



XLVIII COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA

*Trujillo, 23 al 29 de septiembre de 2019.
Dedicados a la figura de Don Xavier de
Salas Bosch, director del Museo del Prado,
en conmemoración del bicentenario de
su creación (1819-2019).*

*Sesiones de trabajo: Fundación Xavier de Salas,
Convento de La Coria.*



A.C. Coloquios Históricos de Extremadura

Resúmenes

www.chdetrujillo.com

XLVIII
COLOQUIOS HISTÓRICOS
DE EXTREMADURA

IN MEMORIAM
Vicente Pastor González

*... porque esperanza del cielo
tanto alcanza cuanto espera;
esperé solo este lance,
y en esperar no fui falto,
pues fui tan alto, tan alto,
que la di a la caza alcance.*

[San Juan de la Cruz]

Trujillo, del 23 al 29 de septiembre de 2019

PATROCINA

Fundación Obra Pía de los Pizarro

COLABORAN

Excmo. Ayuntamiento de Trujillo

Fundación Xavier de Salas

Centro de Profesores y Recursos de

Trujillo Extremadura Histórica

PROGRAMA DE ACTOS

LUNES, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Inauguración de los XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura

20:45 horas:

Recepción de autoridades y participantes en el Excmo. Ayuntamiento de Trujillo.

21:00 horas:

Acto inaugural. Salón de Plenos

Bienvenida: Dña. María Rosario Alvarado, presidenta de la A.C. Coloquios Históricos de Extremadura.

Intervención de autoridades.

Palabras de saludo e inauguración por parte de D. José Antonio Redondo Rodríguez, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Trujillo.

21:30 horas:

Lectura inaugural: A cargo de D. Martín Almagro Gorbea

"DON XAVIER DE SALAS: EL MUSEO DEL PRADO Y TRUJILLO"

Esta comunicación analiza las relaciones entre el Museo del Prado, nuestra más insigne pinacoteca, símbolo del Patrimonio Cultural de España que cumple ahora 200 años de existencia, con la *Muy Noble, Muy Leal, Insigne y Muy Heroica Ciudad de Trujillo*, la antigua *Turgalium* prerromana, una de las más importantes poblaciones de Extremadura, símbolo de nuestra cultura y de nuestra historia más que milenaria.

Esta relación la simboliza Don Xavier de Salas Bosch, Director del Museo del Prado. Se analiza su figura como gran admirador y evergeta de Trujillo, desde que se enamoró de esta ciudad, al visitarla junto a su mujer, Carmen Ortueta, en 1967. Este encuentro suscitó una poderosa atracción por Trujillo, entonces decadente, y Xavier de Salas puso su prestigio social como brillante Director del Museo del Prado, su refinada capacidad intelectual y su larga experiencia profesional para revitalizar esta ciudad y difundir su excepcional Patrimonio Histórico y Artístico como cuna de conquistadores y símbolo de la Historia de Extremadura, de España y de Iberoamérica.

En esta línea se analiza la fundación en 1971 de la *Asociación de Amigos de Trujillo*, de la *Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes* en 1979 y, finalmente, en 1981, de la *Fundación Xavier de Salas* en el Convento de La Coria, en el barrio antiguo de la ciudad, cuyas numerosas actividades dan una necesaria dimensión internacional a Trujillo, pues los objetivos iniciales de protección e impulso del Patrimonio Histórico-Artístico, que fueron la base de su desarrollo turístico en el siglo XX, se han ampliado a nuevos horizontes, como actividades emprendedoras, cooperación al desarrollo, defensa del medio ambiente y del paisaje y fomento de jóvenes investigadores y de actividades artísticas y culturales, para que Trujillo sea un centro cultural de excelencia a nivel internacional que potencie su desarrollo en el siglo XXI.

En resumen, este análisis permite comprender el importante papel histórico de Xavier de Salas en el desarrollo de Trujillo en los últimos 50 años, cuya ejemplaridad ha cristalizado en la *Fundación Xavier de Salas*, que debe proseguir esta línea pionera en el siglo XXI.

D. MARTÍN ALMAGRO GORBEA

Martín Almagro Gorbea es arqueólogo y museólogo. Ha sido director del Museo de Ibiza y del Museo Arqueológico Nacional y catedrático de las universidades de Valencia y de la Complutense y es Anticuario Perpetuo de la Real Academia de la Historia.

Especializado en Protohistoria, ha trabajado sobre Aculturación, Etnogénesis de Tartessos, la Cultura Ibérica y Céltica, los orígenes de los vascos y las culturas urbanas del Mediterráneo y sobre Museología y Patrimonio Cultural. Desde los años 1960 ha trabajado en Extremadura en la que actualmente estudia las “peñas sacras”. Fue nombrado *Hijo Adoptivo de la Excma. Villa de Medellín*, donde estudió su importante necrópolis tartésica.



Ha excavado también en *Segobriga* (Cuenca), Pozo Moro (Albacete), en el Estanque Monumental de Bibracte y el *oppidum* de *Avaricum* (Bourges) en Francia y en yacimientos de Italia, Irlanda, Alemania, Egipto, etc. También ha organizado exposiciones como *I celti* (Palazzo Grassi, Venecia); *Celtas y Vetones* (Ávila 2001); *Hernán Cortés* (Madrid, 2014), etc.

Ha publicado más de 950 libros y artículos, entre los que cabe señalar *La Necrópolis de Medellín*, I-III (2006.2008), *El Estanque Monumental de Bibracte* (Borgoña, Francia) (1991), *Teutates. “El Héroe fundador”* (2011), *Literatura hispana prerromana* (2013), *La literatura celta en España* (2017), etc., y ha fundado las revistas *Saguntum* (Valencia) y *Complutum* (Universidad Complutense) y las series *Bibliotheca Archaeologica Hispana*, *Antiquaria Hispanica*, *Bibliotheca Numismatica Hispana* y publicado el *Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Ha dirigido 41 Tesis Doctorales y presentado más de 200 comunicaciones en congresos e impartido más de 400 conferencias en España y otros países.

