

Javier Godoy Barrado.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La reciente constitución de la asociación “Amigos de Santa María”, cuyo objetivo principal es la recuperación paulatina del esplendor artístico que se merece esta iglesia parroquial de Trujillo, como mero órgano asesor de su párroco en la tarea de adecentamiento y ornato de la misma, me llevó a emprender el estudio de sus “Libros de Fábrica”, con el fin de documentar todas las obras retablísticas, pictóricas y escultóricas que tuvo y las que aún conserva, lugar original de cada una de ellas y cambios que han sufrido de sitio a lo largo de su historia.

Con este estudio, además de su rico contenido documental, se pretende contar con un elemento de juicio y actuación en futuras obras de recuperación de patrimonio artístico para Santa María. A un lado he dejado otros aspectos, como la orfebrería, ornamentos, etc, cuestiones de un estudio más completo, con categoría de tesis. Queda abierto su contenido a posibles y nuevas investigaciones que pudieran surgir para su engrandecimiento y perfección.

Para la mayor gloria de Dios y de la parroquia de Santa María, he realizado este estudio pormenorizado, tratando altar por altar, a la manera de guía, para uso y consulta de investigadores y fieles que lo deseen.

INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Tras la Reconquista de la Ciudad de Trujillo, acaecida el 25 de Enero de 1232, festividad de la “Conversión de San Pablo”, se inició la elevación de la parroquia matriz o madre, Santa María La Mayor.

Según es tradición, fue construida sobre la antigua y principal mezquita musulmana, aunque no existe cercioramiento arqueológico que lo asegure, exorcizada y consagrada al culto católico por el obispo placentino D. Domingo I, bajo el título de “Nuestra Señora de la Asunción”.

Coetáneamente, surgía la parroquia de Santiago Apostol. Posteriormente fueron erigidas en el siglo XIV: San Andrés y La Vera Cruz, intramuros; extramuros, San Martín de Tours, Santo Domingo y San Clemente.

El estilo predominante en Santa María es de transición del Románico al Gótico, destacando su torre campanario original, “Torre Julia”, con tres cuerpos, de estilo románico. Las bóvedas de las tres naves, coro, baptisterio y torre nueva, corresponden a las últimas obras realizadas a mitad del siglo XVI, en gótico final y plateresco. En todo el conjunto de la iglesia observamos elementos románicos y góticos conjugados.

He de suponer que, hasta la realización del retablo de Fernando Gallego, la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, tardorrománica o protogótica (al igual que otras existente en Trujillo : Virgen de la Coronada, Virgen de la Luz, etc.), que trajeron consigo los reconquistadores, se ubicaría en el centro de la cabecera de la iglesia. Esta hipotética escultura, sería posteriormente sustituida por la que se describe en el primer inventario documentado de 1582, de la cual dice: **“Un retablo bueno en el altar mayor dorado y pintado de quatro ordenes en lo alto y siete de ancho con su capitel dorado y una ymagen de nra. señora. de bulto grande enel medio pintada y dorada con su niño Jesús de bulto y con su guardapolvo pintado y estrellado”**.

Por estas característica, responde a una imagen ya del siglo XVI, de madera, la cual se vestía incluso en estas fechas, pues aparecen inventariadas vestidos y ropas de la Virgen y el Niño Jesús en este mismo inventario primero, que expndré en el capítulo de Escultura.

Las bases de este estudio son los siguientes inventarios, además de la lectura de todas las Cuentas anuales de los Libros de Fábrica de Santa María, los cuales comienzan en 1559 y finalizan en 1965:

A. **“INVENTARIO NUEVO” (10-XII-1582)** - “Libro I de Fábrica” (1559-1583),
folio 299 -

B. **INVENTARIO DEL AÑO 1595** (“Libro de las Rentas y escrituras de la Yglesia
de Nra. Señora Santa María de la Ciudad de Trujillo. Año de 1595”, fol. 11).

C. **“Inventario de los Ornamentos y Alaxas de la Yglesia Parroquial de S.ra S.ta
Maria la Mayor” (15-Septiembre-1729)** (“Libro de Ynventario y Rentas de
la Yglesia Parroq.l de S.r S.ta María. Año de 1729”, folio 76 v.).

D. **“Inventario de los Ornamentos y Alaxas de la Yglesia Parroquial S.ra S.ta Maria
la Mayor” (20-Septiembre-1743)** (“Libro de Ynventario y Rentas de la
Yglesia Parroq.l de S.r S.ta María. Año de 1729” , folio 93).

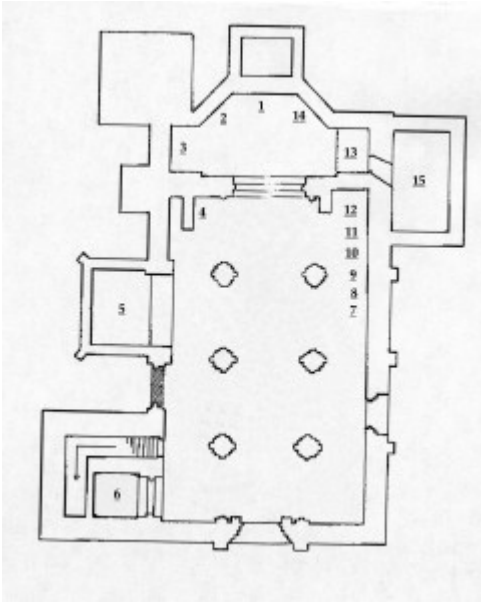
E. **“Imbentario” (8-Henero-1756)** - “Libro V de Fábrica” (1731-1755), folio 258 v -.

Los Inventarios de 1582 y 1595 son muy parecidos, salvo algunas reformas que iré
indicando en los capítulos correspondientes.

Durante el siglo XIX no aparece ningún inventario documentado en los Libros de Fábrica. La Invasión Francesa, acaecida en Trujillo el 19 de Marzo de 1809, día de San José, trajo la destrucción de innumerables obras de arte en esta Ciudad, desapareciendo casi la totalidad de los retablos y cuadros documentados hasta esas fechas. El paulatino abandono de las capillas y altares sepulcrales, pues los enterramientos dentro de las iglesias fueron prohibidos por Carlos III, y el empobrecimiento de la parroquia por la Desamortización e incuria de los tiempos, redujeron esta magnífica iglesia, como a todas las demás, a la privación artística en la que aún se encuentra.

Este trabajo finaliza en 1896, año en que se trasladó el culto parroquial de Santa María La Mayor a la iglesia del exclaustro y desamortizado Convento de San Francisco, donde hoy día perdura.

Para la mejor comprensión, he asignado un número a cada altar que trato, situándolos en la siguiente planta de la iglesia. Finalizo con la sacristía y cuatro capítulos dedicados a "Otros" (aquellas obras que no se pueden encuadrar en ningún sitio fijo de la iglesia, por falta de datos explícitos), "Escultura", "Relación Cronológica de los Pintores y Escultores documentados" y un "Apéndice Documental", para mayor ilustración del mismo.



- 1. ALTAR MAYOR (RETABLO DE FERNANDO GALLEGO).**
- 2. SEPULCRO DE HERNANDO CERVANTES Y LEONOR DE GAETE.**
- 3. CAPILLA DE JUAN PIZARRO Y JUANA DE HINOJOSA.**
- 4. CAPILLA DE DIEGO GARCÍA DE ORELLANA**
- 5. CAPILLA DE JUAN DE VARGAS.**
- 6. BAPTISTERIO.**
- 7. ALTAR DEL SANTÍSIMO CRISTO (CONDE DE MIRANDA).**
- 8. ALTAR DE SANTA CATALINA.**
- 9. ALTAR DE LOS TORRE.**
- 10. ALTAR DE PEDRO CALDERÓN ALTAMIRANO.**

11. SEPULCRO DEL CANÓNIGO GONZALO BLÁZQUEZ.

12. CAPILLA DE LOS LOAÍASAS (SANTA ANA).

13. CAPILLA DE LOS BARRANTE.

14. SEPULCRO DE HERNANDO ALONSO ALTAMIRANO

15. SACRISTÍA.

1. ALTAR MAYOR (RETABLO DE FERNANDO GALLEGO).

La primera referencia al retablo mayor, obra de Fernando Gallego (h.1480), aparece en el “Libro I de Fábrica”, que abarca los años de 1559 a 1583, en las Cuentas rendidas el 13 de noviembre de 1560, al folio 26 v., refiriéndose a su limpieza:

“di a di^o (= Diego) Rodriguez pintor tres mill mrs. (= maravedís) por que limpio el Retablo de nra. (= nuestra) S.a (= Señora)”.

En estas mismas cuentas se documenta el arreglo de una tabla del retablo mayor:

“di seis rsl. (= reales) a Solano pintor por q. (= que) adereço un tablero del retablo del altar maior”.

En el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) se describe, por primera vez, este retablo, con estas palabras:

“Un Retablo bueno en el altar mayor dorado y pintado de pinzel de quatro ordenes en lo alto y siete en ancho con su capitel dorado y una ymagen de nra. señora de bulto grande enel medio pintada y dorada con su niño Jesús de bulto y con su guardapolvo pintado y estrellado”.

Aquí aparece también por primera vez documentada la imagen antigua de Nuestra Señora de la Asunción, la cual trataremos en la sección de “Escultura”.

En 1586 se retira la tabla central de la predela, que representaba la “Crucifixión”, como se refleja en el “Inventario Nuevo”:

“Una tabla que se quito del retablo del altar donde se puso el sagrario nuevo queda en el altar de Sta. Ana”

“Esta Encima del vestuario En la sacristía” (rubricado).

