



Discho M^a Teresa Pastor Novella
José Bermudo Mateos, *Somorrostro (el castañar)*, Museo Casa Pedrilla (Diputación Provincial de Cáceres)

XLIX

COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA

Trujillo, 21 al 27 de septiembre de 2020.
Dedicados a la figura de Don José María
Gabriel y Galán, en el 150º aniversario
de su nacimiento (1870-1905).

Sesiones de trabajo: Fundación Xavier de Salas,
Convento de La Coria.

Resúmenes

www.chdetrujillo.com



A.C. Coloquios Históricos de Extremadura

XLIX
COLOQUIOS HISTÓRICOS
DE EXTREMADURA

Trujillo, del 21 al 27 de septiembre de 2020

PATROCINA

Fundación Obra Pía de los Pizarro
Diputación de Cáceres

COLABORAN

Excmo. Ayuntamiento de Trujillo
Fundación Xavier de Salas
Centro de Profesores y Recursos de Trujillo
Extremadura Histórica

PROGRAMA DE ACTOS

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Inauguración de los XLIX Coloquios Históricos de Extremadura

20:45 horas:

Recepción de autoridades y participantes en el Teatro Gabriel y Galán de Trujillo.

21:00 horas:

Acto inaugural. Teatro Gabriel y Galán

Bienvenida: Dña. María Rosario Alvarado, presidenta de la A.C. Coloquios Históricos de Extremadura.

Intervención de autoridades.

Palabras de saludo e inauguración por parte de D. José Antonio Redondo Rodríguez, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Trujillo.

21:30 horas:

Lectura inaugural: A cargo de D. Antonio Salvador Plans:

"ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA OBRA DE GABRIEL Y GALÁN"

José María Gabriel y Galán nace en Frades (Salamanca) en 1870. Estudió magisterio en Salamanca y Madrid, ejerció su profesión en Guijuelo y Piedrahita. Abandona la enseñanza para ayudar al tío de su mujer en las propiedades agrícolas que poseía.

Aunque generalmente se relaciona su poesía dialectal con Extremeñas, existen composiciones en las que introduce elementos populares en poemas de Castellanas e incluso ocasionalmente de Campesinas. Pero sobre todo en sus narraciones en prosa, menos conocidas.

La aparición de la lengua popular y dialectal en su obra es un producto de época. Además de los diversos antecedentes en la región, esa conciencia regionalista impera en esta época finisecular prácticamente en toda España, con nombres como Maragall, Vicente Medina, Luis Maldonado y otros muchos.

Gabriel y Galán además se relacionó por escrito con intelectuales de la talla de Unamuno o de Ramón Menéndez Pidal. Y sobre todo se inscribió en el círculo cultural de la Revista de Extremadura, en donde publicó inicialmente varios de sus poemas.

Si nos centramos en Extremeñas, se plantean diversos problemas. El primero de ellos tiene que ver con las composiciones que integran el poemario. Porque no coinciden en absoluto ni en el número ni en los poemas concretos. En cuanto al número, van desde 9 poemas de la primera edición, hasta 20 en algunas de las ediciones más conocidas. La mayoría de editores opta por 18, pero sin que sean coincidentes entre sí.

Por otra parte, si se analizan algunas de las composiciones inicialmente aparecidas en la Revista de Extremadura, es fácil rastrear los cambios de las sucesivas versiones, modificaciones no siempre justificadas.



D. ANTONIO SALVADOR PLANS

Doctor por la Universidad de Extremadura y Catedrático de Historia de la lengua española de esa Universidad.

Su docencia, a lo largo de más de cuarenta años, se ha centrado fundamentalmente en las materias de Historia de la lengua española, Morfosintaxis histórica, Gramática Histórica, Variación Lingüística (española e hispanoamericana).

En cuanto a la investigación, son varias las facetas de su interés:

- Historia de la lengua española: con atención a aspectos de fonología histórica, morfosintaxis histórica e historia de la lengua literaria (la literatura sapiencial y gnómica, los debates medievales, y diversos autores y escuelas de las épocas medieval, clásica y del siglo XVIII, sobre todo). También ha investigado sobre las hablas especiales en la Edad Media y en el Siglo de Oro (lenguaje de negros, gitanos, moriscos, habla antigua, sayagués... en autores como Torres Naharro, Lope de Rueda, Tirso, Lope de Vega, Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz...).
- Otra línea de investigación se relaciona con las teorías gramaticales en el Siglo de Oro y en el Siglo XVIII (con referencias a Nebrija, Torquemada, Correas, Villar, la RAE, la relación entre gramáticas latinas y romances, etc.).
- *Se ha ocupado igualmente de la dialectología en Extremadura, con diversas publicaciones, tanto científicas como divulgativas, como los aspectos gramaticales, la frontera con Andalucía y con Portugal, y el habla extremeña en diversos autores de fines del XIX e inicios del XX, sobre Chamizo y fundamentalmente sobre Gabriel y Galán. En la actualidad se encuentra, en este ámbito, centrado en la historia de las hablas extremeñas, desde la época medieval. En dialectología se ha especializado también en el judeoespañol y tiene publicaciones sobre el español de América.