Es Premio *Alexander von Humboldt* y miembro de la *Academia de Arte e Historia de San Dámaso*, de la *Real Academia de la Historia*, de la *Real Academia de Doctores de España*, de la *Academia Portuguesa da Historia* y correspondiente de la *Academia de les Bones Lletres* (Barcelona), de l'*Académie d'Aix-en-Provence* y des *Inscriptions et Belles-Lettres* de Francia y de las *Reales Academias de Extremadura*, de Toledo, de Córdoba, de Burgos, das *Ciencias de Lisboa*, etc.

**PROGRAMA DE LOS XLVIII
COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA**

EXPOSICIÓN DE PONENCIAS Y COLOQUIOS

Salón de Actos de la Fundación Xavier de Salas (La Coria)

(Los horarios de las presentaciones de ponencias pueden sufrir ligeras variaciones)

MARTES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Moderador: D. Carlos J. Lozano Palacios

17:00 José Luis BARRIO MOYA

Aportaciones a la biografía de don Ramón Rodríguez Monroy, músico extremeño de la Real Capilla de Carlos IV.

17:30 José Antonio RAMOS RUBIO

Imaginería medieval y tardomedieval en la ciudad de Cáceres.

18:00 Manuel Jesús RUIZ MORENO

La milicia de Monfragüe de la Orden de Santa María de Montegaudio de Jerusalén.

18:40 Juan Carlos RODRÍGUEZ MASA

Nube de demonios en el Prado: las “tentaciones” del anacoreta San Antonio Abad.

19:10 Miren GARDOQUI ITURRIARTE

El viaje de Alexandre Laborde por Extremadura en los relatos de viajes. Análisis histórico-artístico.

MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2019
Moderador: D. Teodoro Martín Martín

17:00 Jesús BERMEJO BERMEJO

Pedro Barrantes: Primer señor de La Cumbre.

17:30 Manuel GARCÍA CIENFUEGOS

La corriente educativa de Freinet en los grupos escolares “Giner de los Ríos” y “14 Abril” durante la II República en Montijo .(1933-1936)

18:00 Teodoro MARTÍN MARTÍN

Extremadura y la Real Sociedad Geográfica.

18:40 Vicente MONTOJO MONTOJO

De Francisco Pizarro a Juan Pizarro de Vargas. La conquista misionera y evangelización de España y la América hispánica en los s. XVII y XVIII.

19:10 Soledad UCEDO VILLA

Manuel Godoy, extremeño ilustre, político y dueño de valiosas pinturas, algunas hoy en la pinacoteca del Prado.

JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Moderador: D. Jesús Barbero Mateos

17:00 Carlos M^a NEILA MUÑOZ

1941, el año de la muerte en la provincia de Cáceres (Extremadura, España)

17:30 Serafín MARTÍN NIETO

La fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Cáceres y sus agregadas.(I)

18:00 Jesús BARBERO MATEOS

El alumnado como destinatario de la educación. Un cambio de paradigma en Serradilla.

18:40 Teodoro Agustín LÓPEZ LÓPEZ

La historia en los Archivos Eclesiásticos de Badajoz: nueva andadura.

19:10 Domingo QUIJADA GONZÁLEZ

Génesis, evolución y situación actual de las Enseñanzas Medias en Navalmoral de la Mata.

19:40 José PASTOR VILLEGAS y Jesús F. PASTOR VALLE

Antecedentes científicos y tecnológicos del Real Museo de Pinturas, el Museo Nacional del Prado según Xavier de Salas Bosch y unos apuntes nuestros sobre el gran museo del bicentenario.

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2019
Moderador: D. Francisco Javier Rubio Muñoz

17:30 Antonio GONZÁLEZ CORDERO

Establecimientos termales de la provincia de Cáceres. Balneae y Thermae de carácter no salutífero.

18:00 Luis Vicente PELEGRÍ PEDROSA

Francisco Pizarro en las guerras de Italia (1497-1504). La formación militar del conquistador del Perú.

18:30 Óscar Raúl DONAIRE BRAVO

Las fiestas patronales de 1920 y el “Himno trujillano”.

19:10 Martiria SÁNCHEZ LÓPEZ

La industria y el comercio en Jaraíz durante el reinado de Alfonso XIII, 1902-1931.

19:40 Fernando MORENO DOMÍNGUEZ, Gregorio FRANCISCO GONZÁLEZ, Francisco Juan PÉREZ SOLÍS y Alberto DURÁN SÁNCHEZ

Excursión arqueológica en la comarca de Trujillo.

SÁBADO, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2019
Moderador: D. Álvaro Meléndez Teodoro

10:00 Rocío GARCÍA RODRÍGUEZ

Relación artística entre Plasencia, Madrid y el Museo del Prado en los siglos XVIII y XIX.

10:30 Álvaro MELÉNDEZ TEODORO

El Regimiento "Saboya" nº 6. Adiciones a su historial (I)

11:00 Manuel RUBIO ANDRADA

La inscripción del interior de la Puerta de Santiago, Trujillo (Cáceres):
Lectura, transcripción y comentarios.

11:30 CAFÉ

12:00 Jacinto J. MARABEL MATOS

John Downie, el Quijote escocés que blandió la espada de Pizarro.

12:30 Antonio CANTERO MUÑOZ

Las Cofradías de Jesús Nazareno y de Nuestra Señora de la Soledad de Trujillo en la segunda mitad del siglo XIX.

13:15 ACTO DE CLAUSURA

Entrega de premios:

Premio "Xavier de Salas, para jóvenes investigadores" en su XXXII Edición.

Premio "Obra Pía de los Pizarro" en su XXV Edición.

Premio "Pedro Oliva Claver", (CPR Trujillo), en su XIV Edición.

Premio Especial XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura.

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Viaje a MADRID.

Visita al MUSEO DEL PRADO.

Comida de confraternidad.

RESÚMENES DE PONENCIAS PRESENTADAS

Jesús BARBERO MATEOS

El alumnado como destinatario de la educación. Un cambio de paradigma en Serradilla.

Si durante el siglo XVIII se habían producido en Serradilla los primeros intentos para establecer una institución educativa, con relativo éxito, el XIX supuso la consolidación de las escuelas de la villa. No sin el padecimiento de importantes altibajos en el proceso, la institución escolar se asentó de forma sólida. Con el transcurrir de los primeros años de la vigésima centuria, los niños comenzarían a ser considerados sujetos del derecho a la educación y situados en el primer plano de las prioridades, al tiempo que la sociedad local asumía su papel como garante de un ejercicio eficaz del mismo.

