

## José María Gómez Blanco.

Como hemos expresado en el resumen de esta comunicación, la música extremeña no está suficientemente estudiada y por eso mi pretensión es precisamente dar a conocer los estudios que se han hecho hasta ahora acerca de la música de nuestra región con la esperanza de que las investigaciones no se detengan aquí. La bibliografía existente, hasta ahora, no es especialmente abundante ni en el estudio de la música clásica ni en el campo del folklore.

En el campo de la música clásica destacamos los estudios que se han hecho sobre la figura de Juan Vázquez, polifonista pacense del siglo XVI:

- Festival Ibérico de Música, II. Badajoz, 1974: *“Juan Vázquez, estudios sobre el polifonista pacense por M. Querol, E. Russell, E. Sánchez Pedroche y C. Solís Rodríguez”*. Badajoz, 1974.
- R. Gómez Guillen: *“Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz”*. En la *Revista de Estudios Extremeños*, 1973.
- Juan Vázquez: *“Recopilación de sonetos y villancicos a quatro ia cinco”*. Sevilla, 1560. Transcripción y estudio de Higinio Anglés. Barcelona, 1946.
- S. Kastner: *“La Música en la Catedral de Badajoz”*. En *Anuario Musical*, XII, 1957.
- M. Querol: *“Juan Vázquez. En Die Musik in Geschichte und Genenwart”*. Kassel, 1966.
- C. Solís Rodríguez: *“Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz”*. En *Revista de Estudios Extremeños*, 1974, pp. 127-151.

También en el campo de lo clásico incluimos la música litúrgico-clásica de diversos autores:

- Barrado: *“Catálogo del Archivo Musical, del Monasterio de Guadalupe”*. En *Revista de Estudios Extremeños*, 1947.

Por lo que se refiere a la música folklórica la bibliografía es más abundante:

- A. Álvarez Morujo: *“Cantos de Navidad en la villa de Alburquerque”*. Badajoz, 1980.
- *“Amigos de la Coral y el Folklore Villanovense: Memorias 1979 y 1980”*. Villanueva de la Serena, 1979, 1980.

- A. Capdevielle: *"Cancionero de Cáceres y su provincia"*. Madrid, 1969.
- Rafael García Plata: "Geografía popular de Extremadura". En *Revista de Extremadura*, I, 1899. pp. 320-332.
- García Matos: *"Danzas populares de España: Extremadura"*. Madrid, 1946.
- Id. *"Lírica popular de la Alta Extremadura"*. Madrid, 1946.
- B. Gil García: "La canción taurina en la tradición extremeña". En *Revista de Estudios Extremeños*, 1956. pp. 225-245.
- Id. *"El canto de relación en el folklore infantil de Extremadura"*. Badajoz, 1943.
- Id. *"Cancionero popular de Extremadura"*. Contribución al folklore musical de la región. Tomo I (1930) y tomo II (1956).
- Id. "Las flores en la tradición extremeña". En *Revista de Estudios Extremeños*, 1962.
- Id. *"Folklore extremeño: Extremadura y la posible regionalización de su música popular de tradición extremeña y su evolución"*. Badajoz, 1938.
- Id. "Hallazgo de veintiocho canciones populares de Extremadura, recogidas en los años 1884-85". En *Revista de Estudios Extremeños*, -1946. pp. 429-447.
- Id. "Juegos infantiles de la provincia de Badajoz". En *Revista de Estudios Extremeños*, 1953, págs. 637-651.
- Id. "Nuevos dictados tópicos de Extremadura". En *Revista de Estudios Extremeños*. 1952. págs. 123-156.
- Id. "El pajarillo en la tradición extremeña". En *Revista de Estudios Extremeños*, 1958.
- E. González Barroso: *"Cancionero popular extremeño"*. Salamanca, - 1980.
- V. Gutiérrez Macías: "Alta Extremadura, carnestolendas". En *Revista de Estudios Extremeños*, 1968.
- Id. "Coplas del baile del pandero". En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1961. pp. 401-415.
- A. Rodríguez-Moñino: *"Dictados tópicos de Extremadura. Materiales para una colección folklórica"*. Badajoz, 1931.
- Id. *"Diccionario geográfico popular de Extremadura"*. Madrid, 1965.
- Id. "Diccionario geográfico popular de Extremadura: Colección de refranes, cantares, romances, apodos, pasquines, relaciones, etc., relativas a las provincias de Cáceres y Badajoz". En *Revista de Estudios Extremeños*, 1960-63.
- D. Sánchez Loro: *"Jota de Guadalupe armonizada para rondalla"*. Cáceres, 1953.
- Id. *"El cantar del limón. Jota de Zorita"*. Cáceres, 1953.
- Id. *"La copla de los pitos"*. Cáceres, 1953.

- Id. *“En el portal de Belén. Villancico de Navalconcejo armonizado para rondalla”*. Cáceres, 1953.
- Id. *“Que bonitas son.... Jota de Cáceres”*. Cáceres, 1953.
- P. Tejada Vizuete: Diversos artículos sobre folklóreo extremeño en la revista *Alminar* de la Excma. Diputación de Badajoz en los años 1979-80.