**PROGRAMA DE LOS XLIX
COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA
EXPOSICIÓN DE PONENCIAS Y COLOQUIOS**

Salón de Actos de la Fundación Xavier de Salas (La Coria)

(Los horarios de las presentaciones de ponencias pueden sufrir ligeras variaciones)

MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Moderador: D. Manuel García Cienfuegos

17:00 José Luis BARRIO MOYA

La biblioteca de Dña. Magdalena Paredes Díaz de Maya, una señora cacereña en el Madrid de Carlos IV (1789)

17:30 Guadalupe PÉREZ ORTIZ, Rocío PÉREZ ORTIZ y Francisco GONZÁLEZ LOZANO

Libros de Astronomía en la Biblioteca del Seminario Metropolitano San Atón de Badajoz

18:00 Manuel GARCÍA CIENFUEGOS

Música, danzas, comedias y artistas en las fiestas religiosas de la comarca de Montijo (siglos XVI-XVIII)

18:40 Juan Carlos RODRÍGUEZ MASA

Pan de trigo y pan de ideas: las limosnas que un poeta reclamó y un obispo consiguió

19:10 Juan Carlos FERNÁNDEZ RINCÓN

La religiosidad popular de Gabriel y Galán y la Virgen de la Montaña de Cáceres

MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Moderador: D. Teodoro Martín Martín

17:00 Jesús BERMEJO BERMEJO

La batalla de La Cumbre: el último “mazazo” de Espartero

17:30 M^a Concepción ROMO SANTOS

Matemáticas y poesía en versos de José María Gabriel y Galán

18:00 Teodoro MARTÍN MARTÍN

La Vera en el siglo XVIII: Jurisdicciones y Fiscalidad

18:40 Vicente MONTOJO MONTOJO

La Cofradía de San Martín de Trujillo como reflejo de la evolución social durante los siglos XVI y XVII

19:10 Manuel QUESADA FERNÁNDEZ

La Semana Santa de Trujillo en la primera mitad del siglo XX

JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Moderador: D. Jesús Barbero Mateos

17:00 Juan Francisco RIVERO DOMÍNGUEZ

El ensayista brocense Pedro Romo Vivas

17:30 Serafín MARTÍN NIETO

La fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la soledad de Cáceres y sus agregadas. (II)

18:00 Jesús BARBERO MATEOS

Aportaciones a la hemerografía extremeña. Siglo y cuarto de prensa en Serradilla: 1889-2020

18:40 Teodoro Agustín LÓPEZ LÓPEZ

El Archivo Musical de la Catedral de Badajoz

**19:10 José PASTOR VILLEGAS, Joaquín GARCÍA PLATA-QUIRÓS
y Simón MATÍAS VILLARES**

150º Aniversario del nacimiento de José María Gabriel y Galán: maestro y poeta del pueblo en tren, poesía española ferroviaria y el fin del tren del Valle del Ambroz

VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Moderador: D. Carlos J. Lozano Palacios

17:30 Manuel RUIZ DURÁN

Protocolo Procesional en la Hermandad del Señor Santiago Apóstol, Santo Entierro de Cristo y Nuestra de las Lágrimas en el s. XIX

18:00 Antonio GONZÁLEZ CORDERO

La Fauna de los yacimientos calcolíticos de la Alta Extremadura y su reflejo en la pintura rupestre

18:30 Luis Vicente PELEGRÍ PEDROSA

Un tópico historiográfico al estilo de fundador de saga: el “coronel” Gonzalo Pizarro

19:10 Guadalupe RODRÍGUEZ CEREZO

Visita del Corregidor de Trujillo al lugar de Madrigalejo en 1720

19:40 Alberto DURÁN SÁNCHEZ, Fernando MORENO DOMÍNGUEZ, Ricardo VILLEGAS MORENO y Francisco PÉREZ SOLÍS

De pequeños morteros relacionados con minería prehistórica y singulares altares rupestres en torno a la ribera de la Mata

SÁBADO, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2020
Moderador: D. Francisco Javier Rubio Muñoz

10:00 Soledad UCEDO VILLA
Gabriel y Galán, maestro de escuela

10:30 Manuel RUBIO ANDRADA
La destrucción parcial del despoblado de Solanilla de Bote, Trujillo (Cáceres)

11:10 Descanso

11:45 Jacinto J. MARABEL MATOS
La Fuga de Menacho

12:15 Antonio CANTERO MUÑOZ
Fray Francisco Lasso de Vega y Córdoba y la Iglesia de la Encarnación de Trujillo en 1732

12:50 Intervención especial: Mónica GABRIEL Y GALÁN
Mi bisabuelo, yo y nuestra poesía

13:15 ACTO DE CLAUSURA
Entrega de premios:

Premio "Xavier de Salas, para jóvenes investigadores" en su XXXIII Edición.

Premio "Obra Pía de los Pizarro" en su XXVI Edición.

Premio "Pedro Oliva Claver", (CPR Trujillo), en su XV Edición.

Premio Especial XLIX Coloquios Históricos de Extremadura.

DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Debido a las circunstancias especiales producidas por el covid-19, este año no se realizará el viaje tradicional y comida de hermandad.

RESÚMENES DE PONENCIAS PRESENTADAS

Jesús BARBERO MATEOS

Aportaciones a la hemerografía extremeña. Siglo y cuarto de prensa en Serradilla, 1889-2020

La profundización en el estudio de la prensa local arroja datos objetivos que permiten desmentir las manifestaciones y opiniones que han venido persistiendo sobre la cerrazón social y la falta de iniciativas culturales en Extremadura. Esta es una de las pretensiones de este trabajo, tratando de aflorar fuentes hemerográficas singulares de indudable interés histórico.

Bien puede asumirse la necesidad de continuar con los estudios sobre a trayectoria periodística de las pequeñas localidades extremeñas en atención a dos planteamientos básicos. Por un lado, la imperiosa necesidad de acudir a la prensa para construir la historia. De otro, para dejar constancia del catálogo de publicaciones de Serradilla, villa comprometida como pocas en el periodismo impreso regional, sin cuya consulta estará incompleta toda compilación seria.