Las novedosas corrientes psicológicas y pedagógicas que comenzaron a desarrollarse, impulsaron nuevos modelos y planteamientos en la escuela: racionalidad y análisis crítico, paidocentrismo, consideración del entorno, conveniencia de la experimentación, superación del marco escolar como único elemento educativo, o necesidad de dar respuesta a las necesidades socioeconómicas y culturales de alumnos y familias.

Mutualidad Escolar, Cantina y Roperero, Bibliotecas Escolares, Asociacionismo del Alumnado, además de otras acciones complementarias, arrancarían junto a este nueva forma de entender la educación primaria.

Visto y analizado con la perspectiva que da el tiempo y teniendo en cuenta el actual modelo, ¿hemos avanzado tanto?

José Luis BARRIO MOYA

Aportaciones a la biografía de don Ramón Rodríguez Monroy, músico extremeño de la Real Capilla de Carlos IV.

A pesar de ser músico en la Real Capilla de Carlos IV y violinista en la orquesta privada que mantenía en su palacio la duquesa de Osuna, la figura de don Ramón Rodríguez Monroy es del todo desconocida en la historia de la música española del siglo XVIII. Nacido en la localidad de Gata, en el obispado de Coria, alcanzó en el Madrid de la Ilustración los empleos arriba reseñados. Unos afortunados hallazgos documentales en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos

permite dar a conocer algunos aspectos de su biografía, entre ellos sus tres testamentos y el inventario de los bienes que aportó a su matrimonio con doña Agueda Rodríguez, entre los que se contaban ropas y vestidos, objetos de plata y joyas, muebles y pinturas, una curiosa biblioteca, y varios instrumentos musicales, destacando un violín de uno de los Stradivario, seguramente Antonio, el más célebre de aquella dinastía de artífices, que fue tasado en 2000 reales de vellón.

Jesús BERMEJO BERMEJO

Pedro Barrantes: Primer señor de La Cumbre

Este año 2019 se cumplen 460 años de la venta del pueblo de La Cumbre, en Cáceres, (1559-2019) por Pedro Barrantes, conquistador de Perú junto con la familia Pizarro, que jugó un papel muy importante en el traslado de las riquezas de Atahualpa a España.

Hombre cercano a los Pizarro y a Diego García de Paredes (hijo). Se desprende en este trabajo el testimonio de su vida y sus hazañas.

Antonio CANTERO MUÑOZ

Las Cofradías de Jesús Nazareno y de Nuestra Señora de la Soledad de Trujillo en la segunda mitad del siglo XIX.

Se pretende analizar cómo fue la realidad cotidiana del movimiento cofrade en Trujillo en la segunda mitad de Siglo XIX, articulado a través de las Cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y la de Nuestra Señora de la Soledad.

Se analizan los estatutos de la Cofradía de la Soledad, así como las relaciones entre ambas entidades, cuya regla general era la mutua colaboración, aunque a veces surgían conflictos.

Por último, se pondrá en valor un aspecto poco conocido de la Semana Santa de Trujillo, como son las representaciones de la Pasión y presencia de figuras bíblicas en los desfiles procesionales.

Óscar Raúl DONAIRE BRAVO

Las fiestas patronales de 1920 y el “Himno trujillano”.

Entre la documentación que custodia el Archivo Histórico Municipal de Trujillo existe un documento que llama la atención por su tipología. Entre la documentación relativa a la administración municipal durante siglos, nos encontramos una partitura que lleva por título *Himno trujillano*. Una obra orquestal compuesta en 1920 por Jacinto Cabrera Orellana para aportar

musicalidad a un poema de Gregorio Rubio, el *Goro*. Sin embargo, no ha llegado a la actualidad ninguna noticia acerca de para qué se compuso o por qué no se ha mantenido en la tradición popular.

Para ello se hará una retrospectiva de las fiestas patronales, especialmente las que tuvieron lugar en el año 1920, y conocer, así, con qué intencionalidad se compuso. También se incidirá en la propia partitura y en los autores, para poder profundizar en ella. De esta manera, podremos adentrarnos en varios aspectos de la historia de Trujillo poco tratados, como son la tradición popular, sus festejos o la intrahistoria de nuestros antepasados hace un siglo en un ambiente de celebración.

Manuel GARCÍA CIENFUEGOS

La corriente educativa de Freinet en los grupos escolares “Giner de los Ríos” y “14 Abril” durante la II República en Montijo (1933-1936).

Célestin Freinet (1896-1966), pedagogo francés ha sido uno de los más importantes innovadores en la educación del siglo XX. Impulsor de métodos de renovación dentro del marco del movimiento de la escuela moderna. Las enseñanzas de Freinet producen elementos y técnicas creativas, basadas en un conjunto de principios como la motivación, la expresión y la socialización. Su función era que los niños se expresaran y se comunicaran de manera espontánea. El trabajo colectivo y el método activo formaron parte de su trabajo. En ello radicó su invención: llevar la comunicación y la creatividad a un sitio que lo había dejado de lado para enfocarse en la memoria y la repetición. La escuela Freinet es una escuela viva, continuación de la vida familiar, de la vida del pueblo y del medio. Deseaba que la escuela y la vida no fueran dos ámbitos distintos, separados y antagónicos; esto es, lograr que los niños no sintieran la frontera que normalmente viven al entrar en el recinto escolar y dejar la vida ordinaria atrás, tan rica y viva para ellos, como si de dos mundos se tratara. Los niños cultivaban el texto libre. Se organizaban pequeñas excursiones en las que la observación les propiciaba inquietudes que después ellos mismos escribían. Luego se seleccionaban y corregían los textos para imprimirlos en la imprenta, fuente de una cadena de trabajos escolares. El intercambio escolar y la correspondencia lanzaban de escuela a escuela el periódico y los trabajos que los niños elaboraban, creándose así una lectura colectiva.

