

## José Luís Barrio Moya.

*Institución de Estudios Complutenses.*

Uno de los profesionales más cualificados entre los que trabajaban en la Real Botica era el espargírico, es decir el encargado de preparar los medicamentos para el monarca y su familia con la ayuda de la ciencia química. Durante los primeros años del largo reinado de Felipe V (1701-1746) ocupó el cargo de espargírico mayor el alavés Don Francisco García de Vicuña<sup>[1]</sup>, y a la muerte de este, en 1723, el oficio recayó en el extremeño Don Bartolomé Pérez Durán, a quien vamos a dedicar este trabajo.

Don Bartolomé Pérez Durán nació en la localidad de Oliva de Jerez (Badajoz), siendo hijo de Don Gerardo Pérez Durán y de Doña Marina Sánchez Boza Berrocal. Las primeras noticias sobre Don Bartolomé Pérez Durán se remontan al año de 1719, cuando ya estaba al servicio de Felipe V en la Real Botica- En efecto el 30 de octubre de 1719 Don Bartolomé Pérez Durán *mozo de oficio de la Real Botica de Su Magestad* enviaba un memorial al monarca en donde manifestaba *que por espacio de mas de doze años ha asistido a todas las operaciones espargyricas, y habiendo vacado la plaza de ayuda de espargyrico maior por aszenso de Don Francisco de Vicuña a la de maior, suplica a Vuestra Magestad se sirva de mandar se le confiera la plaza de ayuda de espargyrico maior que en ello rezivira merced*<sup>[2]</sup>. La decisión de Felipe V fue favorable a Don Bartolomé Pérez Durán puesto que respondió *que se haga como lo pide, se hara luego decreto en la forma regular.*

En marzo de 1720 Don Bartolomé Pérez Durán contrajo matrimonio con Doña Paula Nicolasa Sepúlveda y Velasco, dama madrileña nacido en el seno del matrimonio formado por el doctor Don Juan Bautista de Sepúlveda y de Doña Manuela de Salazar.

El 3 de marzo de 1720 Don Bartolomé Pérez Durán *vezino de esta villa de Madrid, de estado soltero y natural de la villa de la Oliva, tierra de Extremadura y raya del reyno de Portugal* otorgaba carta de pago y recibo de dote por los bienes que su futura esposa aportaba a la unión<sup>[3]</sup>.

El 7 de julio de 1723 Felipe V enviaba una nota, desde el palacio segoviano de Valsaín, al marqués de Villena, donde le comunicaba *que habiendo resuelto que la plaza de exparjirico*

*que ha vacado por muerte de Francisco García Vicuña se recurra a la de Gefe de la Botica y nombrado por aiuda mas antiguo de exparjirico mayor con gajes que tenia esta plaza a Bartholome Perez Duran por aiuda mas moderno, con los que este deja a Francisco Corral y para la plaza de mozo de ofizio que vaca por este a Joseph Lama, os lo participo para que lo tengais entendido en la parte que os tocare para su cumplimiento*<sup>[4]</sup>.

El 8 de mayo de 1726 Don Bartolomé Pérez Durán y su esposa se daban mutuamente un poder para testar ante el escribano Hernando de Villanueva<sup>[5]</sup>. En aquel otorgamiento ambos cónyuges declaraban sus nombres y los de sus padres, hacían profesión de su fe católica y confesaban *que por quanto nos tenemos tratado y comunicado lo tocante a nuestra ultima dosposicion y voluntad y del descargo de nuestra conciencia, por el presente en la via y forma que mejor aya lugar en derecho se daban reciprocamente poder cumplido para que el de los dos sobreviviera otorgase el testamento del otro haciendo para su entero cumplimiento las mandas, legados, señalamientos de misas, declaraciones y demas prevenciones que tubiere por conveniente, que siendo hecho y otorgado por el sobreviviente, desde luego por lo que a cada uno toca, lo aprobamos y ratificamos. Establecen que quando Dios nuestro señor fuese servidode llevarnos de esta presente vida nuestros cuerpos sean sepultados en la yglesia o convento, parte y lugar que pareciere al que de los dos sobreviviere, a cuya eleccion lo dejamos como todo lo demas tocante a nuestro funeral y forma de entierro.*

Para pagar lo contenido en aquel poder como el testamento que en su virtud se hiciere, ambos esposos se nombraban mutuamente por sus albaceas e instituían por herederos a su hija Paula Nicolasa *que al presente tiene poco mas de un año de edad y al postumo o postuma de que a la sazón me allo preñada yo la dicha Doña Paula Nicolasa de Sepulveda y Velasco.* Firmaron como testigos Don Gaspar Feliciano García *escribano de Su Magestad*, Don Manuel López Rincón *ayuda de la Real Botica de Su Magestad* y tres mozos de oficios de la citada oficina: Don Juan Rodríguez, Don Juan Pérez de Vilela y Don Manuel Meléndez.

El 22 de julio de 1736 el duque de Frías comentaba a Felipe V como es de parecer que *Vuestra Magestad se sirva declarar que los ayuda y mozos de oficio de la Botica se les guarde la antigüedad que expresa Don Luís Riquer*<sup>[6]</sup>, *y que a Bartolome Perez Duran, ayuda mas antiguo destinado a la destilacion, se le den cien ducados al año por los gastos de Furriera*<sup>[7]</sup>.

El 10 de abril de 1743 Don Bartolomé Pérez Durán, ya viudo de Doña Paula Nicolasa de Sepúlveda, otorgaba su testamento ante el escribano Francisco Javier Cortés<sup>[8]</sup>. En aquel documento, donde declara orgullosamente que es *voticario maior de Su Magestad*, establece su deseo de ser enterrado, amortajado con el hábito de San Francisco, *en la yglesia donde sea parrochiano al tiempo de mi fallecimiento, cuya hora y disposizion de mi entierro la deixo a la eleccion y disposizion de mis testamentarios*. Ordenaba que el día de su entierro, *siendo hora competente y sino el siguiente se dijese por su alma una misa rezada de cuerpo presente y otras cien más, estas rezadas, pagando por cada una de ellas la cantidad de tres reales de vellón*.

Nombraba por sus testamentarios a los presbíteros Don José de la Peña y Don Isidro González, a Don Francisco Pérez *voticario de Su Magestad* y a Don José Fernández Fole *ayuda de la furriera del rey nuestro señor, estos dos mis hermanos*. A todos ellos los encargaba que, tras su muerte, vendieran sus bienes en almoneda pública y con el producto de aquella venta *cumplan este testamento y memoria si quedare*.

En el remanente que quedare de todos sus bienes, nombraban por sus herederos, fallecida su hija Paula Nicolasa, a los otros tres hijos sobrevivientes de su matrimonio. Francisco Ventura, Juana y Manuela. Con todos ellos eran menores de edad, Don Bartolomé Pérez Durán nombraba como tutor y curador de sus hijos a Don Francisco Pérez Izquierdo *mi hermano y su tío*.

Don Bartolomé Pérez Durán falleció en Madrid el 14 de diciembre de 1748 y seis días más tarde se realizó el inventario de sus bienes. Finalizado aquel trabajo se procedió a la tasación de los mismos<sup>[9]</sup>.

El 24 de diciembre de 1748 Antonio Bravo *maestro calderero* valoraba las *cosas de cobre y hierro*, tales como alambiques, cántaros, copas, marmitas, ollas, cantimploras, chocolateros, jarros, cazuelas, platos, peroles, calderos, cacerolas, cafeteras, calentadores, sartenes, candeleros, palmatorias, almireces, salvillas, flamenquillas, asadores, tenazas, romanas y velones. La mayor parte de aquellos objetos estaban realizados en hierro y cobre, pero también en peltre y azófar. Todo ello alcanzó un valor de 2923 reales y 24 maravedis.