Para comprender las peculiaridades de nuestra prensa es preciso conocer la historia regional. Pero también es cierto que si queremos tener una idea clara de la historia, es preciso, imprescindible, analizar las crónicas y artículos periodísticos aparecidos desde finales del siglo XIX.

José Luis BARRIO MOYA

La biblioteca de doña Magdalena Paredes Díaz de Maya, una señora cacereña en el Madrid de Carlos IV (1789)

Son los bienes que las mujeres del Antiguo Régimen llevaban a sus matrimonios, documentos de gran importancia para conocer el nivel de vida material de aquellas. Ejemplo de ello lo tenemos en los bienes que la dama cacereña, nacida en Alía, doña Magdalena Paredes aportó a su unión, en 1789, con el caballero madrileño don Andrés Nicasio González, y entre los que se contaban pinturas, muebles, ropas y vestidos, utensilios de cocina, objetos de plata y una pequeña biblioteca en la que destacaban obras de dos escritores que fueron acusados de judaísmo, como Rodrigo Méndez Silva y Antonio Enríquez Gómez. Queremos subrayar que doña Magdalena Paredes era viuda de don Luis de Godoy, por lo que suponemos que aquellos libros debieron pertenecer a su primer difunto marido.

Jesús BERMEJO BERMEJO

La batalla de La Cumbre: el último “mazazo” de Espartero

El 12 de julio de 1843 se desarrolló una batalla en La Cumbre (Cáceres) entre las tropas del General Mariano Ricafort, fieles al regente Espartero, y las tropas sublevadas del Coronel de caballería José María Vassallo. Fue una victoria para el regente quien, sin embargo, tuvo que exiliarse unos quince días después. Este trabajo pretende esclarecer y detallar el contexto, los hechos y personalidades que intervinieron en aquella acción y las repercusiones que sucedieron después en Trujillo y Cáceres.

Antonio CANTERO MUÑOZ

Fray Francisco Lasso de la Vega y Córdoba y la iglesia de La Encarnación de Trujillo en 1732

El presente trabajo pretende dar a conocer datos relativos a las obras de terminación y adorno de la iglesia conventual de Nuestra Señora de la Encarnación de Trujillo, que tuvieron lugar en 1732, sufragadas por el dominico fray Francisco Lasso de la Vega y Córdoba, cuando era obispo de Plasencia. Los documentos aportados, nos permiten conocer cómo era el edificio religioso, sus obras de arte y ornamentos de primer nivel, que por avatares de la Historia en su mayoría ha desaparecido. También de las fiestas solemnes que tuvieron lugar en Trujillo, dedicadas a su advocación titular.

Alberto DURÁN SÁNCHEZ, Fernando MORENO DOMÍNGUEZ, Ricardo VILLEGAS MORENO y Francisco PÉREZ SOLÍS.

De pequeños morteros relacionados con minería prehistórica y singulares altares rupestres en torno a la ribera de la Mata

Mediante este trabajo pretendemos dar a conocer un conjunto de 272 morteros mineros, distribuidos en distintos paneles, realizados sobre la superficie de peñas planas que se distribuyen, en su mayoría, adyacentes a la ribera de la Mata (Mata de Alcántara, Cáceres). Las características homogéneas de los mismos, de pequeñas dimensiones, forma ovalada, y que se encuentren en contextos favorables para la minería (depósitos aluviales y veta cuarcítica), sostiene su uso vinculado a la molienda mineral y no vegetal. Asimismo, queremos presentar un singular santuario rupestre protohistórico, con unas características que lo hacen diferente de la mayoría de los altares de origen indoeuropeo. De manera complementaria y añadiendo información al contexto histórico y espacial, mencionaremos otros altares inéditos, en esta ocasión más homogéneos con el resto de los recintos sacros peninsulares.

Juan Carlos FERNÁNDEZ RINCÓN

La religiosidad popular de Gabriel y Galán y la Virgen de la Montaña de Cáceres

Este trabajo surgió por el detalle que tuvo Gabriel y Galán, que una vez invitado a Cáceres el 27 de diciembre de 1902, lo primero que hizo al pisar la ciudad, es visitar el Santuario de la Virgen de la Montaña, Patrona de la ciudad y muy querida de todos los cacereños. En esa visita y con esa inquietud de conocer dicho Santuario y a su Virgen, quiere revelar su condición de persona religiosa y cercana al pueblo llano.

También intento reflejar, de alguna forma, lo que fue su vida cercana a la religiosidad más costumbrista y su forma de pensar antes de visitar a la Virgen de la Montaña. La Crónica de su visita a la ciudad de Cáceres, lo que se dijo de este hecho, y cómo nuestro poeta lo plasmó como mejor lo sabía hacer, dedicándole una hermosa poesía a la Sagrada Imagen, que todavía se recita por los Hermanos de la Cofradía. Intentando contar también en este humilde trabajo cómo mantuvo esa religiosidad hasta el final de sus días.

*Era un día quejumbroso de diciembre ceniciento
Cuando yo subí la cuesta de la mística mansión:
El que aquella cuesta sube con angustias de sediento,
Baja rico de frescuras el ardiente corazón...*

Manuel GARCÍA CIENFUEGOS

Música, danzas, comedias y artistas en las fiestas religiosas de la comarca de Trujillo (siglos XVI-XVIII)

Mayordomos, escribanos, licenciados y visitadores del obispado de Badajoz y de la Orden de Santiago dejaron, desde 1553 hasta 1792, una fecunda crónica vivida y transmitida por la Cofradía del Santísimo Sacramento en Talavera la Real, Lobón, Montijo y Puebla de la Calzada.