La ponencia estudia la enseñanza en la II República y la situación escolar que se daba en Montijo. La llegada del freinetismo a España y Extremadura, concretamente a Las Hurdes, siendo el maestro Maximino Cano Gascón, pieza clave en la difusión de esta corriente pedagógica, trasladándola desde Las Hurdes a Montijo en 1933; publicándose los periódicos escolares “Floreál” y “Alborada”, en el contexto de una tendencia escolar vanguardista, cuyo propósito

era cambiar la concepción de la enseñanza en la escuela. El freinetismo fue transmitido a los colegios de Calamonte, Puebla del Maestre y Valencia de Alcántara, por los maestros que desde Montijo cambiaron de destino. Pero aquella pedagogía vanguardista dejó de impartirse con el inicio de la guerra civil. Algunos maestros murieron trágicamente y otros fueron depurados. La nueva Ley de 1938 desechó las enseñanzas de Freinet.

Rocío GARCÍA RODRÍGUEZ

Relación artística entre Plasencia, Madrid y el Museo del Prado en los siglos XVIII y XIX.

Este trabajo aborda la relación artística entre Plasencia, Madrid y el museo del Prado en los siglos XVIII y XIX, vinculación mediante cuatro elementos artísticos culturales de dos estilos artísticos, neoclasicismo y romanticismo: un conjunto artístico, una arquitectura y dos pinturas de distintos autores.

La ponencia se inicia con una introducción, un breve contexto histórico artístico, se explica el Jardín, palacio y pinturas para El Capricho en Madrid promovido por la XIII duquesa de Plasencia, más conocida como duquesa de Osuna. Se trata una sucinta biografía de la mecenas; los antecedentes y repercusiones de la villa, cine y televisión rodados en el conjunto artístico; los creadores, la historia y los componentes de los jardines, y parte de los lienzos palaciegos conservados en el Museo del Prado.

Seguidamente, se analiza la Ermita de Nuestra Señora del Puerto en Madrid, patrona de Plasencia, arquitectura patrocinada por un hombre ilustre vinculado a la villa placentina.

Posteriormente se alude a “La Santísima Trinidad” de Francisco Ruiz de la Hermosa, pintor y fotógrafo formado en Madrid, pintura encargada para Plasencia donde se conserva.

Finalmente, se cita la pintura “Doña Juana de Castilla la loca”, por Nicanor Álvarez Gata, un placentino formado en el Museo del Prado y trayectoria laboral en Madrid.

Por último, se nombran las conclusiones y las fuentes escritas y digitales consultadas.

La decena de ilustraciones reflejan las cuatro obras y de la colección pictórica de la duquesa se ha seleccionado un lienzo de cada artista o de distintos géneros.

Miren GARDOQUI ITURRIARTE

El viaje de Alexandre Laborde por Extremadura en los relatos de viajes.

Análisis histórico-artístico.

Alexandre Laborde, fue un hombre polifacético, amante de las letras y el arte, y los viajes que realizó por Europa agudizaron su curiosidad y marcaron su doble vocación de viajero y erudito al mismo tiempo, artista, observador y curioso de las instrucciones y costumbres de todo estado social de los pueblos y del patrimonio del territorio. Se analizan dos de sus grandes obras, ambas dedicadas a España: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* (1806, París) y *Itineraire descriptiff de l'Espagne* (1808, París).

Concretamente el estudio se focaliza en los capítulos dedicados a la provincia Extremeña, sus vías de comunicación, municipios destacados por su relevancia patrimonial o histórica, etc. y con algunos ejemplos detallados como con el caso de la ciudad de Trujillo. Se aporta también una revisión de la literatura o relatos de viaje, género en el que se inscriben estas obras del viajero galo, y su evolución hasta las guías turísticas actuales, comparando la visión romántica y decimonónica esencial de la obra de Laborde con una óptica contemporánea.

Antonio GONZÁLEZ CORDERO

Establecimientos termales de la provincia de Cáceres. Balneae y Thermae de carácter no salutífero.

Entre la rutinaria arquitectura doméstica de los asentamientos romanos de la provincia cacereña, algunos edificios se singularizan por su destacada posición y originalidad constructiva. Son las *thermas* o *balneae*, tipologías ambas que participan en la voluntad de transmitir una cultura higiénico-terapéutica que se proyecta tanto sobre el ámbito público como privado, procurando en ambos casos, un intencionado protagonismo escenográfico. Ambos constituyen una parte esencial del tejido urbano y rural de las grandes *villae*, espacios desafortunadamente menos excavados de lo deseable en el ámbito provincial, repercutiendo su escasez, en el deficiente conocimiento de este tipo de estructuras, si bien, la calidad y variedad de lo conocido, nos impulsó a facilitar este inventario, donde destacamos el tratamiento de ambientes balnearios inéditos o parcialmente descritos de la cuenca del embalse de Valdecañas y de otros lugares de la provincia poco o nada conocidos.

Teodoro A. LÓPEZ LÓPEZ

La historia en los Archivos Eclesiásticos de Badajoz: nueva andadura.

A veces en nuestras investigaciones queremos encontrar hallazgos según nuestros deseos personales y en otras se dan sorpresas que no esperamos. No obstante, la dura realidad de la investigación se impone.

El presente trabajo quiere soslayar estos interrogantes debido al desconocimiento de la Historia de la Iglesia, por algunos de sus visitantes. Amén de nociones mínimas del latín, paleografía, diplomática. Archivística y Biblioteconomía son dos disciplinas distintas con titulación diferente; aunque tengan cierta afinidad, como ocurre con otras ciencias.

Cuatro verbos operativos vertebran la exposición:

Clasificar: Nos viene impuesta por la historia local eclesiástica de las Instituciones que han engendrado la documentación. En el caso de la provincia de Badajoz han coexistido cuatro obispados durante 643 años simultáneamente y el resto de los obispados de Plasencia y Toledo aún pendientes.

Ordenar: Este quehacer propio de los archiveros es más discutible al jugar la libertad. Los estudios archivísticos siguen su evolución. Pero hoy con las nuevas tecnologías informáticas se pueden salvar sin un cambio radical a la hora de reenumerar legajos y expedientes, que ya han sido utilizados en anteriores publicaciones o hay que hacer una perfecta equivalencia de series. Aún más, especialistas en archivística no proliferan.

