



Foto: Adolfo García J.  
Convento de San Francisco el Real de la Puerta de la Coria

Patrocinan:



Colaboran:



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE TRUJILLO



FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS  
CONVENTO DE LA CORIA  
TRUJILLO - CÁCERES



# LV COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA

*TRUJILLO, 21 al 27 de septiembre de 2026:*

*Dedicados a las órdenes religiosas en Extremadura  
y su patrimonio histórico, artístico y cultural.*

*Sesiones de trabajo: Fundación Xavier de Salas, Convento de la Coria.*



A.C. Coloquios Históricos de Extremadura

[www.chdetrujillo.com](http://www.chdetrujillo.com)

**LV  
COLOQUIOS  
HISTÓRICOS  
DE  
EXTREMADURA**

Trujillo, del 21 al 27 de septiembre de 2026

**PATROCINA**

Fundación Obra Pía de los Pizarro

**COLABORAN**

Excmo. Ayuntamiento de Trujillo

Fundación Xavier de Salas

Centro de Profesores y Recursos de Trujillo

## PROGRAMA DE ACTOS

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2026

### *Inauguración de los LV Coloquios Históricos de Extremadura*

#### **20:45 horas:**

Recepción de autoridades y participantes en el Palacio de los “Barrantes-Cervantes” de Trujillo.

#### **21:00 horas:**

Acto inaugural. Lugar: Palacio de los “Barrantes-Cervantes”

Bienvenida: *Dña. María Rosario Alvarado Hoyas*, Presidenta de la A.C. Coloquios Históricos de Extremadura.

Intervención de autoridades.

#### **21:30 horas:**

Lectura inaugural: *A cargo de D<sup>a</sup>. María del Carmen Díez González*

***" El legado de las órdenes religiosas. Un valioso y amplísimo patrimonio cultural insuficientemente conocido."***

Las órdenes religiosas han conformado un complejo patrimonio cultural rico y extremadamente variado: desde los inmuebles, que utilizaron para desarrollar su vida y el ajuar, que precisaban estas casas -incluido el legado documental y bibliográfico al que dieron origen- hasta su influencia en el paisaje, al que modelaron con una nueva antropización del mismo. A ello se suman las profundas tradiciones que alimentaron o promovieron a través de la piedad que fueron capaces de infundir a los fieles con su magisterio y filosofía.

## MARÍA DEL CARMEN DÍEZ GONZÁLEZ



María del Carmen Díez González es Licenciada en Historia (UNSA), Doctora en Historia del Arte (UEX) y Máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio (UAH). Ha estudiado, investigado e impartido docencia en diversas universidades e instituciones españolas, como la *Universidad de Extremadura* (UEX), y la *Universidad Rey Juan Carlos* (URJC); así como internacionales: la *Universidad Nacional Autónoma de México* (UNAM), el *Instituto de Antropología e Historia* (INAH), en México D.F.; la *Universidad Nacional de Salta* (UNSA) en Argentina y la *Universidad de Medellín* (U de Medellín) en Colombia; L'Archivio Datini en Prato, la *Università di Camerino* (UniCam), la *Università della Calabria* (UniCal), en Italia; y en el *Centro de Estudos da População Economia e Sociedade* (CEPESE) en Portugal.

Profesora Contratada Doctora por la Universidad de Extremadura, actualmente jubilada, continúa colaborando con universidades nacionales y extranjeras. Ha participado en numerosos proyectos I+D+I del planes nacionales y regionales, y desempeñó labores de gestión científica en la Universidad de Extremadura. En la actualidad es secretaria de la *Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos* (AHEF).

Su investigación se centra en el patrimonio histórico-artístico extremeño (siglos XV-XXI), en urbanismo histórico, arquitectura (especialmente la franciscana) y restauración y rehabilitación del patrimonio. También está afiliada al *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA), entre otras instituciones culturales.

Algunos títulos de sus publicaciones, extraídos de su amplia bibliografía:

- *Arquitectura de los conventos franciscanos observantes de las diócesis de Plasencia y Coria en la provincia de Cáceres (siglos XVI-XVIII)*, 2ª ed., 2022.

- "Espacios de la descalcez. La vertiente eremítica franciscana en sus cuatro dimensiones", en *Los franciscanos en la América hispana. El legado de los "Doce Apóstoles" de México*, 2025.

- "La huella de San Francisco de Asís en Llerena, una ciudad de la Baja Extremadura", en *San Francisco en el arte y la literatura*, 2020.

- "La decoración mural de tres conventos del Camino mudéjar de peregrinación a Santiago de Compostela: San Francisco de Cáceres, San Francisco de Plasencia y San Antonio de Padua en Garrovillas de Alconétar", *Liceo franciscano: revista de estudio e investigación*, ISSN 0211-4011, año 72, nº 218. (2022).

**PROGRAMA DE LOS LV**  
**COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA**

**EXPOSICIÓN DE PONENCIAS Y COLOQUIOS**

**Salón de Actos de la Fundación Xavier de Salas (La Coria)**  
(Los horarios de las presentaciones de ponencias pueden sufrir ligeras variaciones)

**MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2026**  
**Moderador: D. Francisco Javier Rubio Muñoz**

**17:00 José Luis Barrio Moya**

*La biblioteca de don Francisco Yáñez Camacho, mayordomo de fábrica de la madrileña iglesia de Santa María de la Almudena (1803)*

**17:25 Dionisio Á. MARTÍN NIETO y Serafín MARTÍN NIETO**

*Martín Rol (h. 1455-1529), comendador de la Orden de Alcántara y fundador de los conventos concepcionistas de Cabeza del Buey y Trujillo*

**17:50 Pedro Emilio LÓPEZ CALVELO**

*Análisis simbólico de un espacio sagrado. La iglesia del exconvento Trinitario de Hervás: de la portada al retablo*