Un largo período que comienza con el párroco de Talavera la Real, Diego Sánchez, autor de obras teatrales. Continúa con las enseñanzas del Concilio de Trento, los afanes pastorales del obispo don Juan de Ribera, los impulsos de la Contrarreforma y las características que la nueva corriente del barroco trajo, convirtiéndola en una fiesta total. Aquel tiempo y el convulso siglo XVII fueron testigos de grupos de niños que danzaban, comediantes y músicos que con maestría y gozo interpretaban y alababan en sus diálogos al Santísimo Sacramento. Simbolizando así el contenido de la Bula *Transiturus de hoc mundun*: “cante la fe, dance la esperanza, salte de gozo la caridad”.

Los cofrades también convinieron honrar su octava y adornar el monumento del Jueves Santo, festividad de tan alta estima, testimoniando su devoción y reverencia. Movidos a virtud acompañaban en el cortejo que bajo ceremonial y rito llevaba la comunión a enfermos e impedidos. En el tramo final del dieciocho, las nuevas corrientes reformadoras trataron de impedir el uso de los excesos de rituales arraigados que acompañaban a la fiesta del Corpus.

La ponencia analiza las representaciones de comedias, danzas y música que con animosidad y disfrute ensalzaban las funciones que organizaban la Cofradía de las Ánimas en Arroyo de San Serván y Ntra. Señora de los Remedios, en la villa de Lobón, el día de su festividad. Danzando delante de su imagen un grupo de niñas, acompañadas por ministriles que participaban también en las comedias que se representaban.

Este estudio saca a la luz varios nombres de comediantes, maestros y músicos con sus instrumentos: órganos, trompetas, arpas, cornetos, chirimías, sacabuches, bajones, cornamusas, flautas, orlos, atabales, tamborinos, panderos y vihuelas. Y con ellos, maestros de obras y canteros que labraron iglesias y capillas. Escultores, entalladores, pintores, doradores y orfebres, entre otros artistas.

Antonio GONZÁLEZ CORDERO

La fauna de los yacimientos calcolíticos de la Alta Extremadura y su reflejo en la pintura rupestre

Se exponen de forma resumida los resultados de los análisis de fauna correspondiente a los yacimientos de la Edad del Cobre de la provincia de Cáceres, cuando la domesticación se haya plenamente avanzada y las especies cazadas apenas constituyen ya una pequeña parte de los recursos necesarios para la subsistencia. De la lectura de estos datos se extraen interesantes conclusiones acerca de las relaciones del hombre con el medio y los animales, sobre todo cuando al entablar una serie de paralelos con la fauna representada en el arte rupestre esquemático, se observa por primera vez una fragmentación del ecosistema entre lo que podríamos denominar un espacio domesticado y otro asilvestrado, donde los animales asumen un protagonismo distinto, pues ese reflejo especular que constituye la pintura, nos da a entender cómo estas relaciones fueron más allá de su uso como recurso alimenticio. Por otra parte, la comparación entre las especies consumidas o cazadas y las representaciones pictóricas, ofrecen la posibilidad de un contrapunto argumental a las cronologías ya de por sí relativas del Arte Esquemático.

Teodoro Agustín LÓPEZ LÓPEZ

El Archivo Musical de la Catedral de Badajoz

La catedral de Badajoz guarda en sus archivos una interesante riqueza del arte musical religioso. Este archivo está formado por tres bloques perfectamente diferenciados: los cantorales de “canto llano”, libros de polifonía de música clásica antigua y obras en papeles sueltos.

Fueron las catedrales principalmente los lugares de música, junto con la corte real y la nobleza. A veces el espíritu profano salpicó a los eclesiásticos, lo que lleva a Pío X a dar el Motu Proprio *Tra le sollicitudini* de 22 de noviembre de 1903 sobre la música sagrada, donde se establece “que tenía que ser santa, mover a la devoción de los fieles y excluir todo elemento profano”. Todas estas cualidades se reúnen en el canto gregoriano (canto llano) que la Iglesia heredó de los antiguos Padres y la polifonía renacentista, poniendo como ejemplo *Pa-lestrina*, y aconsejaba que las nuevas composiciones no tuvieran ningún elemento profano, ni reminiscencias teatrales de ninguna clase.

Pretendemos recoger información de fuentes y bibliografía existentes de nuestra catedral pacense. Después, una breve historia de la Capilla musical. Finalmente, dar a conocer el último catálogo de 1943 inédito.

De los pocos investigadores musicólogos que frecuentan está Miguel Ángel Rodríguez, primer contrabajo de la OEX que transcribió las 6 Sinfonías compuestas por el violinista Antonio Cortés (1779), paquete 18, nº 27. Posterior a los años 2013 y 2014 fueron interpretadas en el Palacio de Congresos y en el Gran Teatro de Cáceres la Sinfonía nº 4 en *mi* bemol mayor y la Sinfonía nº 2 en *re* mayor.