Conservar: Ha sido notable esta nueva andadura con la concentración de los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz en los inicio del siglo XXI. Las nuevas instalaciones modélicas han preservado situaciones adversas.

Difundir: La nueva legislación dada por los Obispos de la Provincia Extremeña que rigen en todas la diócesis han propiciado un uso acertado de patrimonio documental eclesiástico. Poco a poco se va abriendo, saliendo del uso casi exclusivo y demandado para los árboles genealógicos.

Jacinto J. MARABEL MATOS

John Downie, el Quijote escocés que blandió la espada de Pizarro.

John Downie fue un escocés que, tras quedar arruinado en el negocio de ultramar, probó fortuna en el ejército británico y aún después en el español. Durante la Guerra de la Independencia consiguió que las Cortes de Cádiz le nombrasen coronel de una unidad ligera, que llamó la Leal Legión Extremeña y vistió a su costa como los antiguos tercios. Tan insólita uniformidad causó admiración de propios y extraños, aunque quizás no tanto como que aquel aventurero escocés

blandiese en todo momento la legendaria espada del conquistador Francisco Pizarro, donada expresamente por la marquesa consorte de La Conquista. Downie nunca devolvió el arma a la familia, por lo que después de muerto se perdió su rastro hasta que finalmente apareció registrada en la Real Armería, que desde entonces detenta la posesión de la misma. Como quiera que la historia ya es conocida, la pretensión de esta comunicación no es otra que la de poner orden y rectificar algunas inexactitudes detectadas en trabajos anteriores, así como recordar el periplo que vincula a Downie y la Leal Legión de Extremadura con la espada del conquistador Francisco Pizarro, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Teodoro MARTÍN MARTÍN

Extremadura y la Real Sociedad Geográfica.

En la presente comunicación se pretende hacer un balance de la obra que, a cerca de Extremadura o sobre personajes extremeños, ha desarrollado a lo largo de sus más 140 años esta Sociedad Científica. Consta de una introducción donde se alude a extremeños fundadores de la institución, como don José Moreno Nieto y otros personajes vinculados con la misma.

En los cuatro apartados siguientes se citan artículos o colaboraciones sobre temas de nuestra región comprendidos dentro de: La Prehistoria, la Etnología, la Historia, la Geografía o la Geología. Otros temas como la comarca del Campo Arañuelo, las Vegas del Guadiana o los baños de Montemayor también están presentes. Hay un apartado dedicado a las excursiones que la Real Sociedad ha llevado a cabo en nuestras dos provincias y noticias singulares aparecidas en su centenario Boletín. Un breve apartado denominado A Modo de Coda cierra este trabajo.

Serafín MARTÍN NIETO

La fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Cáceres y sus agregadas. (I)

En 1582, el obispo de Coria don Pedro García de Galarza fundaba ex novo en Cáceres la actual Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, a la que dotó de ordenanzas. Él mismo fue el encargado de elegir los oficiales que iban a llevar a cargo.

Cumpliendo el viejo anhelo de sus antecesores de reducir el número de hermandades existentes en la villa, le agregó seis cofradías, con todas sus rentas

y bienes. Entre ellas, la de Santa María de los Caballeros, cuya ermita se convertiría en la iglesia de la nueva cofradía.

Álvaro MÉLENDEZ TEODORO

El regimiento “Saboya” nº 6. Adiciones a su historial (I)

Extremadura, tierra de antigua tradición militar acoge, desde hace casi treinta años, a una de las Unidades militares más antiguas del mundo, el Regimiento de Infantería “Saboya” nº 6. Tiene su origen en 1537, cuando el Emperador Carlos I dispuso que se levantara un tercio con gente veterana del tercio viejo de Lombardía para la defensa del ducado de Saboya frente a la invasión llevada a cabo por los franceses del rey Francisco I.

Casi 500 años de historia, con participación en los más importantes momentos de la Historia de España avalan su trayectoria. Muchas de sus intervenciones y vicisitudes son desconocidas, ya sea por no haber sido recogidas adecuadamente, por haberse perdido su memoria y documentación o, simplemente, por no haber tenido la diligencia precisa para asentar adecuadamente el día a día de esta Institución, sin olvidarnos de cuantos testimonios han podido perderse en los azares de la guerra...o de la política de nuestro país.

Aportamos algunas situaciones, algunos hechos, curiosos en algún caso, dramáticos en otros, que ayuden a completar, a ir rellenando páginas en blanco del Historial de tan insigne Regimiento.

Vicente MONTOJO MONTOJO

De Francisco Pizarro a Juan Pizarro de Vargas. La conquista misionera y evangelización de España y la América hispánica en los s. XVII y XVIII.

El recorrido de este texto es el seguimiento de las relaciones entre Francisco Pizarro, conquistador del Perú, y otros extremeños de Trujillo y poblaciones próximas que le acompañaron o le siguieron, o que lo hicieron con Hernán Cortes, así como con otros de comarcas relativamente cercanas aunque de otros territorios, como Talavera de la Reina y Toledo. Entre los de Trujillo y su tierra los Vargas Carvajal o Carvajal Vargas, que dieron varios militares y oficiales regios, como Diego de Vargas Carvajal, hijo del famoso Doctor Lorenzo Galíndez Carvajal, ambos primeros correos mayores de Indias y entre cuyos descendientes surgió el primer conde de Castillejo, título sobre una chacra o hacienda de Lima, o Juan de Vargas Carvajal, primer señor del Puerto (Cáceres)

y uno de cuyos descendientes se tituló conde del Puerto. De Talavera de la Reina fueron los Meneses Toledo y Meneses Manrique, con un gobernador de Venezuela y presidente del Consejo de Indias; y de Toledo fueron los Hurtado Chaves, apellidos del conde de Cartago, título de Indias.

Esta enumeración nobiliaria es hilo conductor del tratamiento de instituciones y actividades de los virreinos de Indias, en especial del de Perú, que trajeron además a arquitectos, escultores y pintores, buscadores de minas e inventores de sus técnicas nuevas, en que se ha intentado conjugar la síntesis bibliográfica con las aportaciones archivísticas, en especial de los fondos del Archivo Histórico de la Nobleza, sobre todo del de Frías y concretamente de la documentación del condado de Oropesa, pues su ámbito se extendió por Extremadura (Monroy) y su buena gente a Perú (virrey Toledo).