En 1586 se confecciona un guardapolvo para el retablo. Así aparece en el folio 71 del “Libro II de Fábrica”(1583-1625), en las Cuentas rendidas el 3 de Agosto de ese año:

“a fran.co (= Francisco) hrrs. (= Hernández) carpintero de concertar el guardapolvo del altar mayor y hilo quatro Rs. (= Reales) y mº (= medio)...”.

En el “Inventario de 1595” se describe el Retablo Mayor con las mismas palabras que en el de 1582.

En el siglo XVIII se realiza la segunda limpieza del retablo y el retoque de una tabla. Aparece documentada en el “Libro IV de Fábrica” (1691-1729), “Cuentas desde el 18 de Julio de 1727 al 14 de Junio de 1729”, en el folio 355 :

“Mas se le hazen Buenos dozientos y ôchenta r.s que ên virtud de Decreto del Illmo. (=Ilustrísimo) S.r (= Señor) dn fray fran.co Lasso dela Vega obpo. (= obispo) de êste ôbpo. (=obispado) pago â fran.co Jorge de Nazion Portuges por limpiar êl Retablo del Altar m.or (=Mayor) de dha. (= dicha) Yg.^a (= Iglesia), â êste Dozientos y Zinq.ta (= Cincuenta) R.s por ello y â fran.co Ximenez moreno vez.no (= vecino) deesta Ziu.d (= Ciudad) Pintor y Dorador por retocar un Quadro de dho. (= dicho) retablo que êstaba mui maltratado y Pintar y dar de Colores las tablas que êstan âlos lados del Camarin de N.râ S.râ treinta R.s que uno y ôtro consto de dos rezivos y dho. Decreto y valen ----- 9 520—”.

En los Mandatos de la Santa Visita del año 1760 se ordena la siguiente intervención en el retablo mayor, y es de este tenor:

“Y mediante que las Pilastras nuevas de talla que se hallan en el altar maior a los remattes del adorno de nra. S.ra stan sin dorar sirviendo de borron a el referido adorno, m.do (=mandó)su mrd. que con la maior prontitud se hagan dorar, renovando las demas arriva para q. ste mas dezente, dho. Altar:”.

Estas dos pilastras, que, observando el retablo, se ven más nuevas y algo diferentes a las demás, se renovarían por las obras de adaptación de la antigua ornacina del siglo XV para el nuevo camarín elevado en el siglo XVIII.

En 1770 aparece la referencia al segundo dorado del retablo mayor, en las “Cuentas desde 1º de Mayo de 1770 hasta fin de Abril del de la fecha de esta”, las cuales se rinden el 1º de Mayo de 1771, al folio 161 del “Libro VI de Fábrica” (1756-1774):

“Yt. (= Ítem) es Data tres mil ochoz.tos (= ochocientos) un r.s pag.do (= pagado) a Pedro Perez ochoa, y Juan Anº (= Antonio) valiente por los Matterediales p.^a (= para) dorar el retablo desta Yglesia Consta de recivo”.

Antonio Ponz (1725-1792), Secretario de la Real Academia de S. Fernando en el siglo XVIII, en su magna obra **“Viaje de España”** (1772-1794, 18 vols.), nos ofrece su particular descripción del Retablo Mayor de Santa María con estas palabras, en la cual hace referencia al dorado anterior y otros detalles del mismo, y es de este tenor:

“Asi la iglesia, como el altar mayor son de gusto gótico: en este hay veinte y cinco pinturas, que tiran al estilo de Durero, y que representan Doctores, Evangelistas, y varios asuntos de la Muerte, y Pasion de Christo. Poco hace doraron este altar; y habiendo hecho un nicho para la Imágen de nuestra Señora, y otro mas abaxo para quando hay manifiesto, han logrado quitar de la vista una tercera parte de las pinturas: gran modo de pensar ! como si en trecientos años no hubiera estado la Virgen con decencia, ni el Santísimo con dignidad. No es esto lo peor, sino que han permitido retocar estas pinturas, y otras igualmente buenas en los altares de quatro capillas de la iglesia, á quien lo entienda tanto como yo, y aun ménos casi,

dice el autor de esta censura, pues bien seguro es, que me hubiera abstenido de afear dichas obras.”

En la Invasión Francesa, acaecida en Trujillo el 19 de Marzo de 1809, desapareció la imagen antigua de Nuestra Señora de la Asunción. Es tradición que fue escondida, unos días antes de la llegada de los franceses, por los capellanes de Santa María; pero hasta el día de hoy no sabemos nada más.

En 1814, los marqueses de Santa Marta regalaron un lienzo de grandes dimensiones, firmado por Joaquín Llop, el cual se colocó delante del retablo, ocultando el hueco del camarín y siete tablas. Este lienzo fue trasladado al hueco de la portada norte, cegada, con motivo de la adquisición de la imagen de la Asunción en 1882, que desde ese año preside el retablo. Esta imagen la trataremos en el capítulo dedicado a “Escultura”.

En este mismo año de 1882 se registra un arreglo del retablo, al folio 51 v. del “Libro X de Fábrica” (1852-1889) :

“Yt. trescientos ochenta y tres reales con noventa y un cent.s (= céntimos) por la tela metálica, cristales, arcayatas, tablas y cuartones para el tejado, vidrieras y arreglar el retablo, segun relación= recibo, nº 55

-----**383/91”**.

En 1896 se traslada el culto parroquial a la iglesia del exalustrado y desamortizado convento de San Francisco. Esta iglesia había sido utilizada ya anteriormente para dos parroquias más: San Andrés (1836-1881), y Santo Domingo (1882-1896). En 1896 la de Santo Domingo pasó a ser filial de la de Santa María La Mayor, la cual continúa en nuestros

días en esta iglesia de San Francisco. Varias cosas se trasladaron, entre ellas el lienzo de la Asunción de Joaquín Llop, como se refiere en el fol. 13 del “Libro XI de Fábrica” (1889-1965), en las Cuentas del año 1896:

“Traslación del organo, armonium, cuadro de la Asunción, bancos del coro alto, etc. Recibo nº 10 ----- 100”.

2. SEPULCRO DE HERNANDO CERVANTES Y LEONOR DE GAETE.

Anteriormente a la construcción del sepulcro de Hernando Cervantes, existió una capilla para el sagrario. Así aparece documentado en el “Libro II de Fábrica” (1583-1625), al folio 30, en las Cuentas de noviembre de 1583:

“mas me hago cargo de dozientos mill mrs. que El lidº (= Licenciado) garçia cerbantes de gaete dio por El sitio del sagrario viejo q. Esta a la mano derecha del altar mayor pa. hazer En el su entierro y capilla”.

Este sagrario antiguo lo describiré en el capítulo dedicado a la “Escultura”, el cual se deshizo en 1586, según aparece reflejado en el “Inventario Nuevo” de 1582.

A partir de estas fechas se construye el sepulcro dedicado a Hernando Cervantes y Leonor de Gaete, para cuyo altar mandaron confeccionar un retablo con estas características (Inventario Nuevo, 10-XII-1582):

Un retablo dorado de Sta. (= Santa) Polonia En la capilla del licenciado cervantes En el sitio dondestava el Santisismo Sacramento.

En el "Inventario de 1595" se le describe así:

"Un Retablo Pequeño dela ymagen de Santa polonia questa En la capilla del lic.do cervantes de gaete dondestava el sagrario de pinzel y dorado con su guardapolvo de anjeo con su escudo y estrellado".

En los reparos que se mandan en la Santa Visita del 11 de febrero de 1729, inscrita en el "Libro de Ynventario y Rentas de la Yglesia Parroq.l de S.r S.ta María", se refiere este altar así:

En los altares de Sta. Polonia y San Antonio Abad q. dijeron ser del marqués de Sofraga...

En el "Inventario del 8 de Enero de 1756" se le sigue nombrando como **"Altar de Santa Apolonia"**.

A partir de estas fechas no se le vuelve a nombrar, y, tras la Invasión Francesa, aparece en su lugar la escultura de la Inmaculada Concepción. Así aparece reflejado en el Acta firmada por D. Gregorio Ildefonso Cidoncha, párroco de Santa María y Arcipreste de Trujillo, inscrita en el folio 190 del “Libro IX de Fábrica” (1823-1868), referida a la colocación de las reliquias en los altares que tuvieron culto desde entonces. Hemos de entender que muchos sepulcros y capillas perdieron su función en el siglo XIX por la prohibición de entierros en las iglesias, por Carlos III, la extinción de capellanías y el destrozo de retablos en la Invasión Francesa. Los nuevos altares que se consagran son los siguientes:

“...coloque las Stas. Reliquias en todas las Aras de la misma; á saber, en la del Altar Mayor dedicado á la Asunción de María Sma. (= Santísima), y en los dedicados á la Anunciación y Concepción de Nuestra Señora q.e estan á los lados del altar mayor, en el del Niño Jesus q.e esta en la Capilla al lado del Evangelio, en el del Smo. (= Santísimo) cristo y el de S. Juan q.e estan fuera de la Capilla mayor,...”

La capilla de los Cervantes de Gaete es de estilo renacentista, policromada, con escudo oval, que lleva un campo partido: 1º, BARRANTES (de gules, una barra engolada de oro), cortado de CERVANTES (de oro, dos ciervos en su color al palo; 2º, GAETE (de azur, barra de oro cargada con otra de sable y acompañada de dos lises de oro); cortado (de oro, una faja de azur; doble bordura, la interior, cosida de oro, con tres lises de azur, la de fuera, de gules, con aspas de oro); al timbre un yelmo con penacho, todo policromado.