Jacinto Jesús MARABEL MATOS

La Fuga de Menacho

El año 1810 se presentaba aciago para los intereses de los ejércitos españoles, batidos y reducidos en las inmediaciones de Ocaña el 19 de noviembre de 1809. Los franceses iniciaron la conquista de Andalucía sin oposición y el 1 de febrero entraron en Sevilla, de donde poco antes había salido la Junta Central para buscar refugio en Cádiz. En esta última fue posible organizar la reconquista, establecer unas Cortes y aprobar una Constitución, gracias a que, en última instancia y con el mariscal Víctor pisándole los talones, el duque de Alburquerque consiguió poner a salvo al Ejército de Extremadura para reforzar su guarnición. Nuestra región por el contrario quedó a merced de los franceses, que rápidamente pusieron cerco a la plaza de Badajoz y que, con más presteza aún, tuvieron que levantar cuando los batallones del brigadier Rafael Menacho rompieron sus líneas para sumarse

a la defensa. Si bien la primera de las acciones ha sido celebrada hasta la saciedad, nada o casi nada se sabe de la segunda, pese a que su importancia no desmerece, a nuestro juicio, ninguna de las grandes gestas que se escribieron durante la Guerra de la Independencia. De ahí que el objeto del presente trabajo trate de poner de relieve la misma.

Teodoro MARTÍN MARTÍN

La Vera en el siglo XVIII: Jurisdicciones y Fiscalidad

Esta comunicación trata de aproximarse a la evolución histórica de esta comarca cacereña en la antigua provincia de Extremadura. Lo lleva a cabo profundizando en la realidad social existente a mediados del siglo XVIII, centuria de las reformas ilustradas. Consta de una introducción donde se plantea el tema, seguida de otro capítulo dedicado al catastro del Marqués de la Ensenada y su finalidad recaudatoria. En el tercer apartado se estudia el régimen jurisdiccional existente en los 19 pueblos integrantes de la comarca, para en el cuarto establecer cuáles eran los impuestos que se tributaban a distintos organismos e instituciones y a cuánto ascendía el volumen de aquellas cargas. Les sigue otro de conclusiones y uno más de fuentes y bibliografía. Con este tipo de investigaciones creemos que se puede alcanzar un mayor y mejor nivel de conocimientos sobre la realidad histórica de esta comarca verata.

Serafín MARTÍN NIETO

La fundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Cáceres y sus agregadas (II)

En los Coloquios del año anterior, presentamos la fundación ex novo de la actual Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, en 1582, a instancias del obispo de Coria don Pedro García de Galarza, a la cual agregó, siguiendo el viejo anhelo de sus antecesores de reducir el número de hermandades existentes en la villa, seis cofradías, con todas sus rentas y bienes.

En 2019, nos ocupamos de la de Santa María de los Caballeros. Este año, continuando el trabajo, damos a conocer, con las lagunas debidas a la escasez de datos, la historia de otras de las cofradías y ermitas que se fundieron en la Soledad.

Vicente MONTOJO MONTOJO

La Cofradía de San Martín de Trujillo como reflejo de la evolución social durante los siglos XVI y XVII.

Se expone el contexto y evolución de la Cofradía de San Martín, de Trujillo, de caballeros, fundada a mitad del siglo XVI, de la que se conservan sus constituciones en el Archivo Municipal de Trujillo y un documento en el Archivo Histórico de la Nobleza. Este último, de 1558, es el que permite situar cronológicamente la cofradía.

Las constituciones de la cofradía permiten la comparación con otras cofradías, como en las características de sus oficiales u otros extremos.

Desde la observación de la disposición de los documentos de archivo, este texto parte de la utilidad de los testimonios y referencias de una cofradía de Trujillo para entresacar la participación de distintos grupos sociales, como los judeo-conversos o cristianos nuevos de judíos, en ellas y de sus relaciones profesionales y sociales. La experiencia del tratamiento de algunos archivos permite además relacionar algunas familias de Trujillo (Cáceres) con otras de Talavera de la Reina y Toledo y descubrir su participación en otras cofradías y en estrategias familiares y matrimoniales.

Ángel PAULE RUBIO

A José M^a Gabriel y Galán en el 150 aniversario de su nacimiento (1870-2020)

Unos pequeños hitos para mejor conocer la figura de nuestro poeta. He querido gestar en primer lugar su amor por la naturaleza y su integración en la sociedad del pueblo donde habita. Todo está teñido de una emotividad de los valores más primigenios que debe tener una sociedad avanzada.

José PASTOR VILLEGAS, Joaquín GARCÍA PLATA-QUIRÓS y Simón MATÍAS VILLARES

150º Aniversario del nacimiento de José María Gabriel y Galán: Maestro y poeta del pueblo en tren, poesía española ferroviaria y el fin del tren del Valle del Ambroz.

Los autores, compartiendo conocimientos y sentimientos, hemos sumado para escribir unas páginas sobre el ferrocarril en la vida y obra del maestro y poeta del pueblo José María Gabriel y Galán. Nuestro trabajo versa también sobre la poesía española ferroviaria, de autoría variada, y sobre el necesario y poético tren por el cacereño Valle del Ambroz. Se han establecido tres conclusiones:

1. El maestro y poeta del pueblo viajó numerosas veces por diferentes motivos, combinando los medios de transporte tradicionales con el ferrocarril de tracción vapor de su tiempo (1870-1905). Sus dos viajes más largos fueron Madrid-Galicia y Galicia-Frades de la Sierra tras finalizar el curso académico 1888-1889 en la Escuela Normal Central de Madrid, en los que, como en otros, sin que él lo supiera, es muy probable que la locomotora fuese una *Alagón*, es decir, con el nombre del río que nace en su Frades de la Sierra (Salamanca) natal.

2. La poesía ferroviaria española es insuficientemente conocida. Ramón de Campoamor y Camposorio escribió el importante poema "El tren expreso", dedicado en 1872 al ingeniero de caminos José Echegaray y Eizaguirre, Premio Nobel de Literatura en 1904. José María Gabriel y Galán es autor del también importante poema "Canto al trabajo", incluido en su obra *Nuevas Castellanas*, o entre las poesías de temática social; cantó a la locomotora.