**Fernando MORENO DOMÍNGUEZ, Francisco PÉREZ SOLÍS,
Alberto DURÁN SÁNCHEZ y Gregorio FRANCISCO GONZÁLEZ.**
Excursión arqueológica en la comarca de Trujillo.

Colección de hallazgos arqueológicos propios que hemos agrupado en tres apartados:

1. Nuevas aportaciones a la Prehistoria del Berrocal de Trujillo en torno al Yacimiento del Acebuche. La presencia junto al citado yacimiento (Rubio Andrada, 1998) de cuatro estaciones rupestres de grabados con cazoletas; un abrigo con abundante cerámica; una cueva con varios paneles de cazoletas, un grabado con forma de garra de lobo y pinturas rupestres (un soliforme, una mano en positivo y un antropomorfo, todas de extraordinaria singularidad); y por último, un recinto amurallado con puerta entre dos bastiones a modo de poblado fortín, que datamos en el Calcolítico o Bronce.

2. Mesa de Ofrendas de Higuera (Ibahernando). Calcolítico-Bronce. Gran pieza granítica exenta, de perfiles redondeados, cara superior con 98 cazoletas, con canalillos entre ellas, en plano inclinado, canal perimetral y una zona alisada libre de grabados a modo de foculus donde se derramarían líquidos, lo que le confiere un carácter ritual. Consideramos que ningún grabado descubierto hasta la fecha permite relacionar cazoletas con ritos de libaciones, ya sea sangre u otros líquidos.

3. El Poblado Islámico del Castrejón (Trujillo): Restos de viviendas rectangulares; abundante cerámica islámica; zonas de huertas; y, en el alto del cancho, murallas entre los bolos de granito, a modo de alcazarejo, y un punto de vigía, con escaleras talladas, desde el que se divisa la parte alta de la medina de Trujillo a 4 km. de distancia.

En cada uno de los tres apartados se describen elementos esenciales para obtener una nueva visión global de la organización del territorio y el paisaje en cada época.

Carlos M^a NEILA MUÑOZ

1941, el año de la muerte en la provincia de Cáceres (Extremadura; España)

Las dos grandes crisis demográficas de España en el siglo XX fueron la pandemia de gripe de los años 1918 y 1919, y la Guerra Civil y la postguerra, en la horquilla de tiempo que transcurrió entre los años 1936 y 1949.

1941 fue el año de la muerte en las 47 localidades de la provincia de Cáceres objeto de estudio. La información cuantitativa de los datos recogidos en esas poblaciones es la introducción a la intrahistoria de nuestros ascendientes en un entorno social que lloraba a los fallecidos en el frente de batalla y en la retaguardia.

¿Cómo se traducía esto? Pues en hogares donde vivían mujeres y hombres anémicos, raquíticos, deshidratados, mal alimentados, destetados a destiempo, que sobrevivieron al conflicto fratricida y fueron los protagonistas anónimos y olvidados en su momento y protagonistas hoy, cuando sus nietos luchan por no olvidar sus historias de vida. Y de los “otros” extremeños que quedaron en los campos secos, pobres y abandonados y que tuvieron que luchar contra balas, en la paz, y contra el hambre por la falta de manos para trabajar los campos, por la falta de cosechas y por la falta de una convivencia entre los terratenientes y los pobres.

En las 47 localidades he desmenuzado, cotejado y comparado las actas de defunciones depositadas en los registros civiles para evaluar cómo ha incidido la situación social en las distintas trayectorias de la variable demográfica. Toda una evolución histórica, antropológica, sanitaria y demográfica en los años de “nuestra” Guerra Civil y de “nuestra” difícil, dura y miserable postguerra, porque fue de “nuestros” abuelos, fue de “nuestros” padres y será de “nuestros” descendientes para no volverla a repetir.

José PASTOR VILLEGAS y Jesús F. PASTOR VALLE

Antecedentes científicos y tecnológicos del Real Museo de Pinturas, el Museo Nacional del Prado según Xavier de Salas Bosch y unos apuntes nuestros sobre el gran museo del bicentenario.

El Real Museo de Pinturas, origen del actual gran Museo Nacional del Prado (MNP), fue inaugurado el 19 de noviembre de 1819. Esta fecha, sin más, dice

poco si no se consideran los antecedentes científicos y tecnológicos de la Ilustración española (1700-1808 o 1814).

Tras los reinados de Felipe V y Fernando VI, Carlos III y José Moñino Redondo, conde de Floridabanca y secretario del Despacho de Estado, decidieron alrededor de 1779 construir un edificio científico y tecnológico en la parte media del Paseo del Prado, junto al Real Jardín Botánico de Madrid, que estaba en traslado avanzado desde la Huerta de Migas Calientes y fue inaugurado solemnemente en 1781. El nuevo edificio que quisieron construir incluiría la Academia de Ciencias Naturales, como alto organismo de docencia e investigación, el Real Gabinete de Ciencias Naturales y otras instituciones científicas y tecnológicas conexas; las obras comenzaron en 1785 según proyecto definitivo y dirección del arquitecto madrileño Juan de Villanueva y de Molina.

Reinando Carlos IV, el conde de Floridablanca encargó los Estatutos académicos al prestigioso químico Domingo García Fernández en 1791, siendo poco conocido o desconocido que José Antonio Pavón Jiménez y Pedro Gutiérrez Bueno, dos científicos extremeños ilustres en Madrid, fueron propuestos como académicos pensionados. El también extremeño Manuel Godoy y Álvarez de Faria, secretario de Estado, decidió en 1796 no establecer la Academia de Ciencias Naturales.

Las obras del edificio académico finalizaron antes de la Guerra de la Independencia (1808-1814). Reinando Fernando VII, se reparó el edificio de la *non nata* academia, y se inauguró el Real Museo de Pinturas en la fecha mencionada al principio.

Hace cuarenta años que Xavier de Salas Bosch (Barcelona, 1907 –Madrid, 1982), recién finalizada su dirección del MNP (1971-1978), y ya vinculado con Trujillo (Cáceres), se preguntó ¿Qué es el Museo del Prado? Su respuesta está recogida en el presente trabajo, a la que sumamos unos apuntes científico-tecnológicos nuestros sobre el MNP del bicentenario.