**(18:15-18:30) Receso**

**18:30 Manuel RUBIO ANDRADA**

*Literatura pretartésica en Extremadura: carteles y argumentos. Los viajes sacro-interestelares (I)*

**18:55 Guadalupe RODRÍGUEZ CEREZO**

*Los jerónimos en Madrigalejo: 446 años de presencia*

**19:20 Alfonso POLO HACCART**

*Fotos Antiguas de Cáceres: recuperación, documentación y difusión digital del patrimonio fotográfico local*

MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2026

***Moderador: D. Carlos J. Lozano Palacios***

**17:00 Álvaro M. MELÉNDEZ TEODORO**

*El convento de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles, Badajoz (I)*

**17:25 Manuel RUIZ DURÁN**

*Comienzos de la historia de la cofradía de Nuestra Señora de La Soledad, en la ciudad de Badajoz*

**17:50 Rubén NÚÑEZ QUESADA**

*El animalario de la heráldica cacereña: el león, el lobo y el factor leonés en la identidad nobiliaria de Cáceres*

***(18:15-18:30) Receso***

**18:30 Andrés Alberto AMARILLA TORIL**

*Un asesinato en Marta: el inicio de la gran historia de los Pizarro de Trujillo*

**18:55 Miguel Ángel RODRÍGUEZ PLAZA**

*El ocio en Extremadura a finales del siglo XVIII*

**19:20 Fernando PARCERO COLLADO**

*“Santa Ana. Revista Ilustrada del C.I.R. N° 3 en Cáceres”.  
Primera época:1971-1979*

JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2026

**Moderador: D. Jesús Barbero Mateos**

**17:00 Álvaro VÁZQUEZ CABRERA**

*Valencia de Alcántara. Su historia y su patrimonio a través de la fotografía*

**17:25 Rogelio SEGOVIA SOPO y Luis BARBOSA MAYA**

*La familia Acevedo, los Condes de Escalante, la Orden de San Agustín y la capilla de la María Magdalena de Jerez de los Caballeros (siglos XVI-XVII)*

**17:50 Jesús BARBERO MATEOS**

*David contra Goliat o Serradilla contra todos: donde acaba la dehesa empieza el pleito por los baldíos de la Mesopotamia extremeña entre el Tajo y el Almonte*

**(18:15- 18:30) Receso**

**18:30 José Antonio SÁNCHEZ DE LA CALLE**

*La Universidad Popular de Plasencia y la memoria histórica*

**18:55 Juan Carlos RODRÍGUEZ MASA**

*Tierra, Comunidad y Fuego: un análisis socioeconómico y cultural de Navalvillar de Pela, (1900-1930)*

**19:20 Manuel Jesús RUIZ MORENO**

*Algunas espadas de un solo filo representadas pictóricamente en Extremadura*

VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2026  
***Moderador: D. Manuel García Cienfuegos***

**17:00 Teodoro MARTÍN MARTÍN**  
*Alenguamiento de yerbas*

**17:25 Teodoro Agustín LÓPEZ LÓPEZ**  
*Fundaciones eclesiásticas en Fuente del Maestre (III)*

**17:50 Ángela LÓPEZ VACAS**  
*Carisma, Reforma y Fundación: la obra renovadora de Madre Filomena*

***(18:15-18:30) Receso***

**18:30 Manuel GARCÍA CIENFUEGOS**  
*La biblioteca de las Misiones Pedagógicas en el Grupo Escolar “14 de abril” de Montijo*

**18:55 José PASTOR VILLEGAS y Pedro PASTOR VILLEGAS**  
*El hallazgo casual de las momias reales de Enrique IV de Castilla y su madre María de Aragón en el Real Monasterio de Guadalupe, y el estudio histórico-médico del rey anterior a la exhumación*

SÁBADO, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2026  
***Moderador: D. Carlos J. Lozano Palacios***

**10:30 Juan Carlos FERNÁNDEZ RINCÓN**

*La Compañía de Jesús en Cáceres. Anécdotas y curiosidades*

**10:55 Jacinto J. MARABEL MATOS**

*Trujillo en el centenario de la muerte del teniente Ruiz*

**11:20 Descanso**

**12:00 María Dolores FIDALGO CASARES**

*Espiritualidad extremeña: los doce franciscanos de Belvís.  
Iconografía artística desde el siglo XVI a Ferrer-Dalmau*

**12:25 Antonio CANTERO MUÑOZ**

*Los conventos y las cofradías penitenciales de Trujillo durante la  
Edad Moderna*

**13:30 ACTO DE CLAUSURA y entrega de premios**

Premio "Xavier de Salas, para jóvenes investigadores",  
en su XXXIX Edición.

Premio "Obra Pía de los Pizarro" en su XXXII Edición.

Premio "Pedro Oliva Claver", (CPR Trujillo), en su XXI Edición.

Premio Especial "LV Coloquios Históricos de Extremadura".

DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Viaje a ALCÁNTARA, visita guiada por diversos lugares y monumentos destacados de la localidad y comida de convivencia.

.

## RESÚMENES DE PONENCIAS PRESENTADAS

### **Andrés Alberto AMARILLA TORIL**

*Un asesinato en Marta: el inicio de la gran historia de los Pizarro de Trujillo.*

El presente artículo indaga en un dramático suceso en la Baja Edad Media de la Tierra de Trujillo (Cáceres), y que dio lugar a un curioso y casi inverosímil hecho histórico.

El nombre de Francisco Pizarro resuena con peso en la Historia de España y América, debido a su enorme trascendencia y fama, incólume al paso de los siglos.

Esta circunstancia hizo posteriormente que un funesto crimen cobrara significatividad, pues de no haber ocurrido, Francisco Pizarro hubiera sido Francisco Hinojosa, así como sus también célebres hermanos: Hernando, Gonzalo y Juan; como lo fueron sus parientes y ascendientes Hinojosas de Marta, lugar del alfoz trujillano en el que todo sucedió y que quedó ligado así a la historia de una de las familias que tanto acabarían aportando a la historia patria.