3. La línea ferroviaria transversal de Palazuelo-Empalme a Astorga fue realidad en 1896; fue un desatino nacional y autonómico su supresión a partir de 1985. Corriendo el verano de 2020, el Consejo Económico y Social de Extremadura reivindica que la conexión transversal Plasencia-Salamanca es estratégica y preferencial para mercancías y viajeros.

Luis Vicente PELEGRÍ PEDROSA

Un tópico historiográfico al estilo de fundador de saga: el "coronel" Gonzalo Pizarro

Toda la historiografía, clásica y actual, asume la imagen de Gonzalo Pizarro como un prominente hidalgo trujillano, coronel, destacado militar en las guerras de Granada, de Italia junto al Gran Capitán y viejo guerrero indómito que muere peleando en la guerra de Navarra. Padre de una numerosa prole bastarda, fruto de aventuras extramatrimoniales. Llamado "el largo", "el tuerto" y "el romano". El estudio pormenorizado de las fuentes y la resolución de contradicciones que, hasta ahora se han pasado por alto, ofrece una nueva visión y permite contrastar la realidad con el mito que tiene un momento concreto de creación. Es una de las claves del tópico que denominamos al estilo de fundador de saga, con amplio eco historiográfico y que pretendemos desmontar con este trabajo. La "deconstrucción" del mito del "coronel Pizarro", paradójicamente, contribuye a completar la biografía de su hijo bastardo nunca reconocido: Francisco Pizarro, conquistador del Perú, durante el período de su juventud y comienzo en las armas que, hasta ahora, se podía llamar "los años perdidos" y que, creemos, ya se puede denominar "los años encontrados". Revisamos toda la información biográfica disponible sobre el personaje, en dos ámbitos: su origen familiar y contexto social, y su carrera militar. En los títulos de los apartados de este trabajo expresamos los tópicos que rebatimos.

El contexto social de partida: los antecedentes familiares colectivos, la posición heredada, por un lado; y el prestigio y el ascenso económico y social, personal e individual, conseguido, o no, por otro lado, marcan la distancia entre el éxito o la continuidad. A su vez, el estatus de cada uno de los miembros del linaje variaba según fueran o no mayorazgos, o herederos y cabezas de principales bienes de la familia, y según la fortuna personal y las red de contactos de cada uno de ellos. Podemos dividir el marco vital de Gonzalo Pizarro en dos momentos y escenarios principales, como se va a demostrar: en Trujillo, la mayor parte de su vida, salvo alguna posible campaña militar, y la última década en la guerra de Navarra.

Guadalupe PÉREZ ORTIZ, Rocío PÉREZ ORTIZ y Francisco GONZÁLEZ LOZANO

Libros de astronomía en la Biblioteca del Seminario Metropolitano san Atón de Badajoz

Con el desarrollo de este trabajo trataremos de dar a conocer a los interesados en la materia algunas de las principales obras que sobre Astronomía se conservaban en la Biblioteca del Seminario San Atón de Badajoz al alcance de los investigadores y que fueron lectura recurrente en una época concreta de nuestra historia. La Biblioteca del Seminario, como veremos en páginas sucesivas, alberga entre sus muros, casi en silencio, algunos ejemplares de gran valía y riqueza para el estudio de esta antiquísima ciencia.

Manuel QUESADA FERNÁNDEZ

El movimiento cofrade trujillano en los inicios del siglo XX. (1900-1916)

Este trabajo muestra la historia de la Semana Santa de Trujillo en la primera mitad del siglo XX, a través de sus cofradías. Etapa de gran relevancia para el movimiento cofrade, en la que destacamos la unión de las cofradías, que consiguió el empuje necesario para afrontar con éxito grandes retos y novedades, que aún perduran en la Semana Grande trujillana. Historia que hasta ahora se había tratado de una manera muy superficial, incluso con algunos errores, que trataré de justificar y enmendar. En el estudio de esta parte del movimiento cofrade, exponemos datos inéditos, sacamos a luz numerosa información que con el paso del tiempo se había olvidado, contribuyendo con ello a enriquecer la historia de la Semana Santa de Trujillo. Podemos dividir el estudio en dos grandes bloques, que son, los años anteriores a la fusión de las cofradías, que abarcaría desde el año 1900 hasta el año 1916, y a partir de dicha fusión, es decir, desde el año 1917 hasta el año 1950.

Juan Francisco RIVERO DOMÍNGUEZ

El ensayista brocense Pedro Romo Vivas

El militar de Brozas Pedro Romo Vivas escribió una obra, no publicada, y cuyo original poseo gracias a la gentileza de su hijo. El título de la obra es “*Sobre la conquista y colonización de América. (Nicolás de Ovando y otros)*”. A primeros del año 1990, este ensayo fue presentado a los Premios Constitución que organizaba ese año la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

No hay ningún extremeño, interesado por la cultura, que no se haya atraído por este tema universal: La conquista y colonización de América, sobre todo sabiendo que en Las Brozas nació el primer gobernador de Indias, Nicolás de Ovando, comendador mayor de la Orden Militar de Alcántara, que sustituyó al descubridor Cristóbal Colón en la gestión y gobierno de la isla La Española, que hoy conforman dos países: República Dominicana y Haití.

La tesis del autor es que durante siglos los extremeños guerrearon contra los moros en la Reconquista del suelo patrio; guerrearon entre sí por hacerse con el poder en la región y en el Reino de Castilla, por lo que su vida era un continuo guerrear: por eso mismo, salir a la conquista de un nuevo continente era su “modus vivendi”.