El 30 de diciembre de 1748 la costurera Ángela Gordo y el sastre Pedro Portales tasaban,

respectivamente, la ropa blanca y los vestidos: colchones, colchas, sábanas, cortinas, calzoncillos, camisas, calcetas, gorros, servilletas, manteles, casacas, chupas, guardapiés, vasquiñas, mantos, almohadas, etc. La tasación llegó a 6940 reales de vellón.

La siguiente valoración se llevó a cabo el 2 de enero de 1749 cuando Pedro de Peralta *pintor de Camara del rey nuestro señor que vive en la calle de las Huertas, casas propias* ponía precio a la colección artística de Don Bartolomé Pérez Durán, formada por pinturas, esculturas y estampas, siendo las primeras las más abundantes-. Entre las esculturas se registraban un San José y un San Antonio en piedra y otro San Antonio y un Cristo en la cruz realizados en madera. Por lo que respecta a las pinturas había escenas religiosas, paisajes, retratos y academias. Destacaban una *Inmaculada Concepción*, tasada en 700 reales y una *Virgen de Guadalupe de México*, que lo fue en 160 reales. Pieza curiosa, por su exotismo, fue una pintura de un guacamayo.

*"- Primeramente una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de tres quartas de alto que remata en medio punto con su marco tallado y dorado, con dos cornucopias y un xptal delante, 700 rs.- dos pinturas iguales, la una de Christo con la cruz a cuestras y la otra de Ecce Homo, de vara y tres quartas de largo y una y media de ancho, con sus marcos jaspeados y moldura dorada, 400 rs.- otras dos pinturas apaisadas, de vara y tercia de largo y tres quartas cumplidas de alto con marcos jaspeados y perfil dorado, 240 rs.- dos paisas fabricas iguales, de vara y quarta de largo y vara y tres dedos de alto con marcos jaspeados y perfiles dorados, 200 rs.- otro pais con San Agustin, de siete quartas de largo y vara y quarta de alto con marco jaspeado y perfil dorado, 80 rs.- dos pinturas iguales en tabla de do Santos hermitaños, de media vara de largo y terzia de ancho con marco jaspeado y perfiles dorados, 150 rs.- una pintura de un guacamayo, de vara de alto y tres quartas de ancho con marco jaspeado y perfil dorado, 60 rs.- otra pintura de un retrato de tres quartas de alto y mas de media vara de ancho con marco jaspeado y perfil dorado, 60 rs.- otra de un pais, de media vara de alto y terzia de ancho con marco jaspeado y perfil dorado, 45 rs.- otra de un pais de una terzia de alto y quarta de ancho con marco jaspeado y perfil dorado, 30 rs.- otra de tres quartas en quadro con marco jaspeado y perfil dorado, 120 rs.- otra de San Francisco en el transito, de dos terzias de alto y mas de media vara de ancho con marco dorado, 100 rs.- otras dos iguales en cobre, la una de San Judas y la otra de San Marcos, de una quarta de alto que la una tiene un xptal, con sus marcos de peral, 60 rs.- dos estampas, la una de San Vizente y la otra de santa Barbara con marcos jaspeados y perfiles dorados, 4 rs.- otra*

*pintura frutero de mas de tres quartas de largo y dos terzias de ancho con marco jaspeado y perfil dorado, 60 rs.- otra de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de dos terzias de alto y media vara de ancho, sin marcos, 12 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad, de dos varas de alto y media de ancho con marco negro y perfil dorado, 80 rs.- otra de vara y tres quartas de alto y vara y terzia de ancho de San Vizente y San Lorenzo martir con marco negro y perfil dorado, 100 rs.- dos estampas iguales, la una de San Pedro de Alcantara y la otra de San Nicolas de Varia, de tres quartas de alto y media vara de ancho con marcos corlados y tallados, 24 rs.- una estampa de Nuestra Señora de los Dolores de una terzia de alto y una quarta de ancho con marco dorado y su xptal delante, 10 rs.- una vitela con un adorno de recortados de flores, de una terzia de ancho con marco negro, 10 rs.- otra estampa y luminada de Santiago con marco negro y perfiles corlados, 8 rs.- otras dos pinturas iguales vordadas, del Salvador y Maria de terzia en quadro con sus vidrios ordinarios y marcos negros y perfiles corlados, 12 rs.- una pintura en cobre de un Ecce Homo, de vara de alto y una terzia de ancho con marco negro y perfiles corlados, 15 rs.- otra pintura de San Agustin de mas de media vara de alto y terzia de ancho en cobre con marco negro, 15 rs.- otra pintura de San Bartolome, de dos varas y terzia de alto y tres quartas de ancho con marco dorado, 350 rs.- quatro pinturas iguales de la vida de Nuestra Señora, de tres quartas de largo y dos terzias de alto con marcos jaspeados y perfiles dorados, 480 rs.- dos pinturas iguales de vara de alto y tres quartas de ancho con sus marcos jaspeados y perfiles dorados, 480 rs.- dos pinturas iguales de vara de alto y tres quartas de ancho con sus marcos jaspeados y perfiles dorados, la una de San Antonio y la otra de Nuestra Señora con el Niño en brazos, 240 rs.- dos pinturas iguales de dos terzias de alto y media vara de ancho del Salvador y Maria con marcos dorados, 140 rs.- otra pintura del Misterio de la Santisima Trinidad, de dos varas de largo y vara y terzia de ancho con marco negro y perfil tallado y dorado, 206 rs.- una pintura de la caveza de San Juan Bautista de mas de media vara de largo y media vara de alto con marco negro y perfil dorado, 70 rs.- dos pinturas yguales en cobre, de terzia de alto y quarta de ancho, una de San Joseph y la otra de la Magdalena con marcos de evano y chapas de bronze, 160 rs.- dos vitelas, la una del Buen Pastor y la otra de Santa Ursula con sus vidrios y marcos de concha y sobre puestos de bronze, 70 rs.- otra pintura de Nuestra Señora en un nacar aobado con marco ochabado dorado, 20 rs.- dos estampas de papel iluminadas de media quarta de alto con sus vidrios y marcos dorados, 3 rs.- una pintura de la Adorazion de los Reies, de vara y media de largo y vara cumplida de alto con marco negro, moldura tallada y dorada, 80 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Guadalupe de Mexico, de dos terzias de alto y media vara de ancho con marco dorado y su*