3. CAPILLA DE JUAN PIZARRO Y JUANA DE HINOJOSA.

La primera referencia a esta capilla aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582), con la siguiente descripción de su retablo:

“Otro retablo en la capilla de los pizarros donde estan pintadas nra. señora y sant juº (=Juan) baptista de pinzel y en una caxa una nra. señora de bulto con su niño Jesus grande y dorada”.

En el “Inventario de 1595” aparece un nuevo retablo en la Capilla de los Pizarro:

“Otro Retablo en la capilla de los piçarros dondestan Una ymagen de bulto de nra. Sª Con su niño jesus y a los lados Sant juº babtista y evanjelista de pinzel”.

Se refiere a las dos tablas de los “Santos Juanes”. Estas dos tablas están atribuidas por D. Carmelo Solís, sacerdote e historiador, natural de Trujillo, a un hijo de Luis de Morales “el Divino”, Hernando, por las fechas en que aparecen documentadas en los “Libros de Fábrica”. Estas dos pinturas, tras la Invasión Francesa y en 1862, se trasladaron de este lugar a la antigua Capilla de San Antonio Abad, sepulcro que trataremos a continuación. En este lugar continúan estas tablas, enmarcadas por un decimonónico retablo en pésimas condiciones, el cual mandaría hacer D. Gregorio Ildefonso Cidoncha, párroco de Santa María en esas fechas, nombrado anteriormente.

En los “Mandatos” que aparecen escritos al final de las Cuentas de 1643, extendidas en 1644, inscritos en el “Libro III de Fábrica” (1629-1692), al folio 83, refiriéndose a la capilla de los Pizarro, aparece lo que sigue:

“en cuanto a la capilla de nra. sra. de la dulzura de que es Patron don Joan Piçarro de aragon del habito de calatraba= mando su mrd. se notifique a doña Ynes pizarro de Carvajal viuda de don fran.co de vargas y aragon del avito de Alcantara. Su madre y curadora de lo nezesario Para el Ornato del dho. altar como es frontal manteles y Candeleros =”

En la segunda mitad del siglo XIX se le nombra como **“Altar del Niño Jesús”** en el Acta firmada por D. Gregorio Ildefonso Cidoncha en 1862, la cual transcribimos anteriormente. Esta escultura aparece documentada por primera vez en las cuentas de 1754, al folio 231 del Libro de Fábrica que comienza en 1731. De esta imagen trataremos en el capítulo dedicado a la Escultura.

4. ALTAR DE DIEGO GARCÍA DE ORELLANA

(O DE SAN ANTONIO ABAD, ACTUAL “SANTOS JUANES”).

Pertenecía esta capilla, construída por Diego García de Orellana en 1522, al linaje Bejarano-Orellana, señores de Orellana la Nueva. Es de estilo gótico, con dos escudos de Bejarano

que flanquean otro, dibujado sobre la piedra de Barrantes y Cervantes de Gaete.

La primera referencia a esta capilla aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582), pero no se especifica su advocación, cuyo dato aparece posteriormente, en el “Inventario de 1595”:

Un rretablo por dorar y pintar en la capilla de pedro de orellana- *Dorose*
y
pintose

En el “Inventario de 1595” ya aparece su advocación:

“Otro Retablo pintado y dorado de pinzel en la capilla de p^o (= Pedro) de orellana dondesta la imagen de santo anton y otras ymagines”.

Los mandatos que aparecen al final de las cuentas de 1643, nombrados anteriormente, describen con estas palabras este altar:

“La capilla del S.r Sant Anton de que es Patron don Pedro de Orellana vejarano cavallero de la Orden de S.r Santiago - manda su mrd. se le notifique lo mismo”.

En el “Inventario del 8 de enero de 1756” se le sigue nombrando como altar de **“S.n**

Antón”.

La Santa Visita celebrada el 11 de febrero de 1729(“Libro de Ynventario y Rentas de la Yglesia Parroq.l de S.r S.ta María. Año de 1729”) manda llevar a cabo varios reparos en las capillas, nombrando de esta manera a la de San Antón:

“En los altares de Sta. Polonia y San Antonio Abad q. dijeron ser del marqués de Sofraga...”.

En las Cuentas del 7 de Octubre de 1826 al 7 de Octubre de 1827, inscritas en el “Libro IX de Fábrica” (1823-1868), al folio 23, aparecen reformas en este altar y en el del Sagrario, que era la Capilla de Santa Ana, actualmente del Cristo del Perdón:

**Dos mil r. Vn. (= reales vellón), satisfechos â Agustin trigo, por dorar, y pintar las dos Mesas de altar del Sagrario, y Sn Antonio Abad; Puertas de la Yglesia, y confesionarios, y demas q.e consta de dos r.vos (= recibos) q.e presento
-----2.000-”.**

El Acta firmada por D. Gregorio Ildefonso Cidoncha el 4 de octubre de 1862 nombra esta capilla con el nuevo título de altar de **“S. Juan”**. Se refiere al retablo de los “Santos Juanes”, nombrado anteriormente al referirme a la Capilla de Juan Pizarro. El mueble que tienen como retablo es del siglo XIX, similar al frontal de madera del Cristo del Perdón y del Altar Mayor, obra de adecentamiento que llevó a cabo D. Gregorio Ildefonso Cidoncha en 1862.

Tras la Invasión Francesa, el retablo de San Antonio Abad sería destrozado. Hoy quedan dos tablas (que en origen eran sólo una, hoy partida en dos) en la capilla de los Pizarro, que representan a San Antonio Abad y a Santa Lucía, dispuestas en un retablo de acarreo de piezas destrozadas en la Invasión, sobre las cuales aparece un escudo mutilado con las armas de los Bejarano, parte superior del retablo destrozado de San Antonio Abad.

5. CAPILLA DE JUAN DE VARGAS.

Magnífica y airosa capilla sepulcral mandó edificar Juan de Vargas. Una inscripción lo advierte: **Capilla del Noble Linaje de los Vargas en que yace el esforzado caballero Juan de Vargas que la mandó hacer y con él los mayorazgos de sus antecesores: murió el año de 1516: acabose esta obra en el año de 1522 años”.**

De estilo gótico, conserva varios enterramiento y las gradas donde estaba el altar. También vemos el renacimiento en dos sepulcros en la entrada, con medallones, a la manera de pretil.

La primera noticia sobre el retablo de esta capilla aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582), cuya descripción se repite igual en el “Inventario de 1595”:

“Otro rretablo En la capilla de don di^o vargas carvajal de tres hordenes pintado y muy viejo”.

Al final de las Cuentas de 1644, inscritas en el “Libro III de Fábrica” (1629-1692), en el folio 83, aparece el siguiente “Mandato” refiriéndose a esta capilla:

“En quanto a la capilla de los Vargas de que es Patron don joan de Vargas Conde del puerto: = que esta sin rretablo y muy yndezente. que no se dice misa en ella. mandava. y mando su mrd. se notifique ael adm.or (= administrador) o persona a cuya quenta corre la adm.on (=administración) de la hazienda del dho. conde del puerto dentro de quatro meses de la noz.on (=notificación) deste haga se Ponga Vn rretablo en la dha capilla y en el altar una ara. manteles y frontal y candeleros y lo demas nezsos. (= necesarios) para el ornato de dha. capilla y queste limpia.{ con la deçencia que se deve...”

El mandato se cumplió, pues en la **Santa Visita del 11 de febrero de 1729** (“Libro de Ynventario y Rentas de la Yglesia Parroq.l de S.r S.ta María. Año de 1729”) aparece con un nuevo retablo y advocación:

“En el altar dela Capila de la Ssma Trinidad que dijeron ser del Conde del Puerto...”.

Esta capilla perteneció a los Vargas-Carvajal, Duques de San Carlos y Condes del Puerto. Hoy día no conserva nada de arte mueble.

Esta

E6. BAPTISTERIO.

Un baptisterio antiguo hubo en Santa María donde iba ubicada la antigua pila bautismal, que se conserva junto a la Portada de Poniente. En 1542 se labró la nueva pila plateresca, y las obras de la Torre nueva comenzaron el sábado 10 de febrero de 1543, concluyéndose a finales del siglo XVIII con el cuerpo de campanas.

En el bajo de la Torre Nueva se construyó el baptisterio, a la par que las obras del coro, cuyo artífice principal fue el famoso arquitecto trujillano Sancho de Cabrera (1500? - 1574).

No hay documentada ninguna obra pictórica en el baptisterio, solamente aparece decorada la alhacena de los Santos Óleos en dos cuentas que aparecen en los Gastos del 13 de Noviembre de 1560 del “Libro I de Fábrica” (1559-1583) en los folios 49 y 50v., respectivamente:

“mas di a solano pintor doze rs. para en parte de pago de la alhazena que pinto En la yglesia onde esta el oleo i chrisma En la pila de baptizar.”

“di mas a muriel solano veinte un reales de lo q. avia de aver de pintar la alhazena de el oleo y chrisma.”

7. ALTAR DEL SANTÍSIMO CRISTO.

A la izquierda del sepulcro de Diego García de Paredes, el “Sansón de Extremadura”, en el cual nunca se ha documentado ningún retablo, tabla o cuadro en los Libros de Fábrica de Santa María, se encontraba el antiguo **“Altar del Santísimo Cristo”**. La primera vez que aparece documentado es en el “Inventario del 8 de enero de 1756”, con este mismo título:

“Altar del Ssmo. Christo”.