El relato de lo acaecido en la actual villa de Santa Marta de Magasca, cuyo origen se remonta a las afamadas luchas de bando del Trujillo de los siglos XIV y primera mitad del XV, quedó recogido en un valioso legado en forma de manuscritos que nos dejaron tres cronistas locales del siglo XVI, rescatado por uno de nuestros más ilustres historiadores extremeños del siglo XX, y gracias al cual hemos podido desarrollar estas líneas.

### **Jesús BARBERO MATEOS**

*David contra Goliath o Serradilla contra todos: donde acaba la dehesa empieza el pleito por los baldíos de la Mesopotamia extremeña entre el Tajo y el Almonte.*

El trabajo tiene como eje central el pleito iniciado Serradilla en 1516 por el concejo de la aldea de La Serradilla contra poderosas familias que habían ido usurpando los baldíos de uso comunal que la ciudad de Plasencia tenía entre los ríos Tajo y Almonte, colindantes con sus dehesas.

Se presenta el contexto histórico, social y económico de Plasencia y su alfoz entre la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna, concretando la situación de Serradilla, para situar y comprender la situación en la que se desarrolla el conflicto y poner en perspectiva el asunto. Se analizan la organización territorial, las desigualdades sociales, el aprovechamiento de los recursos comunales y las usurpaciones de tierras.

El proceso acredita la permanente conflictividad entre las aldeas y la oligarquía dirigente de la ciudad y profundiza en la lucha de los serradillanos por recuperar los bienes comunales y sus derechos de uso, en un desigual pleito contra poderosos linajes que no lograron que se arredraran.

### **José Luis BARRIO MOYA**

*La biblioteca de don Francisco Yáñez Camacho, mayordomo de fábrica de la madrileña iglesia de Santa María de la Almudena (1803)*

Nacido en Guadalcanal, cuando esta población pertenecía a Extremadura y que en 1833 pasó a depender de Sevilla, don Francisco Yáñez Camacho fue mayordomo de fábrica de la iglesia madrileña de Santa María de la Almudena, que por su cercanía al Palacio Real fue siempre muy protegida por los reyes. El clérigo extremeño falleció el 25 de marzo de 1803 y a continuación sus testamentarios procedieron a llevar a cabo la tasación de sus bienes, entre los que se contaba una muy curiosa biblioteca, cuyos volúmenes se vendieron al peso, algo insólito en la época.

### **Antonio CANTERO MUÑOZ**

*Los conventos y las cofradías penitenciales de Trujillo durante la Edad Moderna.*

Pretendo reflejar cómo la fundación de las cofradías penitenciales en Trujillo tuvo lugar en distintos conventos de la ciudad, reflejando además de la vinculación entre advocaciones pasionistas y órdenes religiosas, su interés por los beneficios económicos que les reportaba. Asimismo, salvo

el caso del Nazareno, fueron durante centurias su sede canónica donde desarrollaron su actividad, lo que dio lugar a distintos acuerdos entre ambas instituciones, situación a la que puso término los procesos desamortizadores que tuvieron lugar a lo largo de la primera mitad del siglo XIX.

**Juan Carlos FERNÁNDEZ RINCÓN**

*La Compañía de Jesús en Cáceres. Anécdotas y curiosidades.*

No soy un profesional del arte ni de la historia, simplemente soy un lector y un poco escritor del costumbrismo, y eso me hace buscar momentos, curiosidades, anécdotas etc..., de nuestra historia cercana. Me gusta adentrarme en personajes, ciudades, monumentos, de lo que han tratado grandes autores, estudiosos, investigadores o simplemente historiadores de hechos, que sucedieron en cualquier momento de la historia pasada, en cualquier ciudad del mundo o de cualquier personaje a veces poco conocido.

En estas líneas que presento, intento contar detalles o curiosidades que me he encontrado en el estudio de quiénes eran los jesuitas, quién su fundador, crecimiento de esta Orden, cambios a lo largo de su historia, su implantación en Extremadura, especialmente en Cáceres, cómo vivieron, qué hicieron, y qué los hace diferente a otras órdenes.

Todo ello entresacado de varios autores, tanto extranjeros como nacionales, extremeños y cacereños, afincados, o no en Cáceres. Que, a lo mejor, para cualquier lector podrían haber pasado desapercibidos, pero sus maravillosas investigaciones que yo he querido encontrar y exponer aquí, para convertirlos en una obra amena, a veces infantil, intentando, no sé si conseguido, que le pueda gustar a cualquier clase de público.

Quiero destacar a varios autores, investigadores y sobre todo cacereños que me han aportado con sus trabajos gran parte de este pequeño resumen de la Compañía de Jesús en Cáceres; como son: Jesús Fernando Bravo Díaz, Manuel Pedro Floriano, Alonso Corrales Gaitán, Fernando Jiménez Berrocal, M<sup>a</sup> del Pilar de la Peña y otros.

## **María Dolores FIDALGO CASARES**

*Espiritualidad extremeña: los doce franciscanos de Belvís. Iconografía artística desde el siglo XVI a Ferrrer-Dalmau.*

El impacto doctrinal, institucional y político de los Doce Apóstoles de México ha sido ampliamente reconocido por la historiografía; sin embargo, la dimensión iconográfica del grupo y su evolución transatlántica permanecen aun insuficientemente exploradas. Este estudio analiza la iconografía de los doce franciscanos del convento de San Francisco de Belvís de Monroy (Cáceres). Para la explicación de la construcción visual de la expedición misional a la Nueva España en 1524 se investigan las redes espirituales y geopolíticas que los conectaron con el proyecto político de Hernán Cortés. A través de un corpus artístico transatlántico, se examina su evolución desde los primigenios programas murales virreinales del siglo XVI (Tlaxcala, Huejotzingo y Puebla) y las series barrocas y obras decimonónicas.

