) [5].- Paolo REGIO.- Vida y milagros de San Francisco de Paula, traducida del italiano al castellano por fray Francisco de las CUEVAS, Sevilla 1585),. fray Luis de GRANADA.- Guía de pecadores, Salamanca 1556), 18 rs.

- *yd otro Historia de Nuestra Señora de la Almudena* (Juan de VERA TASSIS Y VILLARROEL.- *Historia del origen, invención y milagros de la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Almudena*, Madrid 1629), 10 rs. **[6]**

- *yd otros tres obras de la madre Sor Juana Ines* (sor Juana Inés de la CRUZ.- *Obras*, Sevilla 1692), 20 rs. **[7]**

- *yd otros tres Novelas de Zayas, otro Poesias varios y otro Catalogo Real de España* (María de ZAYAS Y SOTOMAYOR.- *Novelas amorosas y ejemplares*, Zaragoza 1637) **[8]**.- Rodrigo MÉNDEZ SILVA.- *Catálogo real y genealógico de España, ascendientes y descendientes de nuestros católicos príncipes y monarcas*, Madrid 1645), 20 rs. **[9]**

- *yd otros dos obras de la madre Ceo* (sor María do CEU.- *Obras varias y admirables corregidas e intituladas por Fernando de Setien Calderon de la Barca*, Madrid 1744), 8 rs. **[10]**

- *otro Curia eclesiastica* (Francisco ORTIZ DE SALCEDO.- *Curia eclesiástica para secretarios de prelados, juezes eclesiásticos, notarios apostólicos, ordinarios, latinos y visitadores y notarios de visita*, Madrid 1622), 12 rs.

- *yd otro dos León poesías y otro Culpa del primer peregrino* (Antonio ENRÍQUEZ GÓMEZ.- *La culpa del primer peregrino*, Rouán 1644), 12 rs **[11]**

Toda la dote que doña Magdalena Paredes llevó a su matrimonio alcanzó un valor de tasación de 6124 reales de vellón, firmando como testigos de aquel otorgamiento don Juan Álvarez, don Manuel Bona, alférez del regimiento de caballería del príncipe y don Joaquín de Mora, sargento del mismo cuerpo. **[12]**

Una vez que doña Magdalena Paredes realizó el inventario de sus bienes dotales, hizo lo propio don Andrés Nicasio González, que sería su segundo esposo.

Don Andrés Nicasio González había nacido en Madrid, de donde lo eran sus padres, don Fermín Nicasio González y doña Ángela de Salazar, y el día 28 de febrero de 1789 realizó el inventario de los bienes que aportaba a su enlace.

-primeramente un cofre encarnado claveteado con tachuelas doradas y su funda de coton guarnecida, 80 rs.- yd otra funda de dicho cofre de damasco encarnado, 24 rs.- yd vestido de bayetón color de botella, casaca y chupa, 160 rs.- yd otro de bayeta arreticulado color de ciruela con casaca, chupa y forro de sarga verde y lienzo a la espalda y chupa, usado, 125 rs.- yd otro vestido de paño negro ordinario que se compone de casaca, chupa y calzon con forro de estameña negra, quasi nuevo, 150 rs.- yd una casaca de paño negro con forro de estameña negra, 60 rs.- yd otra chupa de terciopelo negro bastante usada, forro de bombasí, 80 rs.- yd un sortu de bayetón arretinado color morado, 50 rs.- yd una casaca de paño blanco ordinario con forro de sarga inglesa azulada, 120 rs.- yd una chupa de bayeta blanca de Ynglaterra, forro de lienzo de crea, quasi nueva, 50 rs.- yd una capa azul nueva de paño treintero de Alcoy con su embozo de terciopelo negro liso, 300 rs.- yd un vestido de verano con casaca y chupa de camelote de color de ciruela con forro de sarga inglesa blanca, nueva, 210 rs.- yd otro de Duney blanco que se compone de chupa y casaca con forro de cristal carmesí, 180 rs.- yd otro vestido de principela negra con casaca y chupa con forro de sarga negra ynglesa, 120 rs.- yd unos calzones de barragan negros agrisetados con forro de lienzo de Galicia, 60 rs.- yd otros de cotonia negra de Ynglaterra, 55 rs.- yd una chupa de coton pintado, nueva, 40 rs.- yd como una vara de paño negro ordinario, 20 rs.- yd dos sombreros, 12 rs.- yd un par de medias de seda, 6 rs.- yd una faxa de seda encarnada con listas negras, 30 rs.- yd una cofia negra de marinero, 16 rs.- yd dos pares de medias negras de Ocaña, nuevas, 30 rs.- yd un reloj de plata su autor Ygnacio Heath, 105 rs.- ys unas evillas de piedras de Francia de charreton, 30 rs.- yd una caja de plata de tabaco de peso de quatro onzas, 80 rs.- yd dos cubiertos de plata grandes pesan diez onzas a diez y nueve reales la onza ynportan, 190 rs.- yd una camisola nueva, 50 rs.- yd dos camisas nuevas de lienzo casero, 60 rs.- ys un par de calzoncillos nuevos, 10 rs.- yd un par de calzones nuevos, negros, 50 rs.- yd un colchon grande de terliz de Francia bien tratado, 120 rs.- y dos mantas nuevas de cama, 80 rs.- yd una vieja blanca, 6 rs.- yd dos sabanas chicas, 32 rs.- yd dos almudadas con sus fundas de lana, 28 rs.- yd una colcha blanca de nudillos bieja, de cinco paños con fleco, 40 rs.