Como buen militar, Romo argumenta que “*quisimos justificar la bravura del extremeño como soldado. Sus dotes innatas para la guerra se basan en dos pilares singulares y eternos, que son disciplina y valor. Por añadidura, austeridad, coraje ante el sufrimiento y paciencia. Fuera de los Ejércitos, confunden frecuentemente combatividad con agresividad. El extremeño es combativo, pero no agresivo*”.

Guadalupe RODRÍGUEZ CERESO

Visita del Corregidor de Trujillo al lugar de Madrigalejo en 1720

Tras la visita y residencia del Corregidor de la ciudad de Trujillo al lugar de Madrigalejo, se celebra Concejo abierto el 29 de enero de 1720, para tratar sobre las disposiciones del Corregidor. En este trabajo se realiza un estudio del acta de aquella reunión del Concejo de Madrigalejo, que puede ser una cata, en un momento concreto –hace exactamente 300 años–, de la política concejil. El documento está recogido en los Libros de Actas del Archivo Municipal de Madrigalejo.

En el documento se hacen patentes las posturas dispares entre el Corregidor y Concejo: la intención del Corregidor de introducir cambios y reformas en la gestión concejil y la resistencia a realizar los cambios por parte de las Justicias locales. Así mismo llama la atención actitudes y asuntos de la actividad política que pueden ser familiares hoy en día, como “auditorías”, “recortes” en salarios y dietas, indicios de “corrupción”, “comisiones de investigación”, etc.

Juan Carlos RODRÍGUEZ MASA

Pan de trigo y pan de ideas: las limosnas que un poeta reclamó y un obispo consiguió

La bella comarca extremeña de Las Hurdes (o Jurdes, como siempre la han llamado sus moradores), ubicada en el extremo norte de la provincia de Cáceres, ha inspirado infinidad de tópicos desde su “descubrimiento oficial” en el siglo XVI. Durante siglos, aunque de manera más acentuada en los albores del siglo XX, las *Jurdes* se convirtieron en un exótico escaparate patrio donde los mitos, misterios y leyendas hicieron correr ríos de tinta en la literatura.

En la primera década del siglo XX, el estado general de la comarca jurdana suscitó la fundación en 1903 de la sociedad filantrópica *La Esperanza de las Hurdes* por el Ilmo. Sr. D. Francisco Jarrín y Moro, canónigo de Salamanca y más tarde Obispo de Plasencia, y otras destacadas personalidades. Esta asociación benéfica nació para redimir a la comarca de la pobreza y promover la “regeneración” de la zona, y su órgano de expresión fue la revista mensual *Las Hurdes* (1904-1908). Entre los numerosos colaboradores que participaron en la revista se encontraba el poeta Gabriel y Galán. Fue precisamente este poeta el que envió en 1904 una composición de 84 versos, “*La jurdana*”, en cuyas estrofas describió la precaria situación de los hurdanos, reclamando para ellos dos limosnas: ¡Pan de trigo para el hambre de sus cuerpos! ¡Pan de ideas para el hambre de sus almas! El poema no pasó desapercibido entre las élites intelectuales españolas y sembró una semilla de concienciación sobre el “país hurdano”, que germinó y dio sus frutos gracias a la intensa actividad pastoral del ilustre prelado placentino, Sr. Jarrín.

M^a Concepción ROMO SANTOS

Matemáticas y poesía en versos de José María Gabriel y Galán

La idea central de este trabajo es la de analizar la simbiosis entre dos ramas del conocimiento: Poesía y Matemáticas. El lenguaje matemático se ha caracterizado por su precisión, claridad y exactitud, atributos que por cierto en opinión de autores como Pío Baroja, deben caracterizar el estilo de cualquier escritor.

Poesía y Matemáticas comparten no sólo la medida (en el caso de los versos rimados) sino en todo caso armonía, belleza, juego, artificio y creatividad. Ambas disciplinas comparten la común tarea de analizar el infinito y la búsqueda de una serie de verdades, tanto personales como universales, así como una finalidad estética de búsqueda y canto de la belleza.

Fueron muchos los escritores que apoyaron al poeta del pueblo. Analizamos los escritos de Unamuno, César Real de la Riva, E. Sánchez Alegría, José María de Cossío, José María de Pereda, María Romano, Luis Jiménez Martos, Alberto Navarro González, Sánchez de Horcajo y Gerardo Diego.

Teniendo en cuenta que Don José María Gabriel y Galán, estuvo componiendo 20 años y escribió 146 poesías. Haciendo un cálculo, si hubiera vivido 75 años, es decir 60 de producción, hubiera escrito 438 poesías.

Estudiaremos también la aritmética que hay en algunas de las poesías de Gabriel y Galán ya que los campesinos tienen que hacer muchas cuentas para poder sobrevivir de su trabajo. Analizaremos los poemas siguientes: *Las cuentas del tío Mariano, Varón, Surco arriba y surco abajo y Bálsamo casero.*

Manuel RUBIO ANDRADA

La destrucción parcial del despoblado de Solanilla de Bote, Trujillo (Cáceres)

Durante toda la primavera del año 2019 se hicieron excavaciones en Trujillo en dos lugares distintos que bien pudieron ser “páginas” cercanas con importantes datos de nuestro pasado.

Una de las actuaciones tuvo lugar en las inmediaciones de la antigua iglesia de Sta. Clara adosadas a la construcción en su puerta norte. Lo descubierto pertenecía a una necrópolis excavada en la roca que, a veces, mantenían cierto antropomorfismo; temporalmente, en sentido amplio, suelen situarse en época medieval. La excavación terminó. No pudimos prestar mucha atención a pesar de lo interesante que nos parecían.