En el horizonte de la cultura contemporánea, tras casi dos siglos de prolongado vacío iconográfico el lienzo *Los doce primeros* de Augusto Ferrer-Dalmau funciona como una síntesis historiográfica en clave pictórica que ha conllevado la canonización visual definitiva de este hito fundacional.

La obra cierra esta trayectoria iconográfica como último eslabón en la evolución visual de la misión extremeña. Su revisión plástica vuelve la mirada, con rigor documental, al punto de origen, dotando de cuerpo y color a un mapa espiritual que se gestó y partió del suelo cacereño de Belvís.

## **Manuel GARCÍA CIENFUEGOS**

*La biblioteca de las Misiones Pedagógicas en el Grupo Escolar “14 de abril” de Montijo.*

El actual CEIP Virgen de Barbaño de Montijo, conserva en su biblioteca una treintena de libros procedentes de su predecesor, el Grupo Escolar ‘14 de abril’. Ejemplares que, en sus primeras páginas, tienen el sello del Patronato de Misiones Pedagógicas. La supervivencia de estos ejemplares a la destrucción de libros que ocurrieron durante la Guerra

Civil (1936-1939), es algo incierta: pudieron estar ocultos, fueron considerados idóneos, guardados por algunos de los maestros o donados por maestros que se incorporaron posteriormente al centro escolar. Se trata de una colección con material educativo, literario e histórico, que muy pocos centros disponen de ellos.

Se atribuye la llegada de los libros a Montijo al interés mostrado por el alcalde, el delegado local de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, junto a las peticiones de la Casa del Pueblo para crear una Biblioteca Popular.

Las Misiones Pedagógicas fue una iniciativa de la II República española, inspiradas en la Institución Libre de Enseñanza. Un proyecto puesto en marcha en 1931 por Manuel Bartolomé Cossío, presidente del Patronato. El objetivo de las misiones era acercar a los pueblos pequeños las bibliotecas, lecturas, conferencias, audiciones, exposiciones, proyecciones fijas y cinematográficas y representaciones teatrales. La acción de las misiones abarcaba dos aspectos fundamentales: el fomento de la cultura general, la orientación pedagógica a los maestros de escuelas rurales y la educación ciudadana. El inicio de la Guerra Civil puso fin a este proyecto pedagógico. El Servicio de Bibliotecas del Patronato de Misiones Pedagógicas fue el más importante dentro de su organización. La creación de Bibliotecas estuvo relacionada con la problemática que entonces preocupaba a la administración republicana, dedicando notables esfuerzos a paliar el elevado porcentaje del analfabetismo en las zonas rurales.

La finalidad de este trabajo para los LV Coloquios Históricos de Extremadura en Trujillo, es la puesta en valor de esta Biblioteca, pues nunca ha sido divulgada en publicaciones.

## **Pedro Emilio LÓPEZ CALVELO**

*Análisis simbólico de un espacio sagrado. La iglesia del exconvento Trinitario de Hervás: de la portada al retablo.*

La iglesia católica, y también las órdenes religiosas, han utilizado las imágenes sagradas como un complemento de la palabra dirigida desde el púlpito para la enseñanza y el adoctrinamiento de los fieles. Por ello colocó las imágenes en lugares predeterminados y preferentes para que así

tuviera eficacia el mensaje doctrinal que pretendía transmitir.

Este trabajo, centrado en la iglesia del antiguo convento de la orden Trinitaria en Hervás -hoy iglesia parroquial de San Juan Bautista de la Concepción-, pretende hacer un recorrido por estas imágenes y su simbología siguiendo el camino que recorre el fiel desde el momento en que divisa el templo en su fachada exterior hasta el momento final de su recogimiento espiritual y personal ante el altar y las imágenes contenidas en el conjunto retabístico. Ello nos permitirá conocer, además, que dicha iglesia mantiene aún, a pesar del tiempo transcurrido desde la desamortización de Mendizabal en que dejó de pertenecer a la orden trinitaria, buena parte de su organización decorativa original.

## **Teodoro Agustín LÓPEZ LÓPEZ**

### *Fundaciones Eclesiásticas en Fuente del Maestre (III)*

En el año 2024 presentábamos los documentos manuscritos que se conservan (1770), ocupándonos ahora del libro Becerro Nuevo II y un informe del año 1854.

Las declaraciones de los capellanes, con un nº de orden para evitar excederme en los límites exigidos, estos suelen tener una o varias capellanías. El Juez de comisión, suele ser el cura párroco o el teniente cura en ocasiones, designado por el Prior del Provisorato de San Marcos de León y Provincia en Extremadura de la Orden de Santiago por motivo de que había desaparecido el Libro Becerro Viejo, que posteriormente apareció. No obstante, en estos nuevos se recogen las nuevas inscripciones de los años posteriores.

Las fuentes primarias son I. LIBRO BECERRO NUEVO II (Años 1816-1839) según los años consecutivos con día y mes, y I. El INFORME PARA LA VISITA PASTORAL DEL AÑO 1854.

Además, se recogen los fundadores precedidos con / siguiendo a cada capellán declarante que puede tener varias capellanías.

El producto de bienes (tierras, viñas, olivares huertas, casas, censos,

molinos...) que sirve para sustentación de quienes levantan las cargas según pactan las partes contratantes.

Las obligaciones o cargas de misas que han de celebrarse minuciosamente señaladas. Finalmente, termina con el nº de referencia a los documentos originales.