Luis Vicente PELEGRÍ PEDROSA

Francisco Pizarro en las guerras de Italia (1497-1504). La formación militar del conquistador del Perú.

Toda la historiografía, clásica y actual, da por hecho que el Pizarro que mencionan las crónicas, en las guerras de Italia con el Gran Capitán, es el padre del conquistador del Perú. ¿Hay motivos para dudarlos? Pensamos que sí. A la luz de un nuevo enfoque y de la revisión a fondo del estado de la cuestión y de las fuentes, argumentamos otra teoría diferente.

Primero. Vamos a estudiar el lenguaje militar de las crónicas en las que aparece “Pizarro” y todas las acciones bélicas en las que participa, para comprobar si se

trata de una persona o de dos. Hasta ahora, sólo sabíamos que Francisco Pizarro abandonó Trujillo, a fines de la década de 1490 y que se encontraba en América en 1510, como vamos a tratar. ¿Dónde estuvo mientras? Del Busto llamó a esa época de juventud los "años perdidos" porque no había huella documental sobre ellos. Con esta trabajo intentamos arrojar luz sobre esa incógnita.

Domingo QUIJADA GONZÁLEZ

Génesis, evolución y situación actual de las Enseñanzas Medias en Navalmoral de la Mata.

Con la presente ponencia pretendemos sintetizar la evolución de las Enseñanzas Medias en la capital del Campo Arañuelo -adonde se desplazan para cursarlas numerosos alumnos-, desde los tiempos más remotos hasta la actualidad.

Para ello, partimos de una época pretérita, cuando se carecía de centros oficiales, teniéndose que desplazar los estudiantes fuera de la localidad o recurrir a la preparación en academias o colegios particulares, desplazándose a Madrid o Cáceres para realizar las pruebas.

Pasando después a los primeros proyectos fallidos, en diversas fases históricas. Hasta que en 1969 -hace medio siglo- abre sus puertas el primer instituto de Bachillerato en Navalmoral de la Mata en su primitiva sede. El cual, ante la gran demanda que surge inmediatamente, se ve obligado a solicitar otro de mayor capacidad, que se inaugura en 1973. Que en la década siguiente sería *bautizado* como Agustóbriga.

Posteriormente irán surgiendo otros dos institutos: primero el Zurbarán en 1975, que comenzó como centro de Formación Profesional hasta que, con la Reforma y la LOGSE, se convierte en Instituto de Educación Secundaria (con Ciclos Formativos también, como los demás); mientras que en el 2003 lo hace el IES Albalat.

Entre ellos, también surgen otros centros a tener en cuenta: el colegio privado de la Inmaculada, que impartió clases de Bachillerato -incluso de Magisterio- en la década de los cincuenta y sesenta; así como la anterior Escuela de Capataces -actual Centro de Formación del Medio Rural-, que en 1996 inicia los Ciclos Formativos (primero de Grado Medio, que compagina más tarde con uno de Grado Superior).

José Antonio RAMOS RUBIO

Imaginería medieval y tardomedieval en la ciudad de Cáceres.

En este trabajo de investigación presentamos un estudio sobre las imágenes medievales y tardomedievales (principios del siglo XVI) existentes en la ciudad de Cáceres, en iglesias, ermitas y colecciones particulares. Hemos de partir del hecho de que el Neoplatonismo defendido por San Agustín generó durante gran parte de la Edad Media la certeza de que el mundo natural es sólo una apariencia intermedia tras la que se oculta la verdadera realidad transcendente de Dios. El Arte de evangelizar mediante la imagen escultórica.

En este contexto, el arte debe rechazar la representación de la Naturaleza tal como se percibe por los sentidos y se exige extraer las verdades ocultas y el orden lógico que se esconden tras las formas físicas que adopta el románico y el gótico para conceputar la belleza de una manera abstracta. En este estudio solamente nos hemos inclinado por la imaginería y no por la escultura monumental, aquella que no se subordina a la arquitectura. En este sentido, damos a conocer obras inéditas como el Cristo de la Expiración o el del Humilladero, la Virgen con el libro (fundación "Mercedes Calles"), Nuestra Señora de Gracia (Arguijuelas de Abajo) o el Yacente de la ermita cacereña de la Soledad, entre otros.

Juan Carlos RODRÍGUEZ MASA

Nube de demonios en el Prado: las "tentaciones" del anacoreta San Antonio Abad

San Antonio Abad, también conocido como San Antón, ocupa un lugar indiscutible en la tradición piadosa del pueblo cristiano español, que todos los 17 de enero inicia el año con romerías y festividades en su honor, organizados en ciudades y pueblos, por cofradías y hermandades. La devoción a San Antonio Abad, por popular que pueda llegar a ser, tiene como referencia una serie de motivos proporcionados y difundidos por las narraciones eclesiásticas. Su hagiografía, transmitida principalmente por la *Vita Antonii* (ca. 375), del insigne patriarca San Atanasio de Alejandría, presenta la figura de un hombre que crece en santidad y lo convierte en modelo de piedad cristiana. La Iglesia, en su interés por transmitir a los fieles el ejemplo de santidad que había llevado a cabo este "cristiano ejemplar", encargó a los mejores artistas representar sobre lienzo la "Vida" de este ilustre padre de los monjes cristianos y modelo de espiritualidad ascética.

A lo largo de los siglos, la "Vida" de San Antonio Abad ha sido tema recurrente de la iconografía cristiana para pintores y escultores, creando una representación

propia para este Santo. De acuerdo con el relato de San Atanasio, San Antonio Abad fue “reiteradamente” tentado por el demonio en el desierto. Las “*Tentaciones de San Antonio Abad*” han sido motivo de inspiración de los artistas desde el Renacimiento, y continúan siéndolo en la actualidad. Basta recordar algunos de los artistas más significativos que han llevado el tema al lienzo, como Fra Angelico (1395-1455), Joan Reixach (1411-1484), Jheronimus Bosch “El Bosco” (1450-1516), Quinten Massys (1466-1530), Juan de la Abadía el Viejo (1470-1498), Joachim Patinir (1480-1524), Fray Juan Bautista Maíno (1581-1649), Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660), David Teniers (1610-1690), Francisco Rizi (1614-1685), Francisco de Goya (1746-1828). Y entre los pintores más modernos, Cézanne (1839-1906), Diego Rivera (1886-1957), Max Ernst (1891-1976) y Salvador Dalí (1904-1989) han seguido esta tradición y, de una forma sorprendente, pusieron de actualidad las “tentaciones” del Santo anacoreta de los desiertos de la Tebaida. Un importante número de estas piezas, pertenecientes a distintas técnicas, épocas y estilos, se exponen en las salas del Museo Nacional del Prado de Madrid.