*xptal delante, 160 rs.- otra de Nuestra Señora del Rosario, de vara de alto y dos terzias de ancho con marco jaspeado y perfiles dorados, 80 rs.- otra de San Nicolas de Varia, de vara y media quarta de alto y tres quartas de ancho con marco jaspeado y perfiles dorados, 100 rs.- otra pintura de Xpto crucificado, de dos terzias de alto y media vara de ancho con marco negro, molduras y tarjetas doradas, 90 rs.- dos pinturas iguales, la una de Nuestra Señora de Velen y la otra de San Joseph, de tres quartas de alto y media vara de ancho con marcos negros, tarjetas y molduras doradas, 180 rs.- otras dos pinturas iguales, la una de Nuestra Señora y la otra de San Francisco Xavier, de dos terzias de alto y media vara de ancho con marcos jaspeados y perfiles dorados, 180 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de vara y media quarta de alto y vara de ancho con marco jaspeado y perfil dorado, 80 rs.- otra pintura de Xpto de Luca, de tres quartas de alto y dos terzias de ancho con marco dorado, 20 rs.- otra pintura de San Miguel de dos varas de alto y terzia de ancho con marco negro y perfiles dorados, 160 rs.- dos pinturas iguales de Academia de zerca de dos terzias de alto y media vara de ancho con marco negro y perfil dorado, 160 rs.- otra pintura tambien de Academia de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco negro y perfil dorado, 75 rs.- otra pintura de San Pedro de media vara poco mas de alto y media vara escasa de ancho con marco dorado de corladura, 30 rs.- otra pintura en tabla de Nuestra Señora con el Niño durmiendo, de media vara escasa de alto con su marco negro y perfil dorado, 12 rs.- otra pintura de Xpto a la columna en tabla, de media vara escasa de alto y una terzia de ancho con marco dorado de corladura, 12 rs.- dos pinturas iguales en lamina, la una de los Desposorios de Santa Cathalina y la otra de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de media quarta de alto con sus vidrios delante y marcos jaspeados, 40 rs.- una estampa de San Vizente Ferrer de una terzia de alto con marco jaspeado y perfil dorado, 4 rs.- quatro quadritos pequeños vazizados de bronze, sin marcos, de quatro Santos, 80 rs.- una echura de San Joseph de piedra con el Niño, de una terzia de alto, 20 rs.- otra de San Antonio tambien de piedra, pequeño, 20 rs.- otra echura tambien de San Antonio de escultura, de tres quartas de alto con su peana dorada, 50 rs.- una pintura en piedra de una terzia de largo, de un pais con marco negro, 12 rs.- una echura de Xpto crucificado de escultura, de una tercia de alto con su cruz y peana, 60 rs.- un viombo de ocho ojas vien tratado, pintado en lienzo, 100 rs.- un friso pintado de seis varas de largo y vara y quarta de ancho, 60 rs”.*

Al firmar la tasación Pedro de Peralta declara que es de edad de sesenta años poco mas o menos, por lo que si nos atenemos a aquella confesión podemos situar su año de nacimiento entre 1687-1690. Según el conde de la Viñaza Pedro de Peralta *si no fue discípulo*

*de Palomino, siguió su estilo y manera de pintar, a la vez que recordaba haber visto en la colección madrileña de Don Francisco Vives una Santa Rosalía de su mano, fechada en 1741<sup>[10]</sup>.*

Gracias a las investigaciones de Francisco Javier Sánchez Cantón sabemos que Pedro de Peralta intervino en la realización del inventario de las pinturas salvadas tras el incendio del Alcázar de Madrid. En 1731 Felipe V le nombró su pintor de Cámara y según su expediente personal, conservado en el archivo del palacio real, Pedro de Peralta intervino en numerosas obras en Aranjuez, El Escorial y el Alcázar de Sevilla<sup>[11]</sup>.

Pero junto a su trabajo como pintor Pedro de Peralta fue un activo tasador de colecciones artísticas, tal y como ha demostrado Mercedes Agulló<sup>[12]</sup>, A todas ellas vamos a añadir otra, la de Don Francisco Crespo, valorada por Pedro de Peralta el 15 de junio de 1728.

*- Primeramente una pintura de Nuestra Señora de Velen, de tres quartas de alto y media vara de ancho poco mas o menos, con marco negro y dorado y tarjetas, 180 rs.- yd otra pintura de el sepulcro de dos baras y media de ancho y vara y media de alto con marco tallado y dorado, 400 rs.- ytt otra pintura de Nuestra Señora de los Desamparados, de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco tallado y dorado, 90 rs.- ytt una pintura en tabla de Dabid, de vara y media de ancho y tres quartas de alto con marco negro, 150 rs.- ytt otra pintura de la Adorazion de los Reyes de dos baras de alto y vara y media de ancho con marco negro y moldura dorada, 200 rs.- ytt otra pintura de San Joseph, la Virgen y el Niño, de zinco quartas de alto y mas de vara de ancho con marco negro y moldura dorada, 90 rs.- ytt otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras de alto y vara y media de ancho con marco negro y moldura dorada, 150 rs.- ytt otra pintura de el apostol San Pedro, de vara de alto y tres quartas de ancho con marco tallado y dorado, 190 rs.- ytt otra pintura de Jesus Nazareno, de mas de vara de alto y tres quartas de ancho con marco negro y dorado con tarjetas, 180 rs.- ytt otra pintura de Nuestra Señora ylando, de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco negro y tarjetas doradas, 90 rs.- ytt zinco pinturas de las Estaziones de el año, de mas de dos baras de ancho y zinco quartas de alto con marcos negros y tarjetas doradas, 500 rs.- ytt una pintura de San Francisco de Asis de mas de vara y media de alto y zinco quartas de ancho y marco en blanco, 200 rs.- ytt nueve pinturas biejas maltratadas, 135 rs.- ytt dos batallas de tres quartas de ancho y media vara de alto con marcos dorados, 300 rs.- ytt quatro floreros biejos, de tres quartas de alto y media vara de*

*ancho con marcos negros, 30 rs.- ytt una pintura en tabla del Niño y Nuestra Señora con Santa Ana, de quarta de alto con marco negro, 24 rs.- ytt una lamina en cobre de un Ecce omo de tres quartas de ancho y media vara de alto con marco de ebano, 480 rs.- ytt una pintura en tabla de Nuestro Señor Jesuchristo de media vara de alto y quarta de ancho con marco de ebano, 240 rs.- ytt otra lamina de Nuestra Señora con el niño en los brazos, de quarta de alto con marco negro y dorado, 120 rs.- ytt una lamina en cobre del Nazimientto, de media bara de alto poco mas o menos y terzia de ancho con marco de evano, 300 rs.- ytt otra lamina de Santo Domingo de Guzman, de quarta de alto con marco de evano, 20 rs.- ytt otra lamina de San Juan Baupstista de tercia de alto y marco de ebano, 120 rs.- ytt otra lamina en cobre de San Juan de la Cruz de terzia de alto y quarta de ancho con marco de ebano, 70 rs.- ytt dos retratos de mas de terzia de alto con marcos dorados, 15 rs.- ytt ocho laminas en piedra de mas de terzia de ancho con marcos negros, 480 rs.- ytt una efigie de talla del señor San Juan Baupstista, de tres quartas de alto con peana dorada y el cordero, 240 rs.- ytt otra efigie de talla de San Juan de Dios, de bara de alto con peana dorada, 480 rs.- ytt tres floreros de mas de bara y quarta de alto, tres quartas de ancho con marcos negros y perfiles dorados, 540 rs.- ytt otro florero viejo, 40 rs.- ytt una pintura de San Cosme y San Damian, de dos baras de alto y mas de una de ancho, 60 rs.- ytt otra pintura de Nuestra Señora, el Niño y San Blas, de tres quartas de alto y media bara de ancho con marco negro, 15 rs.- ytt otra pintura de Nuestra Señora con el Niño, de media bara en quadro con marco negro, 10 rs.- ytt otra pintura de San Antonio Abad, de tres quartas de alto y media bara de ancho, 15 rs.- ytt dos retratos con marcos dorados, de tres quartas de alto, 60 rs.- ytt una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de mas de dos baras de alto y zinco quartas de ancho con marco negro, 150 rs.- ytt otra pintura de Santa Teresa de Jesus de mas de dos baras de alto y bara y media de ancho con marco negro, 80 rs.- ytt una efigie de Nuestra Señora, la cara y manos de talla, bestida de azul con peana dorada<sup>[13]</sup>.*