## **Ángela LÓPEZ VACAS**

*Carisma, Reforma y Fundación: la obra renovadora de Madre Filomena.*

La trayectoria vital de Madre Filomena constituye un ejemplo particularmente significativo dentro de los procesos de renovación espiritual desarrollados en el seno de la vida religiosa femenina durante el siglo XIX. Nacida en Trujillo (Cáceres), su itinerario estuvo marcado por una profunda experiencia de vida interior y por un decidido compromiso con la observancia regular, circunstancias que culminaron en la fundación de un convento en Fuente del Maestre (Badajoz) donde desarrolló la etapa más fecunda de su misión y donde concluyó su existencia terrena. Su vida, marcada por una extraordinaria profundidad mística, una decidida vocación reformadora y una fidelidad inquebrantable al ideal evangélico la convierten en una de las personalidades religiosas más relevantes de la Extremadura contemporánea. Sin embargo, el paso del tiempo ha ido cubriendo con un injusto silencio a quien fue considerada por sus contemporáneos modelo de santidad. Ojalá la presentación de este trabajo en los LV Coloquios Históricos de Extremadura contribuya, aunque sea modestamente, a rescatar su figura del olvido, a suscitar una renovada valoración histórica y espiritual de su legado y a perpetuar la memoria de una mujer excepcional cuya vida pertenece, por derecho propio, al patrimonio religioso, cultural e histórico de Extremadura. Porque recordar a Madre Filomena no es únicamente hacer justicia con una religiosa ejemplar, sino también devolver a nuestra tierra una parte esencial de su propia historia.

## **Jacinto Jesús MARABEL MATOS**

### *Trujillo en el centenario de la muerte del teniente Ruiz*

La figura del teniente de Infantería Jacinto Ruiz Mendoza constituye uno de los episodios más intensos y, a la vez, más singulares de la memoria de la Guerra de la Independencia. Protagonista de los acontecimientos del 2 de mayo de 1808, herido en los combates librados en Madrid y fallecido meses más tarde en Trujillo, su trayectoria y su posterior recuerdo siguieron un camino muy diferente al de Daoíz y Velarde, cuya condición de héroes nacionales fue reconocida tempranamente. Durante décadas, la memoria de Ruiz quedó relegada a un segundo plano, hasta que la proximidad del centenario de la Guerra de la Independencia el Arma de Infantería promovió la búsqueda y exhumación de sus restos con el propósito de trasladarlos a Madrid, una iniciativa que acabaría adquiriendo una dimensión mucho mayor que la de un simple acto funerario. En Trujillo, la recuperación de los restos se convirtió en una ceremonia de carácter cívico, religioso y militar, acompañada por la presencia de las autoridades y por la participación multitudinaria de los vecinos de la ciudad. El estudio de la prensa de la época permite reconstruir con mayor detalle el desarrollo de aquellos acontecimientos y, al mismo tiempo, apreciar la profunda dimensión emocional y colectiva que alcanzó el homenaje. El análisis de estas fuentes pone de manifiesto, además, la relevancia que tuvo Trujillo en la recuperación de la memoria de Jacinto Ruiz, un protagonismo que posteriormente ha quedado oscurecido por una historiografía más centrada en la solemne recepción y los homenajes que tuvieron lugar en Madrid. Fue en la ciudad extremeña donde se localizaron y recuperaron sus restos y donde su figura comenzó a adquirir una renovada dimensión pública, superando los límites de la memoria estrictamente local.

## **Teodoro MARTÍN MARTÍN**

*Alenguamiento de yerbas.*

Mediante la presente comunicación tratamos de ahondar en el largo conflicto que mantuvieron a lo largo de la edad Moderna los ganaderos riberiegos de Extremadura contra sus homónimos mesteños. Consta de tres partes. En la primera se plantean las bases de la pugna, la *Representación* de 1721 que lo motivó, firmada por el licenciado Bartolomé Ferraz, y un esbozo de la organización general del Honrado Concejo de la Mesta. En la segunda se analiza más detenidamente el poder y la acción que a lo largo de los siglos tiene dicho Concejo en las tierras extremeñas. La tercera, más densa y novedosa, analiza en detalles los 100 puntos en que se articula el escrito de la *Representación* y los tres apartados que la integran. Una coda conclusiva valora y sitúa el documento de los riberiegos dentro de la polémica sobre el arrendamiento de dehesas y tasas de las mismas. Todo ello circunscrito a la llamada, en el Antiguo Régimen, Tierra de Cáceres. Un posterior capítulo de bibliografía pone fin a este trabajo.

## **Dionisio Á. MARTÍN NIETO y Serafín MARTÍN NIETO**

*Martín Rol (h. 1455-1529), comendador de la Orden de Alcántara y fundador de los conventos concepcionistas de Cabeza del Buey y Trujillo.*

La familia Rol, procedente del reino de Portugal, se asentó en Alcántara a finales del siglo XIV de la mano del maestre de la Orden de Alcántara don Martín Yáñez de Barbudo, asimismo luso. Parte de la descendencia recaló en Cabeza del Buey con el nombramiento de frey Alonso Rol como comendador de Almorchón y Cabeza del Buey, a quien sucedería su hijo frey Martín Rol; y otra a finales del siglo XV en Trujillo, con casa propia. Frey Martín Rol, a quien le tocó vivir las convulsas guerras civiles por el maestrazgo de la Orden de Alcántara y por el trono de Castilla, sería una de las personas más destacadas de los caballeros alcantarinos, tanto que fue una de las tres que eligió el maestre don Juan de Zúñiga para quedar solamente sometidas a la Santa Sede de Roma en sus condiciones de

renuncia al maestrazgo de Alcántara a favor de los Reyes Católicos. La familia Rol transformó la villa de Cabeza del Buey y, desde 1508, frey Martín Rol dirigió sus esfuerzos a la erección de un convento femenino que fuera de la nueva Orden de la Inmaculada Concepción recientemente fundada por la dama portuguesa Beatriz de Silva. El convento se pobló en 1523 con cuatro sobrinas suyas que vinieron del convento de las clarisas de Santa Inés de Sevilla. A los diez años, fallecido el comendador Rol, dos de sus sobrinas, que eran trujillanas, consiguieron la división y traslación para establecer en Trujillo el convento de la Inmaculada Concepción, conocido como de Santa Clara.