Manuel RUBIO ANDRADA

*La inscripción del interior de la Puerta de Santiago, Trujillo (Cáceres):
Lectura, transcripción y comentarios.*

En este trabajo intentamos poner al día la lectura y transcripción de la inscripción medieval del interior de la puerta de Santiago de Trujillo.

La inscripción se divide en dos partes. Buen espacio de los contenidos que se ofrecieron han sido borrados por la erosión y, a no mucho tardar, el resto seguirá el mismo camino.

Con lo que todavía es evidente nos hemos acercado a su cronología, motivos sociales a los que se asocia e incluso al hecho que lo motivó.

Esperamos sea de su agrado.

Manuel Jesús RUIZ MORENO

*La milicia de Monfragüe de la Orden de Santa María de Montegaudio de
Jerusalén*

La milicia de los caballeros de Monfragüe es la heredera de la Orden de Santa María de Montegaudio de Jerusalén. Fundada por el Conde Rodrigo Álvarez alrededor de 1175, como una escisión de la Orden de Santiago, con una regla más

rigurosa que la de la citada hermandad. La nueva Orden pronto se desplazó Tierra Santa, donde tomó su nombre por asentar su cuartel general en el monte Gaudio, o monte de la alegría, lugar desde donde los peregrinos observaban la ciudad de Jerusalén por primera vez en su peregrinación a la misma.

La milicia de Montegaudio recibió donaciones de los grandes señores cruzados de Palestina. Tras la derrota de Hattin, y la muerte del fundador de la Orden, los Caballeros de Montegaudio se replegaron al reino de Aragón donde ya tenían posesiones, tomando como nueva base la fortaleza de Alfambra (Teruel). La anexión de los bienes y miembros de la Orden por los caballeros templarios abocó el final de los de Montegaudio.

Pero en el reino de Castilla un grupo de caballeros se negó a dicha medida y con el amparo del rey Alfonso VIII crearon su nueva casa matriz en el castillo de Monfragüe en 1197. Su alianza con la Orden de Calatrava y su agradecimiento al rey castellano probablemente les haría participar en la batalla de Las Navas de Tolosa. Con el tiempo, el potencial de la Orden de Monfragüe fue decayendo y en 1221 el rey de Castilla, Fernando III, decidió incorporarla a la Orden de Calatrava.

Martiria SÁNCHEZ LÓPEZ

La industria y el comercio en Jaraíz durante el reinado de Alfonso XIII, (1902-1931)

Después de una Introducción histórica, hablamos de la Revolución Industrial en Jaraíz y sus factores: Energía Eléctrica, Comunicaciones y Materias Primas.

Otro capítulo lo dedicamos al estudio de las diferentes Industrias, y sus fábricas: Fábrica de Conservas Vegetales “El Monasterio de Yuste”, Fábrica de Harina, Fábrica de Aceite o Almazaras, Fábrica de jabón...etc.

Muy importante fue la industria relacionada con el pimentón, a la que ya hemos dedicado una Ponencia

Terminamos haciendo un estudio de los diferentes comercios y mercados que se crearon y desarrollaron en el pueblo.

Soledad UCEDO VILLA

Manuel Godoy, extremeño ilustre, político y dueño de valiosas pinturas, algunas hoy en la pinacoteca del Prado.

Manuel Godoy nace en Badajoz en el 1767 y muere en París en 1851. Político ilustre y ministro del rey Carlos IV. Recibió el Toisón de Oro, firmó el Tratado de Basilea, por lo que tuvo el apelativo de “Príncipe de la Paz”. Fue el extremeño más poderoso de su tiempo, no solo a nivel político, sino que aprovechando su situación social se hizo dueño de un gran patrimonio artístico: Palacios, e importantes pinturas como “El Cristo de Velázquez”, una gran colección de Goya, ...

En la actualidad, veinte obras de Godoy pertenecen al Museo del Prado, que se inauguró en el 1819, se conmemora este año el bicentenario de su creación. De las veinte obras, nueve las pintó su confidente Goya y las podemos disfrutar en esta pinacoteca: Las dos Majas, “Vestida y Desnuda”; los tres tondos alegóricos: “El Comercio”, “La Agricultura” y “La Industria”; “El General D. Antonio Ricardo”; “La Condesa de Chinchón” y dos retratos de cuerpo entero, uno de Carlos IV y otro la reina M^a Luisa.

No se descarta la posibilidad que otras obras de la misma procedencia se incorporen al museo en un futuro.

Extremadura homenajea a Manuel Godoy en dos localidades pacenses: Badajoz y Castuera, donde pasó bastante tiempo de su infancia y juventud.

NOTAS

NOTAS

DIRECTIVA
A. C. COLOQUIOS HISTÓRICOS DE
EXTREMADURA

Presidenta

Rosario Alvarado Hoyas

Vicepresidente

José María Cáceres Herrera

Secretario

Fernando Iñigo Naranjo

Vicesecretaria

M^a Teresa Pérez-Zubizarreta Sánchez

Tesorero

Fabián Cuevas González

Vicetesorera

Concepción Medinilla Rodríguez

Coordinadores Coloquios

Vicente Pastor González (†)

Manuel Rubio Andrada

Vocales

Martín Palacios Espada

Montserrat Avís González

M^a Asunción Moreno Fernández-Durán

Carlos J. Lozano Palacios

Francisco Javier Rubio Muñoz

Trujillo, Septiembre de 2019

Patrocina:



Colaboran:



Excmo. Ayuntamiento de Trujillo



FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA
TRUJILLO CÁCERES



Organiza:



A.C. Coloquios Históricos de Extremadura