El día 3 de enero de 1749 Matías Prieto maestro ebanista que vive en la calle Ancha de San Bernardo, casas del conbento de San Bernardo valoraba los muebles que dejó a su muerte Don Bartolomé Pérez Durán, y que fueron los siguientes:

*- Primeramente seis sillas de madera de nogal con sus brazos, pies y columnas en los respaldos todo torneado y moldado, cubiertas de vaqueta encarnada y claveteadas de tachuelas de bronze, 360 rs.- seis taburetes compañeros de dichas sillas en echura y cubiertas, 240 rs.- otros seis taburetes de nogal, de tigeria y el uno quebrado, cubiertos de*



*vadana encarnada, .viejos, 72 rs.-un espejo que la luna tiene vara de alto y tres dedos y tres cuartas de ancho con su marco de peral, cubiertos de chapas zinzelas de bronze, 750 rs.- una mesa, la table de piedra, de vara y media quarta de largo y tres cuartas de ancho con sus pies y marco para la tabla de aya, con su pie de encaje tallado en blanco, 400 rs.- un escritorio hechura de papelera, de zedro, palo santo y nogal, de poco mas de vara de largo y dos terzias de alto con onze navetas, su zerradura y llave y dos aldabones de yerro, 120 rs.- una mesa de nogal, de vara y dos terzias de largo y vara y quarta de ancho con sus pies de lo mismo y balaustres de yerro, 60 rs.- un escritorio en forma de papelera, de zedro y otras maderas embutidas, que tiene tres cuartas y media de alto y tres cuartas de ancho que en toda ella ay treinta navetas, con su zerradura de cinco pestillos, 700 rs.-un catre de aya con su cavezera cubierta de lienzo y el lecho de zinchas, bien tratado con su vastidor y yerros de armar, 75 rs.- otro catre tambien de aya vien tratado, de tijera con su lecho de zinchas, 45 rs.- seis sillas de respaldo echas a la ynglesa, de nogal con asientos y respaldos de paja, 300 rs.- tres taburetes de nogal con asientos y respaldos de paja, 90 rs.- una silla poltrona, los pies de nogal, guarnecida toda de vadana encarnada con almicados de la misma vadana y sus yerros de armar, 120 rs.- ocho sitiales de estrado, de tres cuartas de largo, los seis compañeros y dos desiguales con pies torneados, cubiertos de vadana encarnada, 114 rs.- dos escaparates que tienen vara y media de alto y zerca de dos terzias de fondo, guarnecidos de chapitas de concha y perfilados de box, con sus molduras de peral y tres tablas que sirven de vasares dentro con treinta y dos vidrios xpristales cada uno y sus mesas correspondientes, con corredorzillos de la misma madera, 1000 rs.- dos papeleras de olibo perfiladas de box con cinco divisiones, dos portezuelas y dos navetas dentro, cada una tiene vara y media de ancho y tres cuartas de alto con zerradura y llave y pies torneados dados de negro y su corredorzillo con su espejo enzima que la una tiene una terzia de alto, 600 rs.- un armario que todo tiene dos varas y media de alto, de nogal con sus dos puertas, zerradura y llave y en lo vaxo tiene tambien un cajon con su zerradura y llave y al remate una cornisa, 400 rs.- seis sillas viejas antiguas de nogal cubiertas de baqueta con sus clabos dorados, 60 rs.- tres tavuretes de tijera grandes, sin respaldos, que pueden servir de catre con asientos de vaqueta, 90 rs.- una mesa de pino con sus trabesaños de lo mismo, que tiene vara y media de largo y una vara escasa de ancho, 15 rs.- una mesa redonda que tiene vara y quarta, de dos ojas y sus pies torneados y dos cajones, 120 rs.- un armario guardarropa de pino dado de negro, de dos varas y media de alto, siete cuartas de ancho, con sus dos puertas y cinco divisiones para poner vestidos y dos cajones y sus dos zerraduras y llaves, 300 rs.- una urna pequeña de pino, de dos terzias de alto que remate en medio punto dada*

*de jaspeado con molduras y tres remates dorados y su xptal., 150 rs.- un par de puertas vidrieras de alcoba que tienen dos varas y tres cuartas de alto y dos varas de ancho con veinte y quatro vidrios xptales, zerradura y llave, 350 rs.- un cofre de camino bueno, forrado por fuera en pellejo y por dentro en olandilla azul, de vara y quarta de largo y dos terzias de ancho, con su zerradura y llave, 75 rs.- otros dos cofres que tienen vara y media de largo y dos terzias de fondo cada uno, forrados por fuera en vaqueta encarnada y clavazon dorada, con sus dos zerraduras y llave, forrados por dentro en lienzo pintado, 360 rs.- quatro puertas vidrieras y ocho postigos en diferentes ventanas de la casa, que en todos tienen doscientos y quarenta y zinco vidrios medianos, enteros, 264 rs.- otras dos puertas vidrieras que tienen treinta y ocho vidrios enteros y veinte y seis medios mui pequeños con falleba de yerro, 136 rs.- una cama de pino de siete tablas dada de verde con sus pies lisos, 45 rs.- otra cama pequeña de pino de quatro tablas y pies lisos dada de verde, 30 rs.- unamesa de pino, de vara y media de largo y tres cuartas de ancho con sus pies torneados y un cajon, 24 rs.- un almario de pino para libros, de dos varas y media de largo y dos varas de alto con quatro puertas con redes de alambre, sus zerraduras y llave y quatro cajones, dado de encarnado, 120 rs.- una mesa de pino, de dos varas y quarta de largo y vara y quarta de ancho con sus pies torneados, 75 rs.- un vaño de pino con sus aros de yerro, nuebo, 150 rs.- una cama de quatro tablas de pino con pies de lo mismo, 12 rs.- una mesa de tijera que tiene vara y quarta de largo, de doblar, cortadas las esquinas, 30 rs.- un banco de respaldo dado de negro, de dos varas de largo, 24 rs.- una cama de pino, buena, 40 rs.- un armario de pino, de dos varas de alto y dos terzias de ancho, con sus puertas, zerradura y llave y tres tablas dentro, 50 rs.- una mesa de pino de vara y media quarta de largo y poco mas de tres cuartas de ancho con sus trabesaños de madera, 12 rs.- una cama de pino, de quatro tablas con sus pies lisos, 24 rs.- una mesa pequeña de pino que tiene una vara de alto y tres cuartas de ancho con sus pies torneados, 12 rs.- unos fuelles usados con su cañon, 12 rs.- dos espejos pequeños, las lunas de a quarta y marcos de pino dados de negro, 30 rs.*

El día 4 de enero de 1749 Pedro del Castillo mercader de libros que vive frente de San Phelipe el Real procedía a tasar la muy curiosa biblioteca del boticario extremeño. Se componía aquella de 105 títulos con un total de 153 tomos. Si el estudio de una biblioteca particular de un profesional nos permite saber su formación en su disciplina y de sus gustos literarios, la de Don Bartolomé Pérez Durán no es una excepción. Gracias a ella podemos conocer que el boticario extremeño dominaba el latín y el francés, poseía obras en aquellos idiomas, y que era persona profundamente religiosa. De esto último nos habla el que tuviera libros místicos

tan relevantes como los de Sor María de Agreda, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, fray Juan Eusebio Nieremberg, fray Antonio Arbiol, fray Félix Alamín, Juan de Palafox y Mendoza, fray Luis de León, etc. Se registraba además las obras de Santo Tomás de Aquino, Diego Saavedra Fajardo y Salvador Jacinto Polo, las *Novelas ejemplares* de Cervantes y Juan Pérez de Montalbán, el *Theatrum orbis trerrarum*, de Abrahan Ortells, el *Système général de philosophie*, de Pedro Silvano Regis, el *Diccionario* de Ambrosio Calepino, el *De beneficis*, de Séneca, la *Descripción del Escorial*, de fray Francisco de los Santos, las *Agudezas*, de Juan Owen, etc.