El error en la identificación de las armas del escudo heráldico de los Rol ha llevado a que en Cabeza del Buey se pintara el blasón del convento con colores que no corresponden, y en Trujillo a titular equivocadamente la casa familiar como de los Rol Zárate y Zúñiga

### **Álvaro M. MELÉNDEZ TEODORO**

*El convento de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles, Badajoz (I)*

Notas, apuntes, para una historia del Convento de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles, Carmelitas descalzas, de Badajoz. Para una visita cultural al mismo y para un primer acercamiento a una Institución más que centenaria en Extremadura. Un resumen documentado para un recorrido por el mismo y una sucinta bibliografía para extender el conocimiento y la comprensión de su historia y su papel en nuestra ciudad. Una primera piedra de apoyo para el estudioso que desee adentrarse en esta extraordinaria historia.

### **Rubén NÚÑEZ QUESADA**

*El animalario de la heráldica cacereña: el león, el lobo y el factor leonés en la identidad nobiliaria de Cáceres.*

El conjunto monumental de Cáceres conserva uno de los catálogos heráldicos civiles más ricos de la Península Ibérica. A partir de la revisión sistemática de las tres obras de referencia de Pedro Cordero Alvarado, esta comunicación fija un universo de 156 linajes nobiliarios, de los cuales 73 incorporan alguna figura animal. El león encabeza el repertorio con

notable holgura (30,1 % del corpus zoomorfo), una sobrerrepresentación del 78,5 % respecto a la media de la heráldica española que este trabajo explica mediante un factor histórico-político hasta ahora no señalado en la bibliografía: la conquista y repoblación de la ciudad por Alfonso IX de León en 1229. El estudio matiza, además, la tesis clásica del antagonismo águila-león, mostrando que el verdadero antagonista cacereño es el lobo, conforme al patrón general descrito por Valero de Bernabé, y documenta una sobrerrepresentación aún más extrema del armiño (+307,9 %), tampoco señalada hasta la fecha. Retomando los dos casos de emblemización heráldica ya identificados por García Arranz —el león de la Casa del Mono y el águila de Mayoralgo— y sumando un tercero, la garza del obispo Galarza, la comunicación propone un cuarto candidato inédito: el águila del linaje Vera. El trabajo se completa con un aparato estadístico comparativo —índices de concentración y diversidad, test de significación, análisis de posición heráldica— que permite cuantificar con precisión cada una de estas desviaciones.

## **Fernando PARCERO COLLADO**

*“Santa Ana. Revista Ilustrada del C.I.R. Nº 3 en Cáceres”.*

*Primera época:1971-1979.*

Durante el periodo comprendido entre 1971 y 1979 el C.I.R. nº 3 de Cáceres publicó una Revista que llevaba por título “Santa Ana. Revista Ilustrada del C.I.R. Nº 3 en Cáceres”.

En ese periodo se editaron 39 números de la publicación, a razón de cuatro ejemplares por año, salvo en el 1979 que se publicaron siete números.

En el presente artículo se hace un estudio de la estructura, evolución y contenidos de la revista desde el punto de vista institucional, desde el punto de vista de los reclutas y sus familias y desde las miradas de los alumnos de los colegios de Cáceres que visitan el campamento.

Se incluye una interesante colección de fotografías publicadas que nos informan de diversos aspectos de la unidad: Cuadros de mando, instalaciones, deportistas famosos que hicieron su formación en el CIR,

etc. Además, se presenta una publicación en formato electrónico que recoge el contenido completo de las revistas publicadas

## **José PASTOR VILLEGAS y Pedro PASTOR VILLEGAS**

*El hallazgo casual de las momias reales de Enrique IV de Castilla y su madre María de Aragón en el Real Monasterio de Guadalupe, y el estudio histórico-médico del rey anterior a la exhumación.*

Nuestro trabajo, cumplidos en 2025 seiscientos años del nacimiento del rey Enrique IV de Castilla, pretende aclarar el casual hallazgo de las momias de este rey y su madre en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (RMG); versa también sobre el primer estudio histórico-médico del rey, que se publicó en 1930.

El hallazgo de las momias reales fue casual en el verano de 1893, siendo cura propio secular Antonio de la Paz Gutiérrez (1893-1907); lo desencadenó la muerte de un gato tras caer detrás de Retablo Mayor. El guadalupense Alberto Rodríguez Viñuelas, muchacho cercano al RMG, vivió tal hallazgo. Su hija Pastora Jacoba Rodríguez Moreno escuchó de su padre lo sucedido y lo escribió en el periódico extremeño *HOY* en 1990. El insigne médico e historiador madrileño Gregorio Marañón Posadillo diagnosticó, antes de la exhumación de las momias en 1946, que el rey fue un “displásico eunucoide con reacción acromegálica” en su importante *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo*, de 1930. En su opinión, ni fue tan impotente ni es justo el oprobio sobre Juana de Portugal, su segunda esposa, madre de Juana, conocida como la Beltraneja.

En la cuarta década del siglo XX se exhumaron los restos momificados para su análisis; el estudio lo interesó la Academia de la Historia de España. Por su extensión, trataremos de ello en otro trabajo, como una continuación del presente.

## **Alfonso POLO HACCART**

*Fotos Antiguas de Cáceres: recuperación, documentación y difusión digital del patrimonio fotográfico local.*

Este trabajo da a conocer el proyecto Fotos Antiguas de Cáceres, creado para recuperar, documentar y compartir una parte esencial de la memoria visual de la ciudad. Nacido a partir de una comunidad creada en redes sociales en 2015, responde a una necesidad urgente: evitar que miles de imágenes antiguas conservadas en álbumes familiares, archivos, publicaciones, colecciones particulares o redes sociales queden dispersas, sin identificar o se pierdan con el paso del tiempo.

