

María Coronada Díaz Tortonda.

Tengo la gran satisfacción de acercarme por segunda vez a estos Coloquios Históricos de Extremadura, afortunadamente ya en su onceava edición, para presentar a un fecundo escritor, villafranqués de nacimiento, aunque frexnense de corazón: Don Vicente Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona. Nació en Villafranca de los Barros en 1837 y murió en Fregenal de la Sierra, el 23 de diciembre de 1960. Su nacimiento en aquella ciudad fue un hecho accidental, como en el caso de otro gran porta extremeño, José de Espronceda, su madre visitaba a sus padres en Villafranca y llegó la hora de dar a luz y el niño vio la luz por primera vez en la tierra de sus abuelos maternos, por esto Don Vicente se considerará siempre hijo de Fregenal, pero nosotros a pesar de todo ello nos sentimos orgullosos de poder destacarlo en nuestra modesta lista de hijos ilustres de Villafranca.

En Fregenal don Vicente recibió sus aguas bautismales y pasó la mayor parte de su vida.

Sus padres fueron don Rodrigo Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona y doña Fernanda Sánchez-Arjona y Cabeza de Vaca, ambos procedían de la rancia nobleza y estirpe de los Sánchez-Arjona. Su padre fue un hombre activo, emprendedor y muy ilustrado, cualidades que heredó su hijo Vicente. Su madre, una mujer sencilla, bondadosa y caritativa.

Fue, don Vicente hombre culto, afable, cortés, atento y muy servicial, aunque poco amigo de Casinos y tertulias, y supo ganarse la estimación, el respeto y la simpatía e todos sus paisanos. Sus familiares dicen de él que, a pesar de todas sus cualidades, tenía un pequeño defecto, el ser excesivamente caprichoso, dando fe de ello, la casa que tenía en el pueblo y el castillo de la dehesa de Cegón, en ambos lugares no faltaba ningún detalle, por pequeño que este fuera, o como señala José Quintero de Fregenal ^[1] *“a don Vicente le gustaba estar al día en todos los inventos aparecidos en el mercado y quiso también tener su propio automóvil, fue el suyo uno de los primeros que empezaron a verse por Fregenal, habla que verlo, tieso ante el volante, con el orgullo de un niño que tiene entre las manos las primicias de un nuevo juguete, consiguiendo asustar a las caballerías o hacer huir a chiquillos y mujeres ante aquella invención del diablo”*.

Tuvo don Vicente, una niñez y juventud consentida debido a su posición económica y a un ambiente familiar muy cordial y hogareño, pero su felicidad se vio truncada por una serie de

hechos luctuosos, casi consecutivos, que le dejaron marcado hasta el final de sus días. Siendo joven todavía le sorprendió la muerte de su madre, a la que iban dedicados sus primeros poemas. No recuperado de este gran golpe, muere su joven esposa, Isabel Sánchez-Arjona y Vargas Zúñiga, de la que tan enamorado estaba y que fue musa delicada de sus versos. Dos años más tarde desapareció su padre, y con él el ideal de su vida. No habían pasado tres años cuando falleció su único hijo varón, Rodrigo, en el que tenía puestas sus más ambiciosas esperanzas. Pasados unos años perdió en un corto espacio de tiempo a su segunda esposa y dos hijas más. Todos estos tristes acontecimientos hicieron de él un hombre de aspecto acabado.

En esta etapa su labor poética fue más abundante, porque su soledad, sus esperanzas truncadas y sus deseos inalcanzables fueron una fuente inagotable de inspiración.

Su obra poética es prolífica y delicada, invadida de todos los géneros de la literatura, desde la lírica a la dramática. Su poesía es rica en imágenes y no describe del todo mal. Sánchez-Arjona ha dado pruebas en su obra poética de una gran sensibilidad, cualidad esta que es esencial en cualquier poeta, gracias a ella las percepciones sensitivas o anímicas que a todos nos influyen son transformadas y adquieren la categoría de obra de arte en sus expresiones poéticas.

Su producción es muy abundante, y abarca diferentes temas, como lo demuestran los 200 títulos que relaciono a continuación que, sin lugar a dudas, debieron ser algunos más pero nos limitamos a mencionar los que tenemos en nuestra Biblioteca^[2] algunos de ellos son de baja calidad, como él mismo reconoce en algún que otro prólogo, pero cada uno de ellos está escrito siempre en un momento determinado y responde a una situación anímica especial.