La formación científica de Don Bartolomé Pérez Durán no le impidió ser un aficionado a la Historia y de ello fa buena prueba el *Cronicón*, de Cristiano Andricomio, la *Historia de España*, del jesuita toledano Juan de Mariana, los *Discursos sobre la Historia Universal*, de Bossuet, las *Obras* de Antonio Pérez, el secretario de Felipe II, impulsor de la leyenda negra filipina, publicadas en Ginebra en 1624, la *Historia de Italia*, de Francisco Guicciardini, los *Comentarios a la guerra de España*, del marqués de San Felipe , etc.

Sin embargo, y por pura lógica, la parte más importante de la biblioteca de Don Bartolomé Pérez Durán estaba consagrada a las obras relacionadas con su profesión, es decir medicina, botánica, química y farmacia, tales como las del suizo Domingo Chabreo, los franceses Nicolás Lemery, Moisés Chares, Carlos L, Ecluse, Luís Liger, fray Jacobo Barriero, José Pittón de Tournefort y Pedro Dionis, los españoles Gregorio López y Félix Palacios, el holandés Guillermo Pisón, el inglés Tomás Fuller, etc. Poseyó también las más célebres Farmacopeas de la época, entre ellas las de Juan de Loeches, Jerónimo de la Fuente, Guillermo Bate, fray Francisco Cupani, Bricio Bauderon, etc, amén de dos famosas obras de la antigüedad clásica, la *Historia de las plantas*, de Teofrasto y la *Materia médica*, de Dioscórides.

- Primeramente siete tomos de libros folio maior del Theatro unibersal del mundo en ydioma latino con sus mapas impresos en Adsterdam encuadernados en tabla, forrados en terciopelo (Abraham ORTELLS.- *Theatrum orbis terrarum*, Amberes 1570), 700 rs.

- otro juego de diez tomos de las obras de la Madre Sor Maria de Agreda cubiertos de tafílete encarnado (Sor María de AGREDA.- *Obras*, Lisboa 1684), 150 rs.

- otro juego en idioma franzes impreso en quarto en papel de marquilla, que se compone de

tres tomos yntitulados Sixtema de la philosophia, su autor Pedro Silban (Pedro Silvano REGIS.- *Système général de philosophie*, Paris 1690), 90 rs.

- un tomo en folio impresion de Amberes de las obras de Diego Saabedra (Diego SAAVEDRA FAJARDO.- *Obras*, Amberes 1668), 60 rs.

- otro en folio en ydioma latino de las obras de Domingo Chabreo sobre plantas y sus virtudes ympreso en Genova, encuadernado en pasta (Domingo CHABREO.-*Historia plantarum universalis*, Ginebra 1653), 50 rs.

- otro en folio en ydioma latino Pharmacopea Augustana, 50 rs.

- otro en folio ympreso en Leon encuadernado en pasta del Dizionario de Ambrosio Calepino (Ambrosio CALEPINO.- *Diccionari* 1<sup>o</sup> ed. Reggio Emilia 1502), 30 rs.

- otro en quarto de papel ymperial en ydioma franzes ympreso en Paris intitulado Pharmacopea unibersal de Nicolás de Lemeris encuadernado en pasta (Nicolás de LEMERY.- *Pharmacopée universelle*, París 1697), 45 rs.

- otro tomo en quarto ympreso en Paris en ydioma franzes, encuadernado en pasta de la Pharmacopea Galena y chimica de Mr. Charas (Moisés CHARAS.-*Pharmacopea royale gelenique et chimique*, Paris 1676), 45 rs.

- dos tomos del Diccionario de Ambrosio Calepino ympresion de Leon encuadernados en vitela (Ambrosio CALEPINO.- *Diccionario*, 1<sup>a</sup> ed. Reggio Emilia 1502), 90 rs.

- otros dos tomos ympresion de Leon en folio, en ydioma franzes de la Historia general de las plantas por Juan de Moulin, 150 rs.

- otro en folio impresion de Adsteradam en ydioma latino griego Historia de las plantas de Theofrasto (TEOFRASTO.- *Historia de las plantas*, Amsterdam 1694), 60 rs.

- otro en folio en ydioma latino ympresion de Paris encuadernado en tabla de las obras de Santo Thomas (Santo Tomás de AQUINO.- *Opera*, París 1660), 50 rs.

- otro encuadernado en tabla Historia de las plantas en ydioma latino, ympresion de Antuerpia por Carlos Clusio (Carlos L, ECLUSE.- *Rariorum plantarum historia*, Amberes 1606), 60 rs.
- otro tomo encuadernado como el antezedente impresion de Antuerpia en ydioma latino de las Plantas y animales de Carlos Clusio (Carlos L, ECLUSE.- *Exoticarum libri decem*, aMBERES 1606), 60 rs.
- otro en quarto Compendio de las tres leyes, 10 rs.
- otro en quarto de los Trabajos de Jesus, 6 rs.
- otro en quarto Lazo universal de todas las zienzias. 15 rs.
- otro en quarto vida interior del señor Palafox (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- *Vida interior*, Bruselas 1682), 12 rs.
- otro en quarto Senecade Benefizios traducido por Don Pedro Navarrete (Lucio Anneo SÉNECA.- *De beneficios* traducido por Pedro FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Madrid 1629), 10 rs.
- otro en quarto de los nombres de Xpto por fray Luis de Leon (Fray Luis de LEÓN.- *De los nombres de Christo*, Salamanca 1583), 8 rs.
- otro en quarto primera parte del christiano ynstruido por Señeri (Pablo SEGNERI.- *El cristiano instruido en la ley* traducido por Juan ESPINOLA BAEZA, Barcelona 1693), 5 rs.
- otro en octabo de Dioscorides en ydioma latino (DIOSCÓRIDES.- *De medicinali materia*, Alcalá de Henares 1518), 4 rs.
- otro en folio en yidoma latino impresion de Paris, Historia de las plantas por fray Jacob Barriero encuadernados en pasta (fray Jacobo BARRIELERO.- *Plantae per Gallium, Hispaniam et Italiam observatae*, París 1714), 45 rs.