Frente a esa dispersión, el portal convierte cada fotografía en un documento histórico. Las imágenes no se muestran como una simple galería, sino que se organizan en fichas relacionadas con autores, fondos, fechas, lugares, temáticas, fuentes y aportaciones ciudadanas. De este modo, una fotografía deja de ser solo un recuerdo para convertirse en una fuente útil para conocer la evolución urbana, social y patrimonial de Cáceres.

El trabajo explica el proceso de recuperación, documentación y difusión desarrollado en la web, el papel de las redes sociales como punto de encuentro y memoria viva, y la importancia de la participación ciudadana para identificar lugares, personas, comercios, edificios y acontecimientos. El resultado es un archivo digital abierto, único en su ámbito local, que permite conservar, estudiar y compartir una parte esencial de la memoria visual de Cáceres.

## **Guadalupe RODRÍGUEZ CEREZO**

*Los jerónimos en Madrigalejo: 446 años de presencia.*

Desde época muy temprana, la Iglesia de Guadalupe ya estuvo presente en Madrigalejo a través de sus posesiones. Con la llegada al santuario de la Orden Jerónima en 1389, esa presencia, no sólo continuó, sino que fue incrementándose con la adquisición de nuevas propiedades. Desde entonces, y como principal hacendado, los jerónimos ejercieron una fuerte

influencia en el lugar hasta 1835, fecha de la exclaustración y salida de la orden del Monasterio de Guadalupe y momento en el que se hicieron efectivas las leyes desamortizadoras.

Por tanto, los jerónimos tuvieron un peso específico muy importante en el devenir histórico de Madrigalejo durante 446 años, con sus luces y sus sombras, generando riqueza al mismo tiempo que se tensionaba la convivencia y cuya hacienda, en esta localidad, contribuyó al sostenimiento del Monasterio. Además de intervenir activamente en el día a día de la localidad durante siglos, también propiciaron la construcción de un edificio acorde con las necesidades de la actividad agropecuaria de sus tierras, que sirvió también de hospedaje a gente importante, entre los que no faltaron reyes, y por lo que, en Madrigalejo, ocurrieron hechos transcendentales para la Historia de España, como fue la firma del último testamento del rey Fernando el Católico y su fallecimiento el 23 de enero de 1516.

### **Juan Carlos RODRÍGUEZ MASA**

*Tierra, Comunidad y Fuego: un análisis socioeconómico y cultural de Navalvillar de Pela, (1900-1930)*

Durante el primer tercio del siglo XX, Navalvillar de Pela (Badajoz) experimentó un periodo de profunda consolidación socioeconómica y consolidó las expresiones culturales que definen su identidad contemporánea. Durante este primer tercio del siglo, la localidad se articuló bajo dinámicas agrarias singulares que la diferenciaron de otras zonas de la Extremadura latifundista y caciquil. Este carácter colectivo de la propiedad de la tierra amortiguó las tensiones sociales y debilitó el control que el caciquismo político de la Restauración ejercía con violencia en otros pueblos extremeños.

A comienzos del siglo XX, la cultura de Navalvillar de Pela era un verdadero motor de cohesión social del municipio. En una época marcada por el aislamiento geográfico y altas tasas de analfabetismo, la vida cultural de los peleños estaba fuertemente marcada por el calendario religioso, la tradición oral, los ritos agroganaderos entorno al fuego y una

profunda devoción colectiva.

En definitiva, “tierra” (economía), “comunidad” (sociedad) y “fuego” (cultura) no son elementos aislados en la historia de Navalvillar de Pela, sino los tres vértices de un mismo sistema de resistencia. El arraigo que se consolidó en aquellas tres primeras décadas del siglo XX es, precisamente, el que ha permitido que un siglo después, este pueblo siga cabalgando unido en torno a sus hogueras.

### **Miguel Ángel RODRÍGUEZ PLAZA**

#### *El ocio en Extremadura a finales del siglo XVIII*

Consultando las respuestas al protocolario interrogatorio, que ejecutaron en sus distintas visitas los magistrados a los correspondientes Partidos Judiciales, cuando en Cáceres se instaló la Real Audiencia de Extremadura, he procurado realizar un acercamiento para conocer cuáles eran los juegos de ocio más comunes en las localidades de la región a finales del siglo XVIII.

Las diversiones más habituales eran los juegos de fuerza y habilidad, como el lanzamiento de la barra y la calva, y en los días festivos los bailes. Así mismo repasaremos otras recreaciones.

Los considerados como vicios solía ser los juegos de naipes, pero sobre todo y en el que los párrocos hacían más incisión, era por el exceso en la bebida de vino, además de algún otro que traían de cabeza al clero, autoridades y personas “de bien”.

### **Manuel RUBIO ANDRADA**

#### *Literatura pretartésica en Extremadura: carteles y argumentos.*

#### *Los viajes sacro-interstelares (I)*

El trabajo que presentamos es uno de tres partes. En él presentamos varios grabados pretartésicos que, por sus características nos han llevado a clasificarlos como verdaderos carteles anunciadores de argumentos más extensos que tendrían una amplia expresión oral o musical -canto-.

## **Manuel RUIZ DURÁN**

*Comienzos de la historia de la cofradía de Nuestra Señora de La Soledad, en la ciudad de Badajoz.*

Desde el Archivo Histórico Provincial de Badajoz, el Eclesiástico de Mérida-Badajoz y las actas de la hermandad, quiero comenzar esta nueva aportación, inédita, de la historia de la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, patrona de la ciudad de Badajoz y llamada en sus orígenes “Cofrades y esclavos de Nuestra Señora Santísima de la Soledad”. El artículo recoge el nacimiento de la cofradía y su primer templo o ermita, ya que la devoción la situamos en el convento de San Onofre, en la ciudad. El día 12 de junio de 1664 se aprueban los primeros estatutos. El artículo recoge sus primeros regidores y mayordomo, los primeros hermanos por testamento, los primeros ermitaños, la unión con el convento de religiosas de Santa Ana y la concordia con los religiosos franciscanos, ambos en Badajoz.