Tras esta relación de publicaciones, es fácil advertir como la bibliografía referente a la música extremeña es a todas luces incompleta.

Pasamos ahora a ofrecer un sucinto análisis de la discografía existente que, como la bibliografía, es también bastante parca.

### **Música clásica**

Se caracteriza, sobre todo, por su especialización puesto que se centra casi exclusivamente en la discografía referente a la obra de Juan Vázquez, pudiéndose destacar una selección de temas suyos, incluidos en la Colección de Discos que el M.E.C, envía a los Centros Oficiales para la asignatura de Historia de la Música, los edita la casa Movieplay y se grabaron en 1975.

También música de Juan Vázquez ha sido incluida en el segundo LP del grupo *Adarve* (CPS 9639 30 cm. / 33 rPm. (LP). Columbia 1980).

### **Música folklórica**

Es el apartado discográfico más abundante, pudiéndose distinguir en él la labor llevada a cabo por los Grupos de Coros y Danzas de Badajoz, Olivenza y Cáceres, de la antigua Sección Femenina del Movimiento, los grupos de música folk y los solistas de este mismo género. Sus referencias discográficas son las siguientes:

#### **Grupos de Coros y Danzas**

1. Canciones y Danzas de Badajoz. Por los Grupos Mixtos de Coros y Danzas de Badajoz, Olivenza y Cáceres. 18-1377, 30 cm. / 33 rpm. (Lp) Hiapavox, 1976. Serie Clave.

2. Canciones y Danzas de Cáceres. Por el Grupo Mixto de Coros y Danzas de la Sección Femenina del Movimiento. 18-1149, 30 cm. / 33 rpm. (LP). Hispavox, 1976. Serie Clave.
3. Grupo de Danzas de Orellana la Vieja (Badajoz). Sc-2326, 30 cm. / 33 rpm. (LP). Discophon, 1978.
4. Magna antología del folklore musical de España. Bajo la dirección de Manuel García Matos. Varios intérpretes. 66-171, 33 rpm. / 30 cm. (11 LPs). Hispavox, 1960.
5. Cancionero popular extremeño. Por los Jateros. 64-29074, 30 cm. / 33 rpm. (IP). Fontana Especial, 1971.
6. Los Jateros. Por los Jateros de Fregenal de la Sierra (Badajoz). 64-29197. 30 cm. / 33 rpm. ( LP ). Fonogram, 1974.

### **Grupos de Música Folk**

1. Extremadura. Por Adarve. Cps. 9606. 30 cm. / 33 rpm. (LP). Columbia, 1979.
2. Del “coló” de la tierra. Por Adarve. Cps. 9639. 30 cm. / 33 rpm. (LP). Columbia, 1980.
3. Nochebuena de Extremadura. Por Auroros de Zarza-Capilla (Badajoz). 3 VLF 3008. 45 rpm./ (S). Musical Pax.

### **Intérpretes Solistas**

En este apartado incluimos dos tipos distintos de intérpretes de la música extremeña. Uno de ellos es el que agrupa a aquellos intérpretes solistas con una fuerte raíz folklórica y que después han evolucionado hacia un tipo de música de carácter social (cantautores); este es el caso de Pablo Guerrero quien, en sus comienzos, fue lanzado como cantante folk, allá por los años 60, con un single “Amapolas y espiga”, hoy descatalogado y que más tarde ha evolucionado hacia la canción social. De su extensa discografía citamos como el disco más completo y representativo en el que se unen las dos tendencias “Pablo Guerrero en el Olympia” (S. 32679 B. 30 cm. / 33 rpm. (ZP). Movieplay, Serie Gong, 1975)

El segundo tipo de intérpretes es el que reúne a cantantes que ponen su voz y su música a textos de poetas extremeños. Entre ellos cabe destacar a los siguientes:

1. José Juan. Canta el poema de Luis Chamizo “La Nacencia”. C-3139-A, 45 rpm. / (S). Musical Pax, 1969.

2. Cantares de ojos abiertos. Por F. Espinosa que pone música al poeta pacense Manuel Pacheco. (EAPSA 1010 / E. cm. / 33 rpm. (LP), 1976.

Finalmente, a la hora de hablar de discografía extremeña, debemos citar a una serie de intérpretes que, si bien no componen una música netamente extremeña, son conocidos a nivel mundial: Luis Pastor, cacereño afincado en Vallecas (Fidelidad. S-32681-B, 30 cm. / 33 rpm. Lp Movieplay, Serie Gong, 1975); el gran pianista Esteban Sánchez (Recital Farué. ENY-102, 30 cm. / 33 rpm. Lp. Discos Ensayo, 1972) Joaquín Parra, Miguel del Barco (recordemos sus ilustraciones musicales para la "Lisístrata" de Martínez Mediero), etc.

En conclusión, hemos pretendido un simple avance hacia un mejor y más completo conocimiento de la música extremeña. Estos datos son los que hemos podido reunir por falta de ediciones, tanto en un campo como en otro. Todavía queda mucho por hacer porque nuestro bagaje cultural es enormemente amplio y se necesita un estudio más profundo y continuado. Esto es sólo el comienzo.