- tres tomos en cuarto en papel de marquilla de las Ynstituciones de la Herberia en ydioma latino por Jph. Piton ympresion de Paris, encuadernado en pasta (José PITTÓN DE TOURNEFORT.- *Institutiones rei herbariae*, París 1703 ).
- dos tomos en folio en ydioma latino, ympresion de Adsterdam de la Historia natural de los animales por Juan Jonston (Juan JONSTON.- *Historia natural de los animales*, Amsterdam 1657), 180 rs.
- otro tomo de las obras medicas de Lazaro Riberio en ydioma latino, ympresion de Leon, encuadernado en pasta, 45 rs.
- otro en folio en ydioma latino de la Historia natural y medica de las Yndias Occidentales por Guillermo Pison ympreso en Absterdam y encuadernado en pasta (Guillermo PISÓN.- *Historia naturalis Bbrasiliae*, Amsterdam 1648), 60 rs.
- otro en cuarto en ydioma frances ympreso en Leon encuadernado en pasta de la Pharmacopea de Bauderon (Bricio BAUDERON.- *Pharmacopea*. Lyon 1588), 30 rs.
- otro enaquadernado impreso en Madrid encuadernado en pasta de la Pharmacopea Matritense, 45 rs.
- otro en cuarto impreso en Leon encuadernado en pasta en ydioma latino intitulado Caloectanea Chimica por Xtobal Lovbe por Leymont. 30 rs.
- otro en cuarto encuadernado en pasta en ydioma latino ympreso en Paris intitulado rey Hernarie por Joseph Piton (José PITTÓN DE TOURNEFORT.-*Institutionem rei herbariae*, París 1700 y 1703), 50 rs.
- otro en cuarto ympreso en Paris en ydioma frances encuadernado en pasta intitulado Farmacia Thetrica por Mr. Chesnau, 24 rs.
- otro ympreso en Madrid en cuarto encuadernado en pasta intitulado Nuevo curso chimico por Don Joseph Assin (José ASSÍN Y PALACIO DE ONGOZ.-*Florilegio theorico-practico, nuevo curso quimico en que se contiene quatro reflexiones generales*, Madrid 1712), 10 rs.

- otro en ydioma latino en octavo in Pharmacoepa medico chimica de Juan Escrotero ympreso en Leon y encuadernado en pasta, 8 rs.
- otro en ydioma latino encuadernado en pergamino intitulado Ortus Catholicus por fray Francisco Chapani impreso en Napoles (fray Francisco CUPANI.- *Hortus catholicus*, Nápoles 1696), 6 rs.
- otro en octavo en ydioma latino ympreso en Leon y encuadernado en pasta intitulado Farmazia rasionibus de Juan Lemont, 12 rs.
- otro en octavo encuadernado en pasta en ydioma latino impreso en Genoba intitulado Anathomia del cuerpo humano por Pedro Dionis (Pedro DIONIS.-*L'anatomie de l'homme*, París 1690), 15 rs.
- otro en octavo en ydioma latino intitulado Pharmacoepa extemporanea por Thomas Fuller impreso en Absterdam encuadernado en pasta (Tomás FULLER.-*Pharmacoepa extemporanea*, Amsterdam 1731), 10 rs.
- otro intitulado Pharmacoepa bateana impreso en Leon, encuadernado en pasta en octavo (Guillermo BATE.- *Pharmacoepa*, LYON 1688), 10 rs.
- onze tomos en octavo impresos en Leon de Franzia encuadernados en pasta de la Historia de España por el padre Juan de Mariana (Juan de MARIANA.-*Historia general de España*, Toledo 1601), 100 rs.
- quatro tomos en octavo de reflexiones xpistiana del padre Francisco Neplue (Francisco NEPVEU.- *Pensées et reflexions chrétiennes pour tous les jours de l'anne*, París 1695), 30 rs.
- otros dos tomos en octavo intitulos primera y segunda parte de la Historia unibersal por el Yllm<sup>o</sup>. Bosue encuadernados en pergamino (Jacobo Benigno BOSSUET.- *Discours sur l'Histoire universelle*, París 1681), 15 rs.
- dos tomos en octavo encuadernados en pasta impresos en Ginebra intitulos obras y relaciones de Antino Perez con sus cartas (Antonio PÉREZ.- *Las obras. Relaciones. Las*

*Cartas*, Ginebra 1624), 24 rs.

- dos tomos en octavo encuadernados en pasta, impresos en Paris intitulados Dizionario Pharmazeutico en idioma latino por Mr de Merre, 30 rs.

- otro en octavo en ydioma franzes impreso en Paris que se intitula Nuevas experiencias sobre la vibora encuadernado en pasta (Moisés CHARAS.- *Nouvelle experiences sur la vipere ou l'on verra una description exacte de toutes sus parties, la source de son venin*, París 1670), 10 rs.

- un libro en folio encuadernado en pergamino intitulado recopilacion de las ordenanzas de obras y bosques, 70 rs.

- otro de la felicidad del hombre por fray Felix de Alamin en folio (fray Félix ALAMÍN.- *La felicidad o buenaventuranza natural y sobrenatural del hombre*, Madrid 1729), 15 rs.

- otro en folio en ydioma latino intitulado obras de fray Joseph de San Benito religioso benedictino (Fray José de SAN BENITO.- *Opera omnia*, Madrid 1725), 18 rs.

- otro en folio Historia de Italia por Francisco Guichardini (Francisco GUICCIARDINI.- *Istoria de Italia*, Venecia 1585), 12 rs.

- otro en folio Comentarios del marques de San Phelipe (Vicente BACALLAR Y SANNA, marqués de SAN FELIPE.- *Comentarios a la guerra de España e historia de su rey Phelipe V el animoso*, Génova 1725), 20 rs.

- otro en folio de la subzesion del rey Don Phelipe quinto por el marques de Ribas (Antonio de UBILLA Y MEDINA, marqués de RIBAS.- *Sucesión del rey Don Phelipe V nuestro señor*, Madrid 1704), 24 rs.

- otro en folio de las Constituciones Sinodales del obispado de Calahorra (ANÖNIMO.- *Constituciones synodales del obispado de Calahorra*, León 1555, Madrid 1621), 50 rs.

- otro en folio intitulado Bocabulario eclesiastico por fray Diego Ximenez Arias (Diego



XIMÉNEZ ARIAS.- *Lexicon Ecclesiasticum*, Salamanca 1566), 12 rs.

- otro en folio de la Practica del confesionario de Chorella (fray Jaime CORELLA.- *Práctica de el confesionario*, Barcelona 1686), 18 rs.

- otro en folio intitulado Directorio de la conziencia en ydioma latino por fray Juan de la Cruz (fray Juan de la CRUZ.- *Directorium conscientiae*, Madrid 1620), 12 rs.

- otro en folio intitulado Exercicio de perfeccion del padre Alonso Rodriguez (fray Alonso RODRÍGUEZ.- *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas*, Sevilla 1609), 18 rs.

- otro en folio Chronica de la Provinzia de San Joseph y vida de San Pedro de Alcantara (fray Damián de JESÚS.- *Compendio de la vida y milagros de el glorioso San Pedro de Alcántara, fundador de esta provincia de San Joseph*, Madrid 1655), 10 rs.

- otro en folio de la Descripcion del Escorial (fray Francisco de los SANTOS.- *Descripción breve del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid 1657), 15 rs.

- dos tomos en quarto de la Guirnalda mistica por Balthasar Boscha, 24 rs.

- cinco tomos en quarto intitulado mapa de archanos y verdades de Nuestra Catholica Religion, 30 rs.

- dos tomos en quarto de las obras de Juan Oben (seguramente Juan OWEN.- *Agudezas traducidas en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas* por Francisco de la TORRE, Madrid 1674), 12 rs.

- otros dostomos en quarto del Año Virgineo (Esteban DOLZ.- *Año Virgineo*, Valencia 1686), 12 rs.

- otros dos tomos en quarto de Baldezebros de Aves y animales (fray Andrés FERRER DE VALDECEBRO.- *Gobierno general, moral y político hallado en las fieras y animales sylvestres*, Madrid 1658.- IDEM.- *Gobierno general, moral y político hallado en las aves mas generosas y nobles*, Madrid 1668), 18 rs.