El desarrollo del artículo es una cronología temporal de los hechos y acontecimientos de la nueva cofradía naciente, intercalando las fuentes citadas y otros documentos que nos aportan la riqueza que vamos a leer y que nos van ayudar a contextualizar este nacimiento.

## **Manuel Jesús RUIZ MORENO**

*Algunas espadas de un solo filo representadas pictóricamente en Extremadura.*

Las manifestaciones pictóricas conservadas en Extremadura documentan una notable diversidad de espadas de un solo filo. El presente estudio pretende analizar estas representaciones, examinar el origen de estas armas y proponer su clasificación tipológica dentro del conjunto de las armas blancas.

## **José Antonio SÁNCHEZ DE LA CALLE**

*La Universidad Popular de Plasencia y la memoria histórica.*

El artículo hace una breve semblanza del origen de las Universidades Populares (Francia); el inicio de las mismas en España en las primeras décadas del siglo XX, a partir de Valencia, Madrid, Sevilla, La Coruña, Orense, y Segovia. Posteriormente se hace una historia de las etapas por las que pasaron, desde principios del XX, la 2ª República, el periodo republicano, la Guerra Civil, la dictadura, la Transición, hasta la época actual. El siguiente apartado se centra en las U. P. en la región extremeña, incidiendo en el marcado protagonismo que tuvo la de Badajoz, y la fundación de la AUPEX. Y por fin, se hace un somero recorrido por el origen de la U. P. placentina, desde el año 2000, en un histórico edificio “polivalente”: sus objetivos, sus directores, las múltiples y variadas actividades que se llevaron a cabo bajo la gestión de Julio Pérez González...y una de las labores más productivas, de mayor éxito y con una enorme acogida por parte de los alumnos: los Cursos de Memoria Histórica, que tuvieron lugar desde 2000 hasta 2026 (con algunas excepciones). Se estructuran las 236 ponencias en diferentes temas, y se comentan los apartados que tratan los autores que más destacaron. Por último, en un índice, se especifican, por curso/año, los escritores con el título de su aportación. El trabajo finaliza con unas Conclusiones.

## **Rogelio SEGOVIA SOPO y Luis BARBOSA MAYA**

*La familia Acevedo, los Condes de Escalante, la Orden de San Agustín y la capilla de la María Magdalena de Jerez de los Caballeros (siglos XVI-XVII)*

La ciudad de Jerez de los Caballeros (Badajoz) posee un rico patrimonio conventual, destacando en ella la producida por la Orden de San Francisco y la Orden de San Agustín. No obstante, la orden de los agustinos jerezanos, cuyo convento se encontraba en el centro poblacional, no ha sido estudiada en profundidad, por lo que toda noticia referente a su devenir histórico servirá de estímulo para proceder a redactar una

investigación más completa. En 1604, cuando la Orden de Santiago estaba realizando una de sus visitas a la iglesia de Santa María de la Encarnación de Jerez de los Caballeros, finalizaba la construcción de una hermosa y amplia capilla para que en ella reposaran los restos de dos hermanos clérigos, el Doctor don Juan Mexía de Acevedo y el Licenciado don Pedro López de Acevedo. Devotos de Santa María Magdalena, dieron su advocación a esta estancia litúrgica y reforzaron la estrecha relación que ya mantenían con la Orden de San Agustín, asentada en la población desde finales del siglo XVI, a través de esta capilla. Estrecha relación que persistió cuando la familia Acevedo pasó a ostentar el título de condesa de Escalante.

### **Álvaro VÁZQUEZ CABRERA**

*Valencia de Alcántara. Su historia y su patrimonio a través de la fotografía.*

La fotografía es una fuente de información que debe ser analizada de manera correcta, ya que supone un material extraordinario para los investigadores a la hora de historiar, siendo utilizado como complemento de ese discurso histórico.

Es por ello, que la existencia de numerosos corpus fotográficos, custodiados en archivos y museos, suponen una herramienta esencial para la documentación y, en nuestro caso, el objetivo principal de este estudio es analizar el patrimonio histórico-artístico de la localidad cacereña de Valencia de Alcántara a través de diferentes fondos fotográficos conservados.

## NOTAS

**DIRECTIVA**  
**A.C. COLOQUIOS HISTÓRICOS DE EXTREMADURA**

**Presidenta**

*Rosario Alvarado Hoyas*

**Vicepresidente**

*José María Cáceres Herrera*

**Secretario**

*Fernando Iñigo Naranjo*

**Vicesecretario**

*Francisco Mateos Cotrina*

**Tesorero**

*Francisco Mateos Cotrina*

**Vicetesorera**

*Concepción Medinilla Rodríguez*

**Coordinadores Coloquios**

*Manuel Rubio Andrada*

*Carlos J. Lozano Palacios*

*Francisco Javier Rubio Muñoz*

**Vocales**

*M<sup>a</sup> Montserrat Avís González*

*Adolfo García Jiménez*

*Elvira Novella del Río*

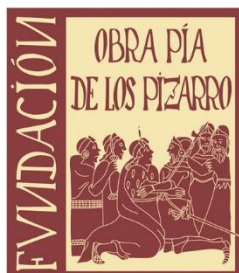
*Óscar Raúl Donaire Bravo*

Trujillo, septiembre de 2026

<https://chdetrujillo.com/>

Patrocinan:

---



Colaboran:

---



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE TRUJILLO



FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS  
CONVENTO DE LA COR'IA  
TRUJILLO - CÁCERES



Organiza:

---



A.C. Coloquios Históricos de Extremadura