

Carmelo Solís Rodríguez.

Dentro de la parcela, tan rica como desconocida, de la historia del teatro en Extremadura, ofrece esta comunicación datos inéditos sobre el Corral de Comedias, edificado en Badajoz en la segunda mitad del siglo XVII.

Con anterioridad a esta centuria, las representaciones teatrales se ofrecían en el interior de la Catedral y desde el siglo XVI en la plaza de San Juan y en el atrio de la parroquial de Santa María del Castillo.

Tras un intento fallido en 1.640, hemos de esperar hasta 1.669, año en que se contrató la obra, por iniciativa de los regidores de los Hospitales de Badajoz. El artista elegido fue Juan Bautista Machado, arquitecto vecino de la ciudad de Elvas (Portugal).

En el documento del contrato se incluye -es dato de especial interés para nuestro trabajo- el plano, con la planta y alzado originales, rubricados por los regidores pacenses y el maestro portugués. Obra de un barroco clasicista, la disposición ovalada de la planta y su doble piso arcuado sobre pilastras la ponen en relación estrecha con otros modelos -no muchos- de que hay constancia documental en algunas ciudades españolas, como Sevilla.

Desgraciadamente el Corral de Comedias desapareció en el siglo pasado y solo restan como testimonios de su existencia los documentos, que ahora aportamos, y la vieja voz popular, que aun sigue denominando calle de comedias a la que en la actualidad lleva el nombre oficial de Donoso Cortés.

Ofrecemos asimismo noticias de comediantes, documentados en Extremadura, desde el siglo XVI al XVIII, títulos de obras representadas y un rico anecdotario de la presencia de estos artistas, que deambulaban por nuestra geografía extremeña.

Se reseñan, por fin, las obras más importantes, debidas al maestro Machado, cuya ejecutoria artística es importante para la historia de la arquitectura pacense del XVII: murallas, cuarteles y conventos de Badajoz, iglesia de San Miguel, en Jerez de los Caballeros, así como sus intervenciones en otras obras de la provincia y en Portugal.