- otro en quarto de la Ynstruccion de las hijas de Maria por fray Francisco Gonzalez de San Pedro (fray Francisco GONZÁLEZ DE SAN PEDRO.- *Instrucción a las hijas de Maria*, Madrid 1730), 6 rs.
- \_ otro en quarto Novelas de Cerbantes (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *Novelas ejemplares*, Madrid 1613), 6 rs.
- otro en quarto Novelas de Montalban (Juan PÉREZ DE MONTALBÁN.- *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares*, Madrid 1624), 6 rs.
- otro en quarto enrraga añadido, 8 rs.
- otro en quarto vida de San Francisco Solano (seguramente fray Diego de CÓRDOBA SALINAS.- *Vida, muerte y milagros del apóstol del Perú Francisco Solano*, Lima 1630), 6 rs.
- otro en quarto de Alamin Puerta de la Salvacion , 15 rs.
- otro en quarto Arbiol familia regulada (fray Antonio ARBIOL.- *La familia regulada con doctrina de la Sagrada Escritura y Santos Padres de la Iglesia Católica*, Zaragoza 1713), 9 rs.
- otro en quarto Secretos de Artes liberales y mecanicas, 12 rs.
- otro en quarto Ribera Secretos de Cirujia, 10 rs.
- otro en quarto David penitente (Cristóbal LOZANO.- *El rey penitente , David arrepentido*, Madrid 1656), 6 rs.
- otro en quarto Polanco Arismethica y origen de las aguas, 6 rs.
- otro en quarto de la vida de la venerable madre Ysabel de la Cruz (sor Ana de JESÚS.- *Nacimiento y criança de Doña Ysabel de Avalos y por otro nombre Ysabel de la Cruz, abadessa y fundadora que fue deste monasterio de la Encarnacion de Granada*, Granada 1629), 4 rs.

- otro en cuarto de la vida de Santa Catalina de Bolonia, 6 rs.
- otro en cuarto de la Historia del Gran Chacho, 10 rs.
- otro en cuarto Desengaños místicos de Arbiol (fray Antonio ARBIOL.- *Desengaños místicos a las almas detenidas o engañadas en el camino de la perfeccion*, Zaragoza 1706), 8 rs.
- otro en cuarto del Chronicon (Cristiano ADRICOMIO DELFO.- *Cronicón* traducido del latín al castellano por Lorenzo MARTÍNEZ DE MARCILLA, Valencia 1651), 6 rs.
- otro tomo en cuarto Moradas de Santa Theresa (Santa Teresa de JESÚS.- *Las moradas o castillo interior*, Salamanca 1588), 10 rs.
- otro en cuarto de la vida y apocalipsis de Gregorio Lopez (Gregorio LÓPEZ.- *Explicación del misterios libro del Apocalypsis*, Madrid 1678), 9 rs.
- otro en cuarto de la Peregrinazion del Hijo de Dios, 8 rs.
- otro en cuarto de la Diferenzia entre lo temporal y eterno (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *Diferencia entre lo temporal y lo eterno*, Madrid 1640), 7 rs
- otro en cuarto intitulado Molina de orazion. (fray Antonio de MOLINA.- *Ejercicios espirituales de las excelencias, provecho y necesidad de la oración mental*, Burgos 1615), 9 rs.
- otro en cuarto intitulado Gregorio Lopez de Medizina (Gregorio LÓPEZ.- *Tesoro de medicina para diversas enfermedades*, México 1670, Madrid 1708), 3 rs.
- otro en cuarto intitulado Birueta de Medizina, 12 rs.
- otro en cuarto intitulado el peregrino arlante, 6 rs.
- dos tomos en cuarto por duplicado de las obras de Jazinto Polo (Salvador Jacinto POLO Y MEDINA.- *Obras en prosa y verso*, Zaragoza 1664), 10 rs.

- otro en cuarto el Entretenido, 7 rs.
- otro en cuarto de la Pharmacopea de Loeches (Juan de LOECHES.- *Tyronicinium pharmaceuticum, theorico-practicum*, Madrid 1719), 12 rs.
- otro en cuarto de Escuela de Daniel (Ginés MIRALLES MARÍN.- *Escuela de Daniel. Discursos políticos a su profecia*, Valencia 1682), 6 rs.
- otro en octavo del Devoto peregrino por fray Antonio del Castillo (fray Antonio del CASTILLO.- *El devoto peregrino. Viaje a Tierra Santa*, Madrid 1654), 3 rs.
- otro en octavo Avisos de San Juan de la Cruz (San Juan de la CRUZ.- *Avisos y sentencias espirituales*, Barcelona 1701), 6 rs.
- otro en octavo encuadernado en pasta ympreso en Paris en ydioma franzes Curso chimico de Tribaut, 12 rs.
- otros dos en octavo en ydioma franzes ympreso en Paris encuadernado en pasta yntitulado Historiographie o cultura unibersal de flores y arboles por Luis Liger (Luis LIGER.- *Oeconomie générale de la campagne*, París 1700), 24 rs.
- otros dos tomos en octavo ympresos en Paris encuadernado en pasta en ydioma franzes yntitulado tratado de la Chimica de Mr. Lefebre(Nicolás LEFÉVRE.-*Chimie théorique et parctique*, Paris 1660), 24 rs.
- un tomo en octavo encuadernado en pasta en ydioma franzes ympreso en Paris intitulado historia de las plantas por Mr. Piton Tournefort (José PITTÓN DE TOURNEFORT.- *Les éléments de botanique ou Méthode pour connaitre les plantes*, París 1694), 15 rs.
- otro tambien en octavo en ydioma franzes intitulado tratado del Conozimiento de los animales por el sr de la Chambre encuadernado en pasta (Marín CUREAU DE LA CHAMBRE.- *Traité de la connoissance des animaux*, París 1618), 8 rs.
- otro en cuarto viejo de las obras de san Juan de la Cruz (San Juan de la CRUZ.- *Obras*

*espirituales*, Alcalá de Henares 1618), 10 rs.

- otro en quarto de la Agricultura del Prior (fray Miguel AGUSTÍN.- *Llibre dels secrets de Agricultura*, Barcelona 1617, 1ª ed. castellana , Zaragoza 1625), 8 rs.

- otro en folio Pharmacopea de Palacios usada (Félix PALACIOS.-*Palestra pharmacéutica, chymico-galenica*, Madrid 1706), 40 rs.

- otro en folio Curso Chimico de Nicolas Lemerí traducido por Palacios usado (Nicolás LEMERY.- *Curso chymico en el qual se enseña el modo de hacer las operaciones más usuales de la medicina* traducido del francés por Félix PALACIOS, Madrid 1703), 20 rs.

- otro en folio Pharmacopea de Geronimo de la Fuente usado (Jerónimo de la FUENTE PIEROLA.- *Tyrocinió pharmacopeo methodo medico y chimico*, Madrid 1660), 12 rs.

- otro en quarto Pharmacopea de Loeches en ydioma latino (Juan de LOECHES.- *Tyrocinió pharmaceutico theorico-practico*, Madrid 1719), 12 rs.

El 7 de enero de 1749 Ventura Palomares vezino desta villa de Madrid y profesor de arquitectura en ella, que dijo ser de edad de cinquenta y nueve años poco mas o menos valoraba las dos casas que poseía en Madrid Don Bartolomé Pérez Durán, una en la Cava baja *parriochia de San Justo*, tasada en 439.916 reales y que a la vista de aquella cantidad debió ser una gran finca y otra, más modesta, en *la calle de la comadre de Granada, barrio de la Merzed, parrochia de san Justo*, que lo fue en 2680 reales.