Nos atrajo más la excavación realizada en la finca Solanilla de Bote y de ella nos ocupamos primeramente: mis ocupaciones en otro trabajo no hicieron posible más. Fueron tres las actuaciones en Solanilla y a juzgar por el espacio excavado parecían llevar buenas pretensiones y muy posiblemente apoyadas en un buen presupuesto. Recogimos datos, hicimos fotos... relacionamos y reflexionamos... fruto de todo ello es el trabajo que presentamos en estos XLIX Coloquios.

Manuel RUIZ DURÁN

Protocolo Procesional en la Hermandad del Señor Santiago Apóstol, Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Lágrimas en el s. XIX

La religiosidad popular en la Iglesia católica es la expresión externa de la experiencia interna del amor a Dios, a su santísima Madre y a los santos. Y una de estas expresiones externas, más significativas, son las procesiones. Esta actividad, no única pero más destacada, que llevan a cabo las hermandades y cofradías, es la organización de la salida procesional de sus titulares. Lo que hoy llamaríamos protocolo.

Este artículo quiere poner el valor que la procesión, de la Hermandad del Señor Santiago Apóstol, Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Lágrimas, no es un acto externo carente de sentido o preparación, sino la expresión adecuada del verdadero espíritu cofrade que preside su identidad, función y dedicación. Ella quiere ser maestra en el arte de la organización, no dejando lugar a la improvisación. Pero sin perder nunca y siendo fieles a las motivaciones fundamentales de sus estatutos o constituciones, por la cual nacieron.

Y este trabajo procesional tiene como fin la evangelización, el anuncio de la Buena Noticia de Jesucristo, convirtiéndose en predicación silenciosa y enseñando, de manera directa, los misterios de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo y los dolores y virtudes de nuestra Santísima Madre, de forma plástica.

Esta manifestación pública de fe debe realizarse siempre con el mayor decoro y la mayor dignidad.

Soledad UCEDO VILLA

Gabriel y Galán, maestro de escuela

José M^a Gabriel y Galán realizó sus estudios de magisterio en Salamanca. Con un expediente brillante, obtuvo en junio de 1888 el título de maestro. Empezó sus tareas docentes en Guijuelo desde el año 1889 hasta el 1892, que sintió la inquietud de seguir formándose y amplió sus estudios en la Escuela Normal Central de Madrid, institución que pretendía formar maestros de escuelas ya titulados. Tras esta nueva titulación fue destinado al municipio abulense de Piedrahíta, donde ejerció desde el 1892 hasta el 1898.

El tiempo que dedicó a la docencia hizo una buena labor como lo han manifestado algunos testimonios de sus discípulos que elogiaban a su maestro como educador y amigo. El objetivo primordial en sus tareas escolares era sacar buenos ciudadanos, quería educar el corazón de sus discípulos tanto como la inteligencia. Galán fue muy religioso, hablaba a sus alumnos/as de la hermosura y grandeza del alma a la vez que les iniciaba en la ciencia.

La facilidad y afición que tenía con la poesía le permitió utilizarla en su labor docente enseñando a sus alumnos/as a conocer desde temprana edad el arte métrico, así participaban escribiendo cantares para la escuela, en el reverso de los retratos, etc.

Llega a su vida el amor en 1893, enamorándose de Desideria García Gascón, durante su noviazgo siguió ejerciendo la docencia hasta que decidió contraer matrimonio el 26 de enero de 1898 en Plasencia (Cáceres) lo que le obliga a cambiar completamente su vida dejando la escuela para dedicarse de lleno a las tareas del campo, administrando la dehesa “El Tejar” Extremadura, propiedad de la familia de su esposa y fijando su residencia en Guijo de Granadilla a la vez que escribe poemas y que con el transcurso del tiempo acumuló numerosos y merecidos premios: el primero fue el certamen literario, en Salamanca, dedicado a los “Juegos Florales” en el que concursó con el poema: “ El ama” inspirado en el amor a su madre.

Dejó su docencia de forma activa, pero sus dotes de maestro los seguía ejerciendo en su vivir diario y ha estado y está presente en las escuelas de toda la geografía extremeña, sus poemas se recitaban en una semana de primavera que se celebraba en toda la Comunidad Autónoma conocida como “La Semana de Extremadura en la Escuela o Semana de Extremadura en Convivencia”.

NOTAS

DIRECTIVA
A.C. COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA

Presidenta

Rosario Alvarado Hoyas

Vicepresidente

José María Cáceres Herrera

Secretario

Fernando Iñigo Naranjo

Vicesecretario

Francisco Mateos Cotrina

Tesorero

Fabián Cuevas González

Vicetesorera

Concepción Medinilla Rodríguez

Coordinadores Coloquios

Manuel Rubio Andrada

Carlos J. Lozano Palacios

Francisco Javier Rubio Muñoz

Vocales

M^a Teresa Pérez-Zubizarreta Sánchez

M^a Montserrat Avís González

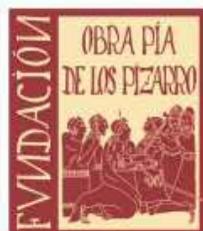
Adolfo García Jiménez

Vicente Pastor Novella

Óscar Raúl Donaire Bravo

Trujillo, Septiembre de 2020

Patrocinan:



Colaboran:



FUNDACION XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CERRIA
TRUJILLO - CÁCERES



Organiza:



A.C. Coloquios Históricos de Extremadura