En la Santa Visita del año 1763, inscrita en el “Libro VI de Fábrica” (1756-1773), se denomina este altar de la siguiente forma:

“El Altar del Smo. Christo, que es propio del Exmo. (= Excelentísimo) S.or Conde de Miranda”.

En la Santa Visita del 16 de mayo de 1854, inscrita en el “Libro X de Fábrica” (1852-1889), al folio 175, se habla de esta imagen de la siguiente manera:

“...; otros cuarenta (se refiere a días de indulgencia) á los que lo verifiquen rezando un Padre Nuestro ó un credo ante la imagen de Jesucristo crucificado q.e se halla en uno de los Altares del lado de la Epístola.”

Esta imagen fue trasladada en 1862 a la antigua capilla de los Loáisía , ocupando el lugar de la imagen anterior dedicada a Santa Ana, la Virgen y el Niño, de la cual hablaremos posteriormente.

Tras la Invasión Francesa, fueron cambiadas de lugar algunas imágenes y tablas, y se consagraron seis aras nuevas en sus respectivos altares, que , desde 1862, seguirían con culto.

En el Acta firmada por D. Gregoiro Ildefonso Cidoncha aparece reflejado este cambio, y al referirse a esta imagen lo hace así:

“... coloque las Stas. Reliquias en todas las aras de la misma; a saber, en la del Altar mayor..., en el del Smo. cristo y el de S. Juan q.e estan fuera de la capilla mayor,...”

Queda así ya demostrado que el actual “Cristo del Perdón” era una imagen que perteneció al Conde de Miranda y estuvo ubicado en el sepulcro a la izquierda del de García de Paredes desde el siglo XVII hasta 1862. Si nos fijamos en este altar, aparece en su centro un hueco donde se incrustaba la cruz de la imagen.

También queda desmontada la hipótesis de que fuera esta imagen el “Cristo de Bobadilla”, el cual se hallaba en la ermita de San Pedro de Bobadilla, dentro de la finca denominada “Quintos de Bobadilla”. Esta dehesa fue propiedad de la Parroquia de Santa María La Mayor

hasta el 23 de junio de 1800, vendida al Conde de Torres Arias y Marqués de Santa Marta, en virtud del Real Decreto del 19 de septiembre de 1798 y de la Instrucción del 29 de enero de 1799.

En esta ermita se veneraba una imágen de S. Pedro, de la cual trataremos en el capítulo dedicado a “Escultura”.

Para mayor ilustración de este estudio, he encontrado la fecha del desmantelamiento de la ermita de “San Pedro de las Bobadillas” en las “Cuentas de 1º de mayo de 1771 hasta fin de abril de 1772”, al folio 180 v., del “Libro VI de Fábrica” (1756-1773):

Ytt. es Datta Doszientos diez y ôcho rr.s v.n que tubo de costo el desmantelar la hermita de s.n Pedro y acarrear la madera y tteja como consta de Rezivo deel Maestro, yde razon individual deeste May.mo (= Mayordomo)

----- 218---

8. ALTAR DE SANTA CATALINA.

La primera y única vez que se nombra este altar en los Libros de Fábrica es en el “Inventario del 8 de enero de 1756”, con el título de **“Sta. Catalina”**, a continuación del altar que fue del Santísimo Cristo.

En este altar sepulcral no aparece ningún blasón nobiliar y corresponde a la serie de cuatro capillas góticas iguales que fueron construidas en serie, desde el Altar de los Torre hasta el de Diego García de Paredes.

Jamás se vuelve a tratar sobre este altar en los Libros de Fábrica, cuyo retablo correría la nefasta suerte que la mayoría de los demás en la Invasión Francesa.

9. ALTAR DE LOS TORRE.

Este altar se nombra por primera vez en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) con la siguiente descripción, exactamente igual a la del “Inventario de 1595”:

“Otro retablo de San gregorio de pinzel En la capilla de gonçalo de torres carvajal con su guardapolvo pintado”.

Durante el siglo XVIII se realizaron reformas en este altar. Así aparece en los folios 49 v. y 80 v del “Libro V de Fábrica” (1731-1755), y en el folio 94 v. del “Libro VI de Fábrica” (1756-1773), respectivamente; veámoslo:

“Cuentas desde la que se tomó en dos de sept. de 1734 hasta hoy día de la fecha”. Se rinden el 2 - XII- 1738; se firman el 9- III - 1739.

Yt. da en datta cien rr.es v.on y diez y seis mrs. Que parece aver pagdo a Antonio Lindo, fran.co (... ?) y Antonio Martin Pintores, los cinquenta rr.es por un frontal pintado para el altar de S.r (= Señor) Gregorio, y lo resttante de otras obras y pinturas echas en dha. Yglesia consto de Recibos de dhos. Pintores y v.en (= valen)
----- **3.416**---

Yt. da En data Trescientos y cinquenta rr.s v.on que parece aver Pag.do a Alvaro Garcia Maestro tallista p.r (= por) el adorno detalla que hiço y puso enel altar de S.n Gregorio quees la Capilla de D.a Juana de Torres que se mando reparar En la Ultima Visita como constta En el final dela Quenta anttez.te, constto de Recibo de dho. tallista y dha. Cant.d(= Cantidad) V.e
-----**11.900**---

“Cuentas desde 1º de Mayo de 1765 hasta fin de abril del mismo”. Rendidas el 8-junio-1766 ; Firmadas el 8-julio-1766.

Ytem es datta tres mill y quatrocientos mrs. pagados a Juan Anttº Bamente Pintor p.r renotar el quadro de S.r S.n Gregorio y su R.vo se pres.ta (= presenta)
-----**3.400**----

No vuelven a aparecer, después de esta fecha, más referencias a este altar en los Libros de Fábrica. Suponemos destrozado en la Invasión Francesa. Por cima de su clave aparece el blasón de los Torre, que aún conserva parte de su policromía original.Su definición de armas es: De azur, cinco torres de plata puestas en aspa.

10. ALTAR DE PEDRO CALDERÓN ALTAMIRANO.

Después del altar de los Torre y antes que el del Canónigo Gonzalo Blázquez, se abre el sepulcro de Pedro Calderón Altamirano. Una inscripción que recorre la parte superior así lo anuncia: **“ESTA OBRA MANDO AÇER PEDRO CALDERON ALTAMIRANO FIJO DE VASCO CALDERON NIETO DE FERNANDO”**.

La primera referencia a este altar aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582), igual descripción que aparece en el “Inventario de 1595”:

“Otro rretablo de Sant leon y san lazaro en la capilla de pedro calderon altamirano con una varilla de hierro pa. el guardapolvo”.

En el “Inventario del 8 de enero de 1756” se registra solamente como altar de **“Sn. Leon”**..

No hay más referencias posteriores a este altar en todos los Libros de Fábrica de Santa María.

Bajo el alfiz hay tres escudos, uno con las armas ALTAMIRANO, y los otros dos cuartelados de CALDERÓN y ALTAMIRANO.

11. SEPULCRO DEL CANÓNIGO GONZALO BLÁZQUEZ.

La primera referencia a este altar aparece en el “Inventario Nuevo”(10-XII-1582). En el “Inventario de 1595” también aparece con la misma y siguiente descripción:

“Un retablo de la salutación de nra. S.ra pintado de pinzel en la capilla del canonigo gonçalo blázquez”.

Esta tabla fue trasladada en 1862 al sepulcro de los Altamirano, a la derecha del Altar Mayor. En esta fecha, como ya hemos dicho en varias ocasiones, el párroco de Santa María, D. Gregorio Ildefonso Cidoncha, tras lada algunas obras de arte con la intención de ornar los altares y capillas más cercanos al Altar Mayor. Así aparece especificado en el Acta firmanda por él con fecha 4 de octubre de 1862:

“... coloque las S.tas Reliquias en todas las Aras de la misma; á saber, en la del Altar Mayor dedicado á la Asunción de María S.ma; y en los dedicados á la Anunciación y Concepción de Nuestra Señora q.e estan á los lados del altar mayor...”

Hoy día continúa en el altar de los Altamirano, y ha sido restaurada en el verano de 1998.

Sobre el alfil recorre esta inscripción: **ESTE ARCO+SEPULTURA+MANDO HACER GONZALO BLAZQUEZ+CANONIGO EN LA EGLIA (= IGLESIA) DE PLASENCIA ARCIPRESTE DE TRUJILLO LA CUAL HIZO EN EL AÑO DE MILL QUATROCIENTO XL VIII”.**

Al fondo se puede ver una especie de banco, de ladrillo y lucido, posiblemente donde iba asentada la tabla anteriormente mencionada, con la siguiente leyenda: **ACABOSE A 5 DE HENERO DE I58I** (posible año de la ejecución de la tabla). Conserva aún policromías originales, y repintes del siglo XVIII. Cuatro escudos con las armas de los BLÁZQUEZ: de gules, tres fajas de oro; bordura camponada de oro y gules.

12. CAPILLA DE LOS LOAÍSA (O DE SANTA ANA).

Se abre esta capilla al lado de la epístola, junto al sepulcro del canónigo Gonzalo Blázquez. Coronada por arco de medio punto, conserva el retablo y altar de piedra, en cuyo tímpano aparece un escudo con las armas de los Loáisas (cinco rosas) bajo capelo episcopal; a la

derecha escudo de Loáisía partido de Figueroa.