El 8 de enero de 1749 Jerónimo Francisco de la Peguda maestro tapizero que vive en la *Morería vieja*, casas que administra Don Francisco Davalos tasaba lo tocante a su oficio:

*seis tapizes de segunda suerte de la fabrica de Amberes, de arboledas y paiese, bien tratados, de quatro annas y terzia de cahida y treinta y un annas de corrida, 2955 rs.-. dos reposteros de Salamanca, maltratados, con su escudo de Armas en medio, de tres varas de alto y tres menos quarta de ancho, 90 rs.*

El mismo día 8 de enero de 1749 José Cano alcabuzero de Su Magestad que vive en la calle

de las Tres Cruces valoraba las siguientes armas de fuego:

- un arcabuz todo de Juan de Cazerres con llabe a la española y montado a la española, 900 rs.- otro arcabuz todo de Luis Santos con llabe y montado a la española, 600 rs.- mas otro arcabuz cañon de Pedro Esteban, llabe a la francesa y montado a la romana, 240 rs.- mas un par de pistolas de arzon, alemanas, con guarnizion de bronze, 360 rs.

También el 8 de enero de 1749 Diego Pinto maestro herrados y albeitar que vive en la calle de los Tintes, caños del Peral, casas de Andres Fernandez, Pedro Antonio de Mira maestro de hazer coches que vibe frente en la parrochia de Santiago, casas del combento de Santa Ana de Alcala y Manuel García maestro guarnicionero que vibe en la calle del Thesoro, casas del conde de Noblejas valoraban respectivamente las mulas, coches y guarniciones. De esta manera Diego Pinto tasaba en 4800 reales un par de mulas color castaño obscuro, zerradas. Por su parte Pedro Antonio Mira valoraba en 6000 reales un coche forlon de quatro asientos, tres vidrios, el delantero de vara y un dedo de alto y de ancho vara y ocho dedos con un chinazo saltado en un lado, los dos de las puertas correspondientes con seis cortinas de tafetan doblete con su cordoneria y flueco de terzal color de oro, contra faldilla de tafetan doblete, cubierto por dentro de paño color tinta en grana con sus galones color de oro y por fuera su caparazon de cuero de Valladolid, su enzerado guarnezido a dos carreras de tachuelas, testero y los quatro ladrillos de tabla, el hierro del juego de tres dunas con su cabezal tallado, correones de sopandas, todo bien tratado, que aun no se le han hechado ejes ni clabos a las ruedas desde que se hizo, dado el juego color de carmin y la caxa color de oja de oliva, las molduras doradas y quatro remates de bronze.

Por lo que respecta a Manuel García realizó su trabajo de esta manera:

- un tronco de guarniciones con su silla, frenos y arrendaderos medianamente tratados, 400 rs.- mas un maletón de vaqueta encarnada vien tratado, 240 rs.- otro maletón de vaqueta encarnada usado, 150 rs.

El 14 de enero de 1749 Santiago Sánchez thasador delas Reales Joyas del rey nuestro señor y de su real casa y ayuda de la Fuerriera valoraba las joyas:

una cruz hechura de capuchina y una rosilla pasador de oro, el reberso tallado y picado y con

*un cordoncillo de eslabones de media caña y su meullezillo y asas, todo de dicho oro y guanezida dicha cruz y rosilla con veinte y siete diamantes delgados y rosas de varios tamaños, 1162 rs.- dos arillos de oro muellezillos, el reverso esmaltado de blanco y pintad de colores y en ellos dos pendientes de a zinco granos cada uno , aperlados y acañutados con algo de color y guarnezidos dichos arillos con catorze diamantes rosas de varios tamaños, 249 rs.- una sortija de dicho oro guarnezida con zinco muellecitos y otra quebrada y una turquesa, 33 rs.- dos bueltas de manillas de aljofar de jenero de catorzeno y comun y algunos granos de medio rostrillo y de retrecho y de cadenilla y asientos y ay en todos dos mill trecientos y ochenta y seis granos, 288 rs.- un ylo collar con sesenta y tres granos aperlados acañutados y con algo de color con dos pedazos de cinta de seda negra que llaman de terciadillo que tiene a los fines y la seda en que estan ensartados, 682 rs.- dos arillos de oro de candadillo y en ellos dos pendientes de a quatro granos de aljofar cada uno, los seis sin asientos y los dos menores granos de cadenilla, 112 rs.- tres arillos de oro de candadillo y en ellos tres pendientes, los dos de a siete granos de aljofar cada uno y el otro con ocho de jenero de medio rostrillo y algunos granos de rostrillo, 8 rs.*

El 15 de enero de 1749 Bernardo Muñoz de Amador *contraste* , tasaba los objetos de plata, entre los que secontaban salvillas, bandejas, azafates, vasos, tazas, jarros, candeleros, saleros, cucharas, cabos de cuchillo, campanillas, relicarios, cruces, hevillas, palilleros, etc. Fueron piezas curiosas:

*- tres medallas de plata desyguales, la una con el retrato del señor Luis primero y las otras dos con los retratos del señor Fernando el sexto, 37 rs y medio de plata*

En la fecha indicada más arriba un desconocido tasador valoraba toda una serie de objetos que iban desde arañas de madera hasta *barros de Yndias*, desde copas de cristal hasta jícaras de China:

*- una araña antigua de madera tallada y dorada, usada, con seis mecheros, 90 rs.- mas seis jicaras de China con sus platillos azules y blancos, 60 rs.- mas otras seis jicaras y seis platillos de China mas ordinaria, 36 rs.- mas tres jicaras negras de China pintadas con fiores de oro, 15 rs.- otras dos jicaras de China pintadas, usadas, 8 rs.- otras dos jicaras azul y blanco, usadas, 8 rs.- una escudilla de China, blanca, pequeña, 8 rs.- otra escudilla pequeña de China pintada de colores, 4 rs.- un plato mediano de China pintado de colores, 40 rs.- un vasso de*

*xptal grande, 6 rs.- una copa de xptal mediana con su tapa, 5 rs.- diez barros de Yndias de diferentes tamaños y colores, los mas usados, 30 rs.- una caxa redonda de xptal con su tapa de tornillo, 8 rs.*

Una vez finalizada la tasación de los bienes que dejó a su muerte Don Bartolomé Pérez Durán se procedió a venderlos en pública almoneda y a este respecto es clarificador destacar que por consejo de Don José Toledano, *boticario maior de Su Magestad*, todos los libros científicos del espargírico extremeño fueron comprados por Don José Toledano, *boticario maior de Su Magestad*, con destino a la biblioteca de la Real Botica.

---

## NOTAS:

[1] José Luis Barrio Moya.- “La biblioteca de Don Francisco García de Vicuña, espargírico mayor de la Real Botica de Madrid (1723)” en Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Año LIII, San Sebastián 1997, págs. 583-609.

[2] Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C-818/15.

[3] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 15499, folº. 490-497.

[4] Archivo Histórico de Palacio. Sección = Personal . Signatura = C-818/15.

[5] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12824, folº. 81-82.

[6] Luis Riquer fué boticario mayor de Felipe V.

[7] Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C-818/15.

[8] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16815, folº. 36-37.

[9] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17457, folº. 89-152.



[10] conde la Viñaza.- *Adiciones al Diccionario Histórico de Don Juan Agustín Ceán Bermúdez*, Tomo III, Madrid 1894, pág. 233.

[11] Francisco Javier Sánchez Cantón.- *Los pintores de Cámara de los Reyes de España*, Madrid 1916, págs. 124-125.

[12] Mercedes Agulló y Cobo.- *Documentos para la Historia de la Pintura Española*, Tomo I, Madrid, Museo del Prado, 1994, págs. 97-98.

[13] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 15821, folº. 694-697.