LIBROS.-

-yd Teologia del padre Antoine dos tomos (Paul Gabriel ANTOINE.- Teología moralis universa, Roma 1757), 40 rs.

- yd *Filosofía de Santo Tomas tres tomos, 30 rs.*
- yd *Larraga (Francisco LARRAGA,- Promptuario de la teología moral, Pamplona 1706), 8 rs.*
- yd *un Breviario, 12 rs.*
- yd *un Misal, 20 rs.*
- yd *Casos de conciencia (tal vez Juan de PEDRAZA.- Suma de casos de conciencia, Valencia 1565), 14 rs.*

COCINA.-

-yd *una docena de platos finos de Talavera, 16 rs.- yd otra docena ordinarios, 6 rs.- yd un belon chico de quatro mecheros, 20 rs.- yd un chocolatero chico, 10 rs.- yd tres candeleros de metal, dos de bomba y el otro antiguo, 15 rs.- yd un quadro de San Antonio como de a vara con su marco dorado, 30 rs.- yd dos cortinas de coton fondo encarnado, biejas, que componen quatro varas con sus varillas, 10 rs.*

Todos aquellos bienes alcanzaron un valor de tasación de 3102 reales de vellón, y tanto estos como los de su esposa fueron valuados por *personas inteligentes*, aunque sus nombres no figuran en la documentación manejada[13]

Nadie como Chistian Peligry ha valorado mejor la importancia de los inventarios para la investigación histórica al resaltar que aquellos documentos *son utilísimos para el investigador pues proporcionan en efecto, datos imprescindibles permitiéndonos traspasar el umbral de su casa, entrar en la intimidad de su hogar, explorar los rincones de su tienda y de su trastienda con una perfecta tranquilidad y una asombrosa indiscreción. [14]*

Aunque las reflexiones del hispanista francés se refieren al inventario de un librero, sus conclusiones pueden aplicarse a cualquier otro inventario.

[1] .- Sobrel reinado de Carlos IV véase Teófanés Egido.- *Carlos IV*, Arlanza Ediciones, Madrid 2001.

[2] .- María Isabel BARBEITIO CARNEIRO.- *Mujeres y literatura del Siglo de Oro. Espacios profanos y espacios conventuales*, Madrid, ed. Del Orto, 2006.

[3] .- María Coronel y Arana, más conocida con sor María de Jesús de Ágreda , nació en la localidad soriana de Ágreda en 1602 y falleció en 1665 en el convento de Madres Concepcionistas de aquella población que ella misma había fundado en su propia casa. Escritora mística y gran defensora del dogma de la Inmaculada, debe su fama a su obra *Mística ciudad de Dios*, publicada en Madrid 1670, aunque mucho tiempo antes corría manuscrita. El libro fue prohibido por la Inquisición y condenado por la Sorbona de París. Destacó además por su relación epistolar con el rey Felipe IV, que se prolongó desde 1643 hasta 1645, afortunadamente conservada y que constituye un valioso documento histórico para conocer la complicada política española de aquellos convulsos años.