No poseía esta capilla una tabla o cuadro, sino un grupo escultórico de Santa Ana, la Virgen y el Niño, la cual trataremos en el capítulo de la “Escultura”. Así lo refiere el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582):

“Una imagen de Sancta ana de bulto grande con nra. señora y su hijo enbraços pintada y dorada en la capilla de los loaysas”.

En el “Inventario del 8 de enero de 1756” se le nombra como Altar de **“S.ra S.ta Ana”**.

En 1862 se traslada la imagen del Santísimo Cristo (hoy “Cristo del Perdón”) de su altar original a esta capilla, cuya imagen de Santa Ana desaparecería en la Invasión Francesa. De esta forma aparece en el Acta firmada por D. Gregorio Ildefonso Cidoncha, ya nombrada en varias ocasiones:

“... coloque las S.tas Reliquias en todas las Aras de la misma; á saber, ..., en el del S.mo cristo y el de S. Juan q.e estan fuera de la Capilla mayor...”

En esta capilla continúa esta venerada imagen, cuyo título actual es “Cristo del Perdón”, cuya Hermandad vela por su decencia y culto; imagen que se procesiona en el traslado a la iglesia de San Francisco, centro actual de las procesiones de Semana Santa, la noche del

Miércoles Santo, única procesión que perdura de la zona amurallada o Villa a la zona de la Ciudad extramuros, reminiscencia de las que partían en la Edad Media desde la extinta parroquia de la Vera Cruz.

13. CAPILLA DE LOS BARRANTE.

La primera alusión al retablo de la Capilla de los Barrante aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582):

“Yten otro rretablo junto ala sacristia enque estan pintadas las onze myll virgenes y san lorenço y otros santos es de tres ordenes en ancho y largo con su guardapolvo estrellado y pintado viejo”.

Con estas mismas palabras se describe en el “Inventario de 1595”.

Este antiguo retablo fue sustituido por otro dedicado a “San Andrés”, el cual aparece referido en la Santa Visita del 11 de Febrero de 1729, inscrita en el “Libro de Ynventario y Rentas de la Yglesia Parroq.l de S.r S.ta María”, con estas palabras:

**“en el altar de S.r San Andres que esta junto ala sachristia de dha. Yglesia que
dijeron ser de dn. fran.co de Herrera y Loaisa...”**

Con este título continúa apareciendo en el “Inventario del 8 de enero de 1756”: **“Altar de
S. Andrés”**.

Antonio Ponz, en su “Viage de España”, en la Carta Séptima del Tomo Séptimo, al tratar sobre los retablos de Santa María, dice sobre este altar: **“ Me ha parecido bueno el cuadro de S. Andres colocado en su altar,..”**. Hemos de suponer que este nuevo retablo sería de traza clasicista, propio del gusto neoclásico de este académico del siglo XVIII.

Este altar ya no aparece en la relación de nuevas aras consagradas en 1862. A partir de esta fecha perdería toda función litúrgica, cuyo cuadro de San Andrés también habría desaparecido.

Por esta capilla se practicó a comienzos del siglo XVI la puerta de entrada a la sacristía, cuyas obras fueron auspiciadas por el obispo de Plasencia D. Gutierre Álvarez de Toledo, cuyo escudo episcopal aparece labrado en la clave central de su bóveda estrellada. En esta capilla aparecen distintos escudos de HINOJOSA y BARRANTE.

14. SEPULCRO DE HERNANDO ALONSO ALTAMIRANO.

En este sepulcro, construido en 1526 por Hernando Alonso Altamirano, aparece documentado un retablo en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) con estas palabras:

“Un retablo pequeño ael altar mayor quees delos altamjranos enque esta pintado el descendim^o (= Descendimiento) dela cruz”.

La descripción del “Inventario de 1595” es un poco más extensa:

“Otro Retablo pequeño al otro lado del altar mayor quees delos altamjranos Enquesta pintado y dorado el descendim.to de la Cruz con su guardapolvo y escudo y estrellas”.

En el “Inventario del 8 de enero de 1756” aparece con el simple título de **“Altar de Altamiranos”**.

A este altar también se refiere Antonio Ponz de esta manera: **“Me ha parecido bueno el quadro de S. Andres colocado en su altar, y los del Descendimiento de la Cruz, y Santa Apolonia en los colaterales al mayor:...”**

Al construirse el Camarín de la Virgen (S. XVIII), se retiró la segunda tabla de la izquierda de la predela del Altar Mayor, que posiblemente representara “La Flagelación”, para practicar la subida al dicho camarín; en su lugar se aprovechó esta tabla del “descendimiento”, procedente del Altar de los Altamirano.

En 1862 se traslada la tabla del Canónigo D. Gonzalo Blázquez a este sepulcro, como aparece en el Acta de las nuevas aras consagradas, firmada por D. Gregorio Ildefonso Cidoncha:

“... coloque las S.tas Reliquias en todas las Aras...; y en los dedicados á la Anunciación y Concepción de Nuestra Señora q.e estan á los lados del altar mayor,...”

En este sepulcro de los Altamirano sigue hoy esta tabla, que, como ya dije anteriormente, fue restaurada en el verano de 1998.

Se trata de un sepulcro parietal renacentista con el escudo de los ALTAMIRANO (en campo de plata, diez roeles de azur puestos en tres palos de tres, cuatro y tres; bordura de gules, cargada con ocho aspas de plata), oval, sobre artístico pergamino, timbrado por yelmo afrontado, airón y lambrequines, policromado todo el conjunto. Una inscripción repintada sobre la antigua, dice: **“RENOVOSE SIENDO EL ACTUAL POSEEDOR DE LA S. (= SEPULTURA) DON JUAN JOSE DE SOTO ALTAMIRANO, EN 2 DE DIC. DE MDCCIX”**.

Con el sepulcro de los Altamirano finalizamos el recorrido por todos los altares históricos que tuvo Santa María La Mayor. Continuamos con la Sacristía, también ornada con retablos y cuadros a lo largo de su historia.

15. SACRISTÍA.

Varios retablos, tablas y cuadros aparecen documentados en la sacristía de Santa María a lo largo del tiempo. Vamos a exponerlos cronológicamente:

A. SIGLO XVI

Las primeras referencias aparecen en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) :

“Una tabla pequeña portatil donde esta pintado un descendimj^o (= Descendimiento) con un crucifixo encima de pinzel”.

Se trata de un altar portatil para decir misa fuera de la iglesia. El “Inventario de 1595” nos aclara que se encontraba guardada en la sacristía:

“Una tabla pequeña portatil dondesta pintado un desçencimj.to con un crucifixo ençima de pinzel questa enla sacristia”.

“Otro retablo qesta en la sacristia en questan pintados nra. señora y san pedro y san pablo”.

**“Otro tablero mediano qesta en la ssacristia en questa pintado san xpoval.
(=Cristobal)”.**

En 1586 se retiró la tabla central de la predela del Retablo Mayor, la cual representaba “La Crucifixión”, pues en su lugar se ubicó la custodia o manifestador tallada por el famoso escultor **Juanes de la Fuente** (de la cual trataremos exahustivamente en el capítulo dedicado a la Escultura), y el sagrario nuevo, por motivo de los decretos del Concilio de Trento. Los retablos anteriores a estos decretos se modificaron, consecuencia del mayor culto rendido a la Eucaristía, en contra de la Reforma Protestante.

Esta tabla fue trasladada, primeramente, a la capilla de Santa Ana, e, inmediatamente, a la sacristía. Así aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582):

“Una tabla que se quito del retablo del altar donde se pusso el sagrario nuevo qesta en el altar de Sta. Ana.

Esta Encima del vestuario En la sacristía.”.

En el “Inventario de 1595” se describe de esta forma:

“Otro Retablo de pinzel ondesta Un cruçifixo que se quito del rretablo del altar mayor para poner la custodia nueva qesta ençima del caxon del vestuario Enla sacristia”.

B. SIGLO XVII

En las “Cuentas desde Junio de 1696 a Junio de 1697”, al folio 48 del “Libro IV de Fábrica” (1691-1729) aparece la ejecución de un retablo para la sacristía:

Ytt se le hacen buenos Docientos Rs. que pago a Antonio de Roman pintor por pintar tres Cajas y un Retablo de S.n Ger.mo (= Jerónimo) que todo Sta en la sacristia.”

Dos cuadros se pintan a finales del siglo XVII para la sacristía. Así se refleja en las “Cuentas desde fin de junio de 1698 hasta fin de diciembre del 1699; rendidas el 2 de marzo de 1700”, al folio 107 del “Libro VI de Fábrica” (1691-1729):

Mas se le pasan en q.ta (= cuenta) quinientos y zinq.ta (= cincuenta) que costaron dos Cuadros grandes questan puestos en la Sacristia de dha Yglesia en loss bestuarios Uno dela zena y otro dela asumpzion de nuestra señora consto de declarazion de dho. Maiordomo y Valen----- 18.700----”.

C. SIGLO XVIII

En el siglo XVIII se realizaron dos amplios, similares y prolijos inventarios de los
“Ornamentos y alaxas de la Yglesia parrochial de S.ra S.ta Maria lam.or”, el primero
fechado el 5 de Septiembre de 1729 y el segundo el 20 de Septiembre de 1743.

En los dos aparecen documentados los dos cuadros de la Cena y de la Asunción realizadoss
a finales del siglo XVII, referidos anteriormente:

Inventario 1729 :

**“Otro quadro de a quatro Baras de largo y tres de ancho con corta diferencia en q.
esta pintado el Colegio Apostólico, y la noche de la cena”.**

“otro quadro grande de tres baras de la Asump.on de nra. Señora”.