OBRAS

- “El Alcázar de Toledo”. Sevilla, s.a.
- “Al pasar ante las horas. (Pensamientos vulgares)” Tomo I. – Sevilla 1955.
- “Al pasar ante las horas. (Pensamiento vulgares)” Tomo II. Sevilla, 1955.
- “Al pasar ante las horas. (Pensamientos vulgares)” Tomo III. Sevilla, 1955.
- “Al pasar ante las horas (Pensamientos vulgares)”. Tomo IV. Sevilla, 1955.
- “Al pasar ante las horas”. Tomo V. Sevilla, 1956.

- “Amor y flores”. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo I. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo II. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso” Tomo III. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo IV. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo V. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo VI. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo VII. Sevilla, 1955.
- “Anales del paraíso”. Tomo VIII. Sevilla, 1956.
- “Antología de mis antologías de mis doce mil sonetos” Sevilla, 1959.
- “Antología de mis cantares”. Sevilla, 1944.
- “Antología de mis poemas cortos, pensamientos y madrigales”. Sevilla, 1945.
- “Antología de mis, hasta ahora, seiscientos sonetos”. Sevilla, 1945.
- “Antología de mis sonetos (de los 600 a los 4000)”. Tomo II. Sevilla, 1952.
- “Antología de mis sonetos”. Tomo III. Sevilla, 1954.
- “Antología de mis versos”. Tomo IV. Sevilla, 1954.
- “Antología de mis sonetos”. Tomo V. Sevilla, 1955.
- “Antología de mis sonetos”. Tomo VI. Sevilla, 1956.
- “Antología de mis sonetos”. Tomo VII a IX. Sevilla, 1958.
- “Antología de mis sonetos”. Tomo X. Sevilla, 1959.
- “Antología de mis últimos sonetos”. Tomo VII. Sevilla, 1959.
- “¡Cajón de sastre!”. Sevilla, 1956.
- “Cantares de mi juventud”. Tomos I al IX. Sevilla, 1957.
- “Cantares de mi juventud”. Tomos X al XIX. Sevilla, 1957.
- “Cantares de mi juventud”. Tomos XX al XXIX. Sevilla, 1957.
- “Cantares viejos. Sevilla, s.a.
- “Carmina”. Sevilla, 1957.
- “Cien letrillas”. Sevilla, 1951.
- “Los con razón olvidados”. Tomo I. Sevilla, 1955.
- “Cuatrocientos espineles”. Sevilla, 1952.
- “Chispazos (agri-dulces en tiempos pasados)”. Tomo I. Sevilla, 1942.
- “Chispazos (agri-dulces de tiempos pasados)”. Tomo II. Sevilla, 1943.
- “Chispazos”. Tomo III. Sevilla, 1945.
- “De puertas adentro: Poesías íntimas”. Tomo I. Sevilla, 1954.

- “De puertas adentro”. Tomo II. Sevilla, 1954.
- “De puertas adentro. (Todo en broma)”. Tomo III. Sevilla, 1954.
- “De puertas adentro”. Tomo IV. Sevilla, 1954.
- “De puertas adentro”. Tomo V. Sevilla, 1954.
- “De puertas adentro”. Tomo VI. Sevilla, 1956.
- “De puertas adentro” Tomo VII y VIII. Sevilla, 1958.
- “De varios colores”. Sevilla, 1955.
- “Dedicatorias de mis libros”. Tomo I. Sevilla, 1956.
- “Dedicatorias de mis libros. Tomo II. Sevilla, 1956.
- “Dedicatorias de mis libros”. Tomo IV-XI. Sevilla, 1957.
- “Del pasado y del presente”. Sevilla, 1954.
- “Del periodo marxista: Poesías”. Sevilla, 1938.
- “Del periodo marxista: Poesías” Sevilla, 1958.
- “Del tiempo en que fuisteis ¡ángeles!”. Sevilla, 1953.
- “Deuda Sagrada. (Poesía). Fregenal de la Sierra, 1924.
- “Deuda Sagrada (Poesía). Sevilla, 1960. 29 edic.
- “El día familiar. (Cuatro años, del 1941 al 1944)” Sevilla, 1956.
- “Diario de un ingeniero”. Sevilla, 1954.
- “Divagar...”. Tomo I. Sevilla, 1948.
- “Divagar... (de mis archivos). Versos de juventud y... vejez”. Tomo II. Sevilla, 1948.
- “Divagar...”. Tomo III. Sevilla, 1949.
- “Doscientas obras... ¡en una!”. Sevilla, 1957.
- “De el... ¡siglo pasado!”. Sevilla, 1954.
- “De mi álbum de firmas. Semblanzas de ilustres varones”. Tomos I, II y III. Sevilla, 1956.
- “De mis cantares inéditos”. Tomo I. Sevilla, 1948.
- “De mis ocho mil sonetos”. Sevilla, 1955.
- “De mis poesías inéditas. Tomo I. Sevilla, 1948.
- “De mis poesías inéditas”. Tomo II. Sevilla, 1949.
- “De mis soledades vengo”. Sevilla, 1959.
- “De mis veinte mil cantares”. Sevilla, 1950.
- “Ecos del paraíso”. Tomo I. Sevilla, 1955.
- “Ecos del paraíso”. Tomo II. Sevilla, 1955.
- “Ecos del paraíso”. Tomo III. Sevilla, 1955.

- “En familia: Poesías”. Sevilla, 1930.
- “En la espera del biznieto”. Sevilla, 1952.
- “Equilibrios poéticos de un... desequilibrado”. Tomo I. Sevilla, 1956.
- “Equilibrios poéticos de un... desequilibrado”. Tomo II. Sevilla, 1956.
- “Equilibrios poéticos de un... desequilibrado”. Tomo III. Sevilla, 1956.
- “Equilibrios poéticos de un... desequilibrado”. Tomo IV. Sevilla, 1956.
- “Espigando en mi heredad”. Tomo I. Sevilla, 1952.
- “Espigando en mi heredad.” Tomo II. Sevilla, 1953.
- “Espigando en mi heredad”. Tomo III, Sevilla, 1955.
- “Espigando en mi heredad”. Tomo IV. Sevilla, 1955.
- “Espigando en... ¡mi heredad!”. Tomo IV, Sevilla, 1955.
- “Espigando en...mi heredad”. Tomo IV. Sevilla, 1955.
- “Espigando en mi heredad de ochenta y dos obras más” Sevilla, 1958.
- “La fantasía en sonetos”. Tomo I. Sevilla, 1955.
- “La fantasía en... sonetos”. Tomo II. Sevilla, 1955.
- “La fantasía en... sonetos” Tomo III. Sevilla, 1955.
- “La fantasía en...Sonetos”. Tomo III. Sevilla, 1955.
- “La fantasía en... Sonetos”. Tomo IV. Sevilla, 1955.
- “Flores sin aroma”. Tomos I, II, III y IV. Sevilla, 1956.
- “Glosas”. Sevilla, 1950.
- “Granos de arena”. Tomo I. Sevilla, 1952.
- “Granos de arena”. Tomo II. Sevilla, 1953.
- “Granos de arena”. Tomo III. Sevilla, 1953.
- “Homenaje. Poesías dedicadas a la eximia poetisa Eva Cervantes en ocasión de sus onomásticas y otros varios motivos”. Sevilla, 1966.
- “Humoradas”, Sevilla, 1951.
- “Idealidad...”. Sevilla, 1954.
- “Idealidad”. Sevilla, 1954.
- “Íntimas. (Poesías de los tiempos idos)”. Tomo I. Sevilla, 1954.
- “Íntimas. (Poesía de los tiempos idos).”. Tomo I, Sevilla, 1954.
- “Íntimas. (Poesías de los tiempos idos)”. Tomo II, Sevilla, 1954.
- “Ironías”. Tomo I. Sevilla, 1948 .
- “Ironías”. Tomo II. Sevilla, 1953.
- “Ironías”. Tomo III. Sevilla, 1953.

- “Ironías”. Tomo IV. Sevilla, 1954.
- “Ironías”. Tomo IV. S-villa, 1954.
- “Ironías”. Tomo V. Sevilla, 1955.
- “Ironías”. Tomo VI. Sevilla, 1958.
- “Ironías y sutilezas con honores”. Sevilla, 1960.
- “Juventud y... desencanto”. Sevilla, 1953.
- “Un libro más de cantares”. Sevilla, s.a.
- “Lo que se piensa... soñando”. Sevilla, 1951.
- “Los con razón olvidados”. Tomo I. Sevilla, 1955.
- “Lluvia menuda”. Tomo I. Sevilla, 1954.
- “Lluvia menuda. (Pensamientos intrascendentes)”. Tomo II. Sevilla, 1954.
- “Lluvia menuda”. Tomo III. Sevilla, 1954.
- “Magdalena. Poesías”. Sevilla, 1958.
- “Maravillas”. Sevilla, 1955.
- “¡Maravillas!”. Sevilla, 1955.
- “Marina”. Sevilla, 1959.
- “¿Mas sonetos... Todavía?”. Tomos I y II. Sevilla, 1959.
- “¿Más sonetos... Todavía?”. Tomos III y IV. Sevilla, 1959.
- “Mil y cuatro sonetos”. Sevilla, 1955.
- “Mil y tres sonetos”. Sevilla, 1954.
- “Mil y un cantares”. Sevilla, s.a.
- “Mil y un cantares”. Sevilla, s.a.
- “Mil y un sonetos”. Sevilla, 1951.
- “Místicas”. Tomo I. Sevilla, 1947.
- “Místicas”. Tomo II. Sevilla, 1949.
- “Místicas.”. Tomo III. Sevilla, 1952.
- “Místicas. Tomo IV. Sevilla, 1952.
- “Místicas”. Tomo V. Sevilla, 1953.
- “Místicas”. Tomo VI. Sevilla, 1954.
- “Los momentos de la Raza”. Sevilla, 1934.
- “Los momentos de la raza. Romances”. Tomo II. Sevilla, 1942.
- “Los momentos de la raza. Romances”. Tomo III. Sevilla, 1941.
- “Mujer... ¡Coqueta!”. Sevilla, 1957.
- “Nada de Toledo”. Sevilla, 1951.

- “La ociosidad en sonetos”. Tomo I, II y III. Sevilla, 1957.
- “La ociosidad en sonetos”. Tomos IV, V, y VI. Sevilla, 1957.
- “La ociosidad en sonetos”. Tornos VII, VIII y IX. Sevilla, 1958.
- “La ociosidad en...Sonetos” Tomos X, XI y X-I. Sevilla, 1958.
- “Para... ¡quemarlos’ “. Tomo I. Sevilla, 1956.
- “Para... ¡quemarlos!”. Tomo II y III. Sevilla, 1956.
- “Para ti”. Sevilla, 1952.
- “Paráfrasis a varias composiciones del bellissimo libro: En vuelo herido, de la egregia poetisa Eva Cervantes”. Sevilla, 1957.
- “Paráfrasis pequeñas a la gran obra mística: Estrellas Mínimas, de la egregia poetisa Eva Cervantes”. Sevilla, 1958.
- “Pensamientos”. Tomo I. Sevilla, 1952.
- “Pensamientos”. Tomo II. Sevilla, 1952.
- “Pensamientos “. Tomo III. Sevilla, 1954.
- “Pensamientos malos”. Tomos I, II y III. Sevilla, 1958.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo I-IV. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomos V-VIII. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo IX-XII. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XIII-XVI. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XVII-XX. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XXI-XXIV. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XXV-XXVIII. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomos XXIX-XXXII. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XXXIII-XXXVI. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XXXVII-XL. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomo XLI-XLIV.= Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomos XLV-XLVIII. Sevilla, 1957.
- “Pensamientos y sentires”. Tomos XLIX-LII. Sevilla, 1957.
- “Los pies de Carlos”. 11 edición, Sevilla, 1935.
- “Los pies de Carlos”. 29 edición. Sevilla, 1958.
- “Poesías”. Sevilla, 1931.
- “Poesías”. Sevilla, s.a.
- “Por mis soledades voy...”. Sevilla, 1959.
- “Ramos... ¡Ortigas!”. Tomo I. Sevilla, 1954.

- “Ramos de ¡Ortigas!”. Tomo II. Sevilla, 1954.
- “Romances”. Tomo I-IV. Sevilla, 1958.
- “Romances al atardecer”. Sevilla, 1953.
- “Romances cortos”. Tomo I, II y III. Sevilla, 1959.
- “Romances de última hora”. Sevilla, 1956.
- “Seguidillas”. Sevilla, 1957.
- “Según los años... se piensa”. Libros I, II y III. Sevilla, 1957.
- “Seiscientos sonetos”. Sevilla, 1949.
- “Selecciones”. Tomo I. Sevilla, 1960.
- “Selecciones... Ironías... Relámpagos”. Tomos I, II y III. Sevilla, 1959.
- “¡Sevilla!” Sevilla, 1957.
- “Simplezas de amor (de tiempos pasados)”. Tomo I, Sevilla, 1955.
- “Simplezas de amor. (De tiempos pasados)”. Tomo II. Sevilla, 1955.
- “Simplezas de amor”. Tomo III. Sevilla, 1956.
- “Simplezas de amor. (De tiempos pasados)”. Tomo IV. Sevilla, 1956.
- “Sin pies ni cabeza. Poesías.” Sevilla, 1934.
- “Sombras que se hicieron luz”. Sevilla, 1958.
- “Sonetos al cuarto de hora”. Tomos I, II, III y IV. Sevilla, 1959.
- “Sonetos al... cuarto de hora”, Tomos V, VI, VII y VIII, Sevilla 1959.
- “Sonetos intrascendentes que mis torpezas dan ¡por evidentes!”. Tomo I, Sevilla, 1956.
- “Sonetos intrascendentes”. Tomo II. Sevilla, 1956.
- “Sonetos intrascendentes”, Tomo III. Sevilla, 1956.
- “Sonetos intrascendentes”. Tomo IV. Sevilla, 1956.
- “Sonetos de juventud”. Sevilla, 1941.
- “Sonetos vulgares”. Tomo I y II. Sevilla, 1956.
- “Sonetos vulgares”. Tomo III y IV. Sevilla, 1956.
- “Sonetos vulgares”. Tomo V y VI. Sevilla, 1956.
- “Sonetos vulgares”. Tomo VII y VIII. Sevilla, 1957.
- “Treinta sonetos”. Sevilla, 1936.
- “Tú, en presencia”. Sevilla, 1944.
- “Tú, en presencia”. Sevilla, 1958, 24 edic.
- “Los últimos... ¡hasta ahora!” Tomos I-IV. Sevilla, 1959.
- “Los últimos... ¡hasta ahora!”. Tomo V. Sevilla, 1959.
- “Versos de juventud y...vejez”. Sevilla, 1951.

- “La vida en sonetos. Sonetos de juventud”. Tomo I, Sevilla, 1941.
- “La vida en sonetos. Sonetos de juventud”. Tomo II. Sevilla, 1943.
- “La vida en sonetos. Sonetos de juventud”. Tomo III. Sevilla, 1944.
- “La Virgen de los Remedios”, Sevilla, 1956.
- “Ya, con el pie en el estribo”. Tomo I, Sevilla, 1959.
- “Ya, con el pie en el estribo”. Tomo II. Sevilla, 1959.
- “Ya, con el pie en el estribo”. Tomo III. Sevilla, 1959.

Su poesía, lejos de todo conceptismo o culteranismo, es directa, sencilla, mantiene una línea tradicional, sin ningún tipo de rebuscamiento. Siente predilección por el soneto, de los que llegó a escribir hasta doce mil.

Su temática es muy amplia, variada, delicada y sensible; en las de carácter sentimental, como vemos en sus “Cantares de juventud”, “Chispazos”, “Amor y flores” ..., es respetuosa y sincera; en las de tema religioso, entre las que citaremos “La Virgen de los Remedios” y sus seis tomos de “Místicas”; y, por último, es recia y dura en las de su etapa final, donde el recuerdo de sus seres queridos es transportado a los sonetos, apuntaremos como títulos más representativos de esta su última etapa: “Juventud y desencanto”, “Por mis soledades vengo”, “En familia” y una larga lista.

Fue D. Vicente un hombre que escribió poesías por el placer de hacerlo, pues no lo llevaba a ello sacar ningún beneficio económico. Él mismo, debido a su posición económica, costeara todos los gastos de edición, haciendo de ellas un reducido número de ejemplares, que luego repartía entre sus parientes y amigos. Si no un gran poeta si un poeta de lo sencillo, lo familiar que deja a sus lectores un regusto agrídulce y una sensación de placidez.

BIBLIOGRAFÍA

- QUINTERO Y CARRASCO, José. “*Historia de Fregenal*”. Don Benito: Minusval II, 1981.
- SÁNCHEZ-ARJONA Y SÁNCHEZ-ARJONA, José. “*En familia: Poesías*”. Sevilla, 1930.

NOTAS:

[1] QUINTERO CARRASCO, José. *“Historia de Fregenal de la Sierra”*, página 322.

[2] Me refiero a la Biblioteca del Complejo Cultural “Santa Ana” de Almendralejo