[4] .- Cristóbal Fonseca fue un monje agustino nacido en la localidad toledana de Santa Olalla en 1550 y muerto en Madrid en 1621. Estudió teología en la universidad de Salamanca y fue prior del monasterio de su orden en Segovia. Escribió diversas obras de notable espiritual como el *Tratado del amor de Dios*, publicada en dos partes, la primera en 1592 y la segunda en 1618. Su *Vida de Christo Señor Nuestro* también se publicó en dos partes, la primera en 1596 y la segunda en 1601.

[5] .- Antonio Arbiol nació en la localidad zaragozana de Torrellas y murió en Zaragoza en 1726, Muy joven ingresó en la orden franciscana llegando a ser lector de teología en el convento de Santa María de Jesús en Zaragoza. Fue además visitador de los monasterios de Valencia y Burgos y calificador de la Inquisición de Aragón. Por no dejar la predicación rechazó el obispado de Ciudad Rodrigo para el que le propuso Felipe V.

[6] .- Juan de Vera Tassis y Villarroel, miembro de una ilustre familia nobiliaria, nació con toda probabilidad en Soria entre 1634 y 1640. Fue un famoso dramaturgo, editor de las obras de Calderón de la Barca, labor muy criticada por sus muchos errores y correcciones. Destacan entre sus obras de teatro *El triunfo de Judith y muerte de Holofernes*, que se representó en 1688 en la cámara de la reina Mariana de Neoburgo del alcázar de Madrid, segunda esposa de Carlos II.

[7] .- Sor Juana Inés de la Cruz , la gran escritora del México colonial, nació en San Miguel

Nepanta en 1648 y murió en la ciudad de México en 1695. Escritora de una gran cultura y muy prolífica cultivó todos los géneros literarios, tanto en prosa como en verso, la poesía y el teatro, en esto último con una clara influencia de Calderón de la Barca. Tras ser persona de confianza de la virreina marquesa de Mancera, ingresó en la vida religiosa, en el convento de san Jerónimo de la capital mexicana. Notable poetisa compuso canciones, villancicos y sonetos, escritos con notable sensibilidad y acusado feminismo (vid.- Octavio PAZ.- *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Fondo de Cultura Económico. México 1982.)

[8] .- María de Zayas y Sotomayor nació en Madrid en 1590, falleciendo en la misma ciudad hacia 1661. Sus novelas alcanzaron tan gran éxito en su tiempo, que en el siglo XVIII fueron prohibidas por la Inquisición. Sus obras se caracterizan por la profundidad de los caracteres de los personajes de sus novelas y, al igual que la monja mexicana con un fuerte sentimiento feminista.

[9] .- Rodrigo Méndez Silva nació en la localidad portuguesa de Celiroco de Beira en 1606 y murió en Venecia en 1670. De origen judeoconverso fue historiador, genealogista y geógrafo, alcanzando además altos cargos cortesanos, entre ellos el de ministro del Real y Supremo Consejo de Castilla. Su obra más famosa es su *Catálogo real y genealógico de España*, que fue muy elogiado por Lope de Vega, Calderón de la Barca, Agustín Moreto y Luis Vélez de Guevara.

[10] .- Sor María do Ceu nació y murió en Lisboa (1658-1713). Muy joven ingresó en el convento lisboeta de la Esperanza. Mujer culta e inteligente y al igual que la monja mexicana cultivó la poesía, cantando

de manera admirable la brevedad de la vida. Sus obras fueron traducidas al castellano por fray Enrique Flórez de Setién Calderón de la Barca.

[11] .- Antonio Enríquez Gómez, conocido también como Fernando de Zárate y Castronovo, nació en Cuenca en 1601 y murió en Sevilla en 1663. Dramaturgo, novelista, poeta y tratadista político, tuvo que huir a Francia al ser acusado, por la Inquisición, de criptojudasismo y de atacar con sus escritos al conde- duque de Olivares . Su obra mas famosa es el *Siglo pitagórico*, donde mezcla lo picaresco con lo fantástico.

LOS BIENES DOTALES DE DOÑA MAGDALENA PAREDES DÍAZ DE
MAYA, UNA SEÑORA CACEREÑA EN EL MADRID DE CARLOS IV (1789).

| 11

[12] .- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 20590, folº. 204-211. Escribano = Francisco Javier Ramiro.

[13] .- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 20590, folº. 200-203 vltº. Escribano = Francisco Javier Ramiro.

[14] .- Christian PELIGRY.- “El inventario de Sebastián de Robles, librero madrileño del siglo XVII” en *Cuadernos Bibliográficos*, nº 32, Madrid, C.S.I.C, 1975, p. 181.