Inventario 1743 :

**“otro quadro grande como de quatro varas de Ancho en que esta pintado el colegio
Apostolico en la noche de la zena”.**

“Otro Como de tres varas, de la Asumpción de N.ra S.ra

Entre 1757 y 1759 se realizaron composturas en los cuadros de la sacristía; así aparece en las “Cuentas desde henero de 1757”, rendidas el 31 de Agosto de 1759, al folio 33 del “Libro VI de Fábrica” (1756-1773):

“Ytten es Datta Dozientos y quarenta rr.s que valen ôcho mill ziento y sesenta mrs. pagados â Antonio Lindo, pintor por las Composturass de los quadros de la sachristia de dha. Yglesia consta se su Rezivo

-----8.160-----”.

16. ESCULTURA.

16.1 ESCULTURA DE NUESTRA SEÑORA (Desaparecida; entrada, sobre el cepo).

La primera escultura documentada en los Libros de Fábrica de Santa María es una imagen pequeña de la Virgen que se encontraba a la entrada de la iglesia. Aparece en un “Mandato” de las “Cuentas rendidas el 26 de Abril de 1566”, al folio 55 v. del “Libro I de Fábrica” (1559-1583):

“q. (= que) se refresque la pintura dela ymagen de nra. S^a qsta (= que está) a la entrada de la puerta en el cepo en su caja”.

Esta misma escultura aparece documentada en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582):

“Una imagen de nra. señora de bulto con su niño en braços mediana y su caja de madera todo pintado y dorado qesta ençima del cepo.”

Era una imagen vestida, así aparece en este mismo inventario; como ejemplo expongo un manto:

“Un manto de tafetan azul con rribete de ti^opelo (= terciopelo) azul que sirve ala ymagen Pequeña qesta sobre el cepo”.

El “Inventario de 1595” la describe así:

“Una ymagen de nra. S^a de bulto con su niño En braços mediana questa metida en una caja de madera pintada y dorada Ençima del cepo”.

16.2 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (Antigua, desaparecida).

En la descripción del Retablo Mayor que aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) se describe, por primera vez, esta imagen, la cual desapareció en la Invasión Francesa. El “Inventario de 1595” la describe de la misma forma:

“Un retablo bueno en el altar mayor dorado y pintado de pinzel de quatro ordenes en lo alto y siete en ancho con su capitel dorado y una ymagen de nra. señora de bulto grande enel medio pintada y dorada con su niño Jesús de bulto y con su guardapolvo pintado y estrellado.”

Esta imagen era ya de vestir en el siglo XVI, pues aparecen inventariadas vestiduras suyas en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582), bajo el epígrafe “Atavios de ymagenes”, en el folio 328 del “Libro I de Fábrica” (1559-1583); vemos algunos ejemplos:

“Una camisa de olanda buena labrada con hilo de oro con ocho cordones de cada pte. (=parte) del pecho y dos a la división en medio con ocho botones para cerralla

de hilo de oro y seda colorada y a las espaldas otras treze cordones de la dha. lavor mas pequeñas y las mangas azubonadas con unos rramos grandes de oro a lo largo”.

“Una camisa del niño Jesus de olanda con su gorjal guarnecida la polainilla con un hilo de oro”.

“Una delantera de nra. S.^a de Raso Encarnado picado guarnesida con dos guarniciones de hilo de oro y plata y tres ribetes de ti^opelo (= terciopelo) blanco cortado a ferrada En tafetan blanco”.

16.3 SILLERÍA DE CORO (Desaparecida).

Una magnífica sillería de coro tuvo Santa María, de nogal y diecisiete asientos, destrozada en la Invasión Francesa de 1809.

Así aparece documentado en el “Inventario de 1595”, bajo el epígrafe de “Cosas de Madera”:

“Un coro de madera de nogal y labrado con 17 sillas con sus veneras de los mismo”.

Hoy día sólo se conservan tres testers en el vestuario de la sacristía, testigo de la gloria artística que gozó otrora la Parroquia de Santa María la Mayor de Trujillo.

16.4 SAGRARIO ANTIGUO.

Junto al Altar Mayor, en el lado del evangelio, se encontraba, hasta 1586, el sagrario antiguo en un edículo. Tras el Concilio de Trento, para dar mayor culto a la Eucaristía, y en contra de la Reforma Protestante, los sagrarios o tabernáculos se comenzaron a situar en el centro de los retablos, para lo cual se tuvieron que reformar. En Santa María se retiró la tabla central de la “Crucifixión” y se situó el sagrario, junto con el manifestador, en el medio. El sagrario antiguo, descrito en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582), se retiró de su emplazamiento y se descompuso, como nos advierte este mismo inventario:

“Un sagrario con sus puertas doradas y un capitel y un cristo de bulto encima del dicho capitel de bulto con dos ymages de bulto sobre dos pilares de madera dorados la una de nra. señora y la ottra de San Juan evengelista y otras ymages pequeñas en los dichos pilares de bulto con su guardapolvo viejo”.

Al margen aparece la siguiente frase: **deshizose el año de 1586.**

En el “Inventario de 1595” ya no aparece este sagrario antiguo, deshecho en 1586, como hemos visto.

16.5 ANDAS DEL SANTÍSIMO (desaparecidas).

La procesión del Corpus Christi siempre se ha celebrado, desde tiempo inmemorial, desde la parroquia madre Santa María la Mayor, hasta hoy día. Para esta celebración poseía unas andas descritas en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) con estas literales palabras:

“Unas andas de madera todas doradas para el día del corpus cristi con su capitel dorado y cinco angeles de bulto pintados y dorados con quatro horquillas de descanso”.

En el inventario de 1595 aparece una nota marginal junto a la descripción que dice: ***no son servideras por estar viejas***. No tengo noticia si se confeccionaron unas nuevas o fueron restauradas alguna vez.

16.6 CUSTODIA DE JUANES DE LA FUENTE.

Juanes de la Fuente era el escultor oficial del Ayuntamiento en 1583. Este escultor hizo varias obras de gran calidad en Trujillo, como el San Gregorio que se encontraba en el retablo de la capilla del Ayuntamiento Viejo. También, en 1583, perfeccionó la escultura

granítica de Nuestra Señora de la Victoria, esculpida en 1531 por Diego Durán.

En Santa María confeccionó la custodia o manifestador que, bastante mutilada, podemos ver en el centro del Retablo Mayor, para el cual, como ya referimos antes, fue retirada la tabla de la “Crucifixión”, en 1586.

En los Libros de Fábrica de Santa María está documentada totalmente la obra de esta custodia o manifestador, la cual exponemos a continuación.

En la Visita General del año 1583, inscrita en el folio 292 v. del “Libro I de Fábrica” (1559-1583) se manda su confección:

“que se haga la custodia de madera que queda mandada hazer a Juanes entallador”.

A continuación van apareciendo todos los pagos fraccionandos que se iban librando a Juanes de la Fuente, he transcrito algunos pues son muchos, hasta el finiquito que aparece en el folio 65 del “Libro de Fábrica II” (1583-1625), en las Cuentas del 3 de Agosto de 1586:

“Cuentas de 1º de enero de 1583”, fol. 347 v.:

“mas di a joaness de la fuente entallador cincuenta Rs pª parte de pago de la Custodia questa haziendo pª la iglesia que mando hazer el Il. Señor Ldo. nabas con carta de pº (= pago) en mi legajo”.

“Cuentas noviembre 1583, fols. 13 v., 14 v., 19, 23v., 40 v., 40 v., 40 v., 40v.
respectivamente:

“Pague a Joanes dela fuente entallador quinientos reales p^a enparte de p^o dela custodia de madera q haz p^a El altar mayor ay carta de pago y mandami^o (= mandamiento)”.

“pague a a^ol (= Alonso) mjm. (= Martín) un real y m^o (= medio) dela saca de la escritura E fiança p^a la custodia q haze Joanes Entallador”.

“Pague a Joanes de la fuente Entallador çiento y cinquenta reales p^o (= por) Emparte de pago dela custodia de madera q haze p^a la yglia (= iglesia) ay mandam^o y carta de pago”.

“Pague a Joanes de la fuente Entallador cien Rs p^a Emparte de p^o de la custodia qhaze p^o El altar estava mandado sele diesen ay carta de pago”.

“Custodia p^a el sagrario. Pague a los tasadorres dela dha. custodia dozis. (= doscientos) y dos Rs con los quatro Rs de los dr^{os} (= derechos) del not^o (= notario) q. an deser los ciento y un rs. ques la mitad a cuenta de juanes de la fuente q. los a de tomar a q.ta delo q. se le debe de la custodia q. montan seis mill y ocho çientos y sesenta y ocho mrs.”

**“Pague a dho. Ju^o dela fuente p^a En q.ta de p^o dela dha. custodia otros trezi^{os}
(=trescientos) R.s los cuales le di luego q. se tasa ay ca. de p^o (= carta de pago)”.**

**“Pague al dho. Ju^o de la fuente cien du^{os} (= ducados) En Reales. ay mandam^o y ca.
de p^o”.**

**“Pague al dho. Ju^o dela fuente p^a Enp.te de p^o de la dha custodia con lo demas ariba
contenido otros cinq.ta Rs q le di antes q la acabase ay ca. de p^o”.**

“Gastos 3- agosto-1586”:

**“q. pague a Ju^o de la fuente escultor en q.ta dela custodia q hizo alayglesia ochenta
Rs en dos vezes dio carta de p^o”.**

**“a ju^o de la fuente escultor en q.ta de la custodia sesenta du^{os} en Rs q. fueron los q.
se cobraron del may.mo de S.t mjn (= mayordomo de San Martín) del emprestado ay
carta de p^o”.**

(Al margen: **finiquito de la custodia**)

hize q.ta con juº dela fuente escultor de la custodia q. hizo de madera pª la yglesia y pareçe q. contados todos los mrs. q. hasta oy 4 de abril de 1587 aºs a Reçibo desta custodia se le Restaron deviendo treynta y quatro mjll y nove aºs (= ases) y ochenta y ocho mrs. los quales le pague en Sta maria xxvi (mil) xv mrs. q. le libre en aºl solano de resto de su alce. (= alcance) y vii (mil) d mrs. q. le libre en juº piçarro carvajal de la mda. (= manda) de doña clara y i (mil) cccc lxx iiiii mrs. q. le di en dinero como pareçera por la qta. y carta de pº”.

El “Inventario de 1595” nos proporciona la siguiente jugosa descripción de esta custodia:

“Una custodia dorada y estofada muy rica questa En el altar mayor dondesta el Sant.mo (= Santísimo) sacram.to (= Sacramento) con sus Columnas y chapitel es de madera con quatro angeles de bulto pequeños encima dela linterna y un xpo. (= Cristo) debulto y otro Reçuçitado y encima dela ymagen de nra. Sª una jarra grande dorada”.

16.7 NUESTRA SEÑORA DE LA DULZURA (Desaparecida).

Bajo este título se encontraba una imagen en la hornacina central del retablo de la capilla de Juan Pizarro. Así, como vimos anteriormente, aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582):

“Otro retablo en la capilla de los pizarros donde estan pintadas nra. señora y sant juº baptista de pinzel y en una caxa una nra. señora de bulto con su niño Jesus grande y dorada”.

En los “Mandatos” que aparecen al final de las Cuentas de 1643, al folio 292 del “Libro I de Fábrica” (1559-1583), al referirse a esta capilla, la describe de la siguiente forma:

“en cuanto a la capilla de nra. sra. de la dulzura de que es Patron don Joan Piçarro dearagon del habito de calatraba= mando su mrd. se notifique a doña Ynes pizarro de Carvajal viuda de don franco de vargas y aragon del avito de Alcantara. Su madre y curadora de lo nezesario Para el Ornato del dho. altar como es frontal manteles y Candeleros =”

16.8 SANTA ANA (Desaparecida).

En la capilla de los Loisas está documentado el grupo escultórico de Santa Ana, La virgen y el Niño. Así aparece en el “Inventario Nuevo” (10-XII-1582) y en el “Inventario de 1595”:

“Una imagen de Sancta ana de bulto grande con nra. señora y su hijo en braços pintada y dorada en la capilla de los Loaysas”.

Esta imagen desapareció en la Invasión Francesa. Al altar que ocupaba desde el siglo XVI se trasladó el “Santísimo Cristo” en 1862, cuyo título actual es “Cristo del Perdón”, donde hoy perdura.

16.9 CALVARIO (Desaparecido).

En el siglo XVI se confeccionó un Calvario para el Retablo Mayor. Así aparece en los gastos de las “Cuentas del 3 de agosto de 1586”, al folio 64 v. del “Libro II de Fábrica” (1583-1625):

“a baltasar días por un calbario q. hizo al xpo. (= Cristo) y asentarle con las ymagines en el Retablo y un registro q. hizo p^a el organo doze Rs.”

Este calvario fue dorado y pintado al año siguiente:

“a j^o Ximenez pintor seis Rs. con un doblon de a ocho a^{os}. (= ases) q. dio el S.r don alvaro altamirano p^a dorar y pintar el xpo m^a y St. ju^o de bulto p^a poner ençima del Retablo- a 3 de abril de 1587 a^{os}. (= años)”

No sé la suerte que correría este calvario, posiblemente retirado al componer el testero del Retablo Mayor en el siglo XVIII, de estilo Rococó, que hoy día podemos ver encima; empero jamás se vuelve a hablar sobre él en todos los Libros de Fábrica de Santa María La Mayor.

16.10 SANTÍSIMO CRISTO (Actual “Cristo del Perdón”).

Esta escultura, cuya documentación hemos expuesto al tratar sobre su altar , se encuentra ubicado desde 1862 en la antigua Capilla de los Loáisas, ocupando el hueco donde estuvo la imagen de Santa Ana. Su altar original, cuyas trazas nos hacen reconocerlo del siglo XVII, pertenecía al Excelentísimo Señor Conde de Miranda.

Actualmente se procesiona en el traslado que se efectúa el Miércoles Santo desde Santa María hasta la iglesia de San Francisco. Su hermandad, cuyo título es “Hermandad del Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Asunción”, ha sido reconstituida en 1985.

16.11 INMACULADA CONCEPCIÓN.

La única vez que se habla de esta escultura en los Libros de Fábrica es en el Acta firmada por D. Gregorio Ildefonso Cidoncha el 4 de octubre de 1862, con motivo de la consagración de altares:

“... coloque las S.tas Reliquias en todas las Aras de la misma; a saber, en la del Altar Mayor dedicado á la Asunción; y en los dedicados á la Anunciación y Concepción de Nuestra Señora q.e estan á los lados del altar mayor,...”

El altar al que se refiere es el de Cervantes de Gaete, sepulcro al lado del evangelio, junto al Altar Mayor.

AntonioPonz se refiere a esta imagen en su “Viaje de España” con estas palabras:

“Me ha parecido bueno el quadro de S. Andres colocado en su altar, y los del Descendimiento de la Cruz, y de Santa Apolonia en los colaterales al mayor: asimismo tiene regularidad el altar de la Concepción”.

Por estas palabras podemos colegir que su retablo sería de gusto clasicista. No he podido localizar, aún, el lugar en que estuvo situado este altar que nombra Ponz, en el siglo XVIII.

16.12 NIÑO JESÚS.

En la sacristía de la iglesia de San Francisco se encuentra, actualmente, una escultura popular del Niño Jesús, de pie y con la bola del Mundo en la mano, en posición de bendecir.

Es del siglo XVIII, del cual se tiene noticia documental por primera vez en el folio 231 del “Libro V de Fábrica” (1731-1755), en la “Cuentas de tres años cumplidos en fin de septiembre del pasado de 1754”. Se refiere a una compostura de la imagen, y es de este tenor:

“Yt. es Data tres mil y quatro cientos mrs. pagadoss a Juan de ôlivenza, por la compostura, que hizo, enel Niño Jesús de dha. Yglesia, consta de R.vo ----- 3.400—

Como ya expusimos al tratar de la capilla de Juan Pizarro, este Niño Jesús aparece documentado en 1862 en la hornacina central de su retablo, sustituyendo a la imagen de Nuestra Señora de la Dulzura que ocupaba este lugar desde el siglo XVI. En fotografías antiguas hemos visto esta escultura situada dentro del manifestador de Juanes de la Fuente.

16.13 SAN PEDRO DE LAS BOBADILLAS (Desaparecido).

La parroquia de Santa María tuvo en propiedad, hasta el 23 de junio de 1800, la dehesa llamada “ de las Bobadillas”, en cuyo lugar se hallaba una ermita dedicada a San Pedro bajo el título “de las Bobadillas”. Esta imagen aparece documentada en el “Libro VI de Fábrica” (1756-1774), en las “Cuentas de 1º de mayo de 1771 hasta fin de abril de 1772”, al folio 180 v.:

Ytt. es Datta ziento veinte rr.s vn. (= reales vellón) pagados ael mismo Juan Antonio (Valiente) por componer la imagen desan Pedro delas Bobadillas consta desu rezivo q.e se presenta"-----120--

Para mayor ilustración de este trabajo, en estas mismas cuentas aparece la desaparición de esta ermita, la cual fue mandada desmantelar; en cuyo interior también se veneraba el **"Cristo de las Bobadillas"**, del cual no se sabe nada hasta el momento.

Hemos de suponer que estas dos imágenes se trasladarían a Santa María, corriendo la misma nefasta suerte que las demás durante la Invasión Francesa.

(al margen: Desmantelar la Hermita de S.n Pedro)

Ytt. es Datta Dos zientos diez y ôcho rr.s vn. que tubo de costo el desmantelar la hermita de s.n Pedro y acarrear la madera y tteja como consta de Rezivo deel Maestro, y de razon individual deeste May.mo-----218--

16.14 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (S. XIX).

Es tradición antigua que la imagen de Nuestra Señora de la Asunción que presidía el Altar

Mayor fue escondida por los capellanes de Santa María unos días antes de la Invasión Francesa, y que aún está por descubrir. Sin embargo, si nos ceñimos al archivo parroquial, en el “Libro X de Fábrica” (1852-1889) se dice al respecto literalmente en la **“Relación de la imagen de la patrona, de que se hace mención en las cuentas precedentes (Año 1882)”**, exhaustiva descripción de los pormenores de la adquisición de esta escultura y de la fiesta en su honor al situarse en el Retablo Mayor, lo siguiente:

“ Es tradición, que en la invasión francesa del presente siglo desapareció la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, patrona de la iglesia de Santa María la Mayor de esta ciudad de Trujillo, llevándose las tropas del extranjero los preciosos vestidos de su uso, algunos de los cuales se pudieron rescatar.

