

Ismael Montero Fernández.

ÍNDICE

1. Introducción.
2. Vargas Carvajal. Una vida de anécdota.
3. La huella del prelado en arquitectura.
4. La ciudad de Plasencia: (Catedral de Santa María, Palacio Episcopal, Colegio de la Compañía de Jesús, Iglesia de San Martín y Hospital de Doña Gracia).
5. El término de Plasencia: Serrejón, Almaraz y Malpartida de Plasencia.
6. Vicaría del Valle y la transierra. (Valdestillas y Jarilla).
7. Vicaría de Jaraicejo: Jaraicejo, Romangordo, la Piñuela e Higuera.
8. Vicaría de Medellín: Santa Cecilia (Medellín), Guareña y Cristina.
9. Arciprestazgo de Trujillo: San Martín, Santa María la Mayor y Santo Domingo (Trujillo), Garciaz, Berzocana, Zorita, Escorial y Orellana la Nueva.
10. Vicaría de la Vera y Campo Arañuelo: Tejeda de Tetar, Villanueva de la Vera, Robledillo de la Vera, Aldeanueva de la Vera, San Miguel de Jaráz de la Vera, Gargüera, Navalморal de la Mata y Almaraz.
11. La retablistica en tiempos del Obispo Vargas Carvajal.
12. Su recuerdo también en piezas de orfebrería.
13. Agradecimientos.

“La apariencia estética de un edificio depende de dos elementos: belleza y ornato. Belleza: la armonía y concordia de todas las partes, logrando de Tal modo que no sea posible agregar ni quitar nada, ni efectuar cambio Sin disminuir su valor. El Ornato es una especie de brillo adicional y Perfeccionamiento de la belleza. La belleza es algo encarnado que cabe Considerar como propio, innato e infuso en el todo, en tanto que el ornato Es algo agregado y adherido, más que propio e innato”. Rafael Alberti. “Los Diez Libros de Arquitectura”.

... debido a lo extenso de este artículo, se ha procedido a convertirlo en archivo para

Don Gutierre de Vargas Carvajal. Un prelado olvidado en un
mecenazgo vivo en el V Centenario de su nacimiento y en sus últimas
voluntades | 2