Desde aquella fecha quedó el camarín del altar mayor sin imagen, cuya falta se suplió en el año mil ochocientos diecisiete, segun cuentan, por el Excmo. señor marqués de Santa Marta, que donó a esta iglesia un magnífico lienzo, que, representando el misterio de la Asunción de Nuestra Señora, sse colocó en el centro del retablo mayor desde lo alto del tabernáculo hasta cubrir el escudo final de aquél, por sus dimensiones, no sólo el camarín sino siete cuadros más del retablo.

En mil ochocientos ochenta y dos se trasladó este lienzo, y hoy est´colocado con su marco en la nave del baptisterio, frente a la ventana grande de mediodía, y puesta en el camarín una imagen de talla que representa dicho misterio, estando la Virgen Santísima sentada sobre una nube, subida por dos preciosos mancebos, circuida de rayos dorados, en que están fijos tres ángeles.

Este grupo de dos metros treinta centímetros de altura, por uno y doce de ancho, es obra del religiosísimo escultor de Valencia del Cid don Modesto Pastor, encargada por el infrascrito,

actual cura rector de esta iglesia, costeada con los fondos de fábrica, siendo su coste nueve mil reales.”

Dr. Francisco Navarro

Actualmente sigue esta imagen presidiendo el Altar Mayor, cuyas policromías desentonan sobremanera y afean el magnífico Retablo Mayor de Fernando Gallego. Bueno sería, en momento oportuno, fuera sustituida por otra imagen más acorde con el lugar.

17. OTROS.

Algunas obras documentadas en los Inventarios y Cuentas no aparecen ubicadas en ningún lugar o altar, a las cuales dedicamos este capítulo.

- “Inventario de los Ornamentos y alaxas de la Yglessia Parrochial de S.ra S.ta Maria lam.^o” (5-Septiembre-1729) :

“Un quadro pequeño de la Beronica”.

“Quatro Quadros de Armas Reales de a dos bars”.

“Otro quadro de N.ro S.or Crucificado, pintura de Sevilla de A dos varas”.

**“Dos laminas Una de N.ra S.ra de Guadalupe y la otra del Archangel
San Miguel”.**

**“Un Quadro de dos varas con su marco dorado de San Juan ante
portam latinam”.**

- “Inventario de los Ornamentos y alaxas de la Yglesia Parrochial de S.ra S.ta
Maria lam^o” (20-Septiembre-1743) :

“Un quadro pequeño de la Beronica”.

“Quatro Quadros de Armas reales de a dos varas”.

“Otro quadro de a dos Varas de N.ro S.or Crucificado”.

**“Dos Laminas, Una de N.ra S.ra de Guadalupe y otra del Archangel
san Miguel”.**

“otro con marco Dorado de S.n Juan Ante portam latinam”.

18. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE PINTORES, DORADORES, ENTALLADORES Y ESCULTORES DOCUMENTADOS.

SIGLO XVI

1560- Diego Rodríguez (Limpió el retablo Mayor).

1560- Francisco de escobar (entallador).

1560- Pero Gutierrez (entallador).

1560- Muriel Solano (pintor).

1583- Juanes de la Fuente (escultor).

1586- Juan Ximénez (pintor y dorador).

1586- Baltasar Díaz (escultor).

1586- Pedro Mata (pintor, dorador y estofador).

1586- Gabriel de Miranda (pintor).

SIGLO XVII

1604- Gabriel de Miranda (el mismo que el anterior).

1617- Marín de Prado (pintor).

1624- Francisco de Cárdenas (dorador).

1696- Antonio de Román (pintor).

SIGLO XVIII

1727- Francisco Jorge (Portugués, pintor, limpió el Retablo Mayor).

1727- Francisco Ximenez Moreno (Pintor y dorador, retocó una tabla del
Retablo Mayor).

1734- Antonio Lindo (pintor).

1734- Francisco ? (pintor).

1734- Antonio Martín (pintor).

1754- Juan de Olivenza (compuso el Niño Jesús).

1765- Juan Antonio Valiente (pintor).

1770- Pedro Pérez Ochoa (pintor y dorador).

SIGLO XIX

1804- Andrés Ochoa (pintor).

1812- Agustín Trigo (pintor y dorador).

1814- Joaquín Llop (pintor).

1829- Vicente Piñedo (pintor)

1882- Modesto Pastor (escultor, Valencia).

19. APÉNDICE DOCUMENTAL.

* **“LIBRO I DE FÁBRICA” (1559-1583).**

- **“INVENTARIO NUEVO” (10-XII-1582).**

Extracto sobre “Ymages y Retablos”

-“Un Retablo bueno en el altar mayor dorado y pintado de pinzel de quatro ordenes en lo alto y siete en ancho con su capitel dorado y una ymagen de nra. señora de bulto grande enel medio pintada y dorada con su niño Jesús de bulto y con su guardapolvo ñtado y estrellado”.

-“Un sagrario con sus puertas doradas y un capitel y un cristo de bulto encima del dicho capitel de bulto con dos ymages de bulto sobre dos pilares de madera dorados la una de nra. señora y la ottra de San Juan evangelista y otras ymages pequeñas en los dichos pilares de bulto con su guardapolvo viejo (al margen: deshizose el año de 1586)”.

-“Un retablo pequeño junto ael altar M.or quees delos altamiranos enque esta pintado el desçendim^o dela cruz”.

-“Yten otro rretablo junto ala sacristia enque estan pintadas las onze myll virgenes y san lorenço y otros santos es de tres ordenes en ancho y largo con su guardapolvo estrellado y pintado viejo”.

-“Otro rretablo en la capilla de los pizarros donde estan pintadas nra. señora y Sant juº baptista de pinzel y en una caxa una nra. señora de bulto con su niño Jesus grande y dorada”.

-“Una tabla pequeña portatil donde esta pintado un descendimº con un crucifixo encima de pinzel”.

-“Un rretablo por dorar y pintar enla capilla de pedro de Orellana- *Dorose y pintose*”.

-“Una imagen de Sancta ana de bulto grande con nra. señora y su hijo enbraços pintada y dorada en la capilla de los loaysas”.

-“Un retablo de la salutación de nra. S.ra pintado de pinzel en la capilla del canonigo gonçalo blazquez”.

-“Otro retablo de Sant leon y san lazaro en la capilla de pedro calderon altamirano con una varilla de hierro p^a el guardapolvo”.

-“Otro retablo de san gregorio de pinzel En la capilla de gonçalo de torres carvajal con su guardapolvo pintado”.

-“Otro retablo En la capilla de don di^o de vargas carvajal de tres hordenes pintado y muy viejo”.

-“Otro retablo qesta en la sacristia en questan pintados nra. señora y san pedro y san pablo”.

-“Otro tablero mediano qesta en la sacristia en questa pintado san xpoval”.

-“Una ymagen de nra. señora de bulto con su niño en brazos mediana y su caja de madera todo pintado y dorado qesta ençima del cepo”.

-“Unas andas de madera todas doradas para el día del corpus cristi con su capitel dorado y cinco angeles de bulto pintados y dorados con quatro horquillas de descanso”.

“Año de MDLXXXIII lo mismo”.

“Año 1585 lo mismo”.

**-“Una tabla que se quito del retablo del altar donde se puso el sagrario nuevo
questa en el altar de S.ta Ana**

Esta Encima del vestuario En la sacristia”.

**-“Un retablo dorado de S.ta Polonia En la capilla del licenciado cervantes En el sitio
dondestava el Santissimo Sacramento”.**

*** “LIBRO DE LAS RENTAS Y ESCRIPTURAS DE LA YGLESIA DE
NRA. SEÑORA SANTA MARIA DE LA CIUDAD DE TRUGILLO.
AÑO DE 1595.”**

**-“Plata y ornamentos y los demas bienes muebles que tiene esta yglesia de santa
maria la mayor que se ponen Por ynventario en la manera siguiente:-”.**

Extracto sobre “Ymages y Retablos :

- **“Un Retablo bueno en el altar mjr dorado y Pintado de pinzel de quatro ordenes en lo alto y siete en ancho con su chapitel dorado y una ymagen de nra. S^a de bulto grande enelm^o Pintada y dorada con su niño jesus de bulto y con su guardapolvo pintado y estrellado”.**

- **“Un Retablo Pequeño dela ymagen de Santa polonia questa En la capilla del lic.do cervantes de gaete dondestava el sagrario de pinzel y dorado con su guardapolvo de anjeo con su escudo y estrellado”.**

- **“Otro Retablo pequeño al otro lado del altar mayor ques delos altamjranos Enquesta pintado y dorado el descçndim.to de la Cruz con su guardapolvo y escudo y estrellas”.**

- **“ Otro Retablo junto a la sachristia Enquestan pintadas las onze myll virgenes san laz^o y otros S.tos es de tres ordenes En ancho y largo”.**

- **“Otro Retablo en la capilla de los piçarros dondestan Una ymagen de bulto de nra. S^a Con su niño jesus y a los lados Sant ju^o babtista y evanjelista de pinzel”.**

- **“Una tabla pequeña portatil dondesta pintado un descçncimj.to con un crucifixo ençima de pinzel questa enla sacristia”.**

- **“Otro Retablo pintado y dorado de pinzel en la capilla de pº de orellana dondesta la imagen de santo anton y otras ymages”.**

- **“Una ymagen de santa ana y nra. Sª con su hijo Enbraços de bulto pintada y dorada En la capilla de los loaisas”.**

- **“Un Retablo de la salutación de nra. Sª pintado de pinzel enel arco del caniº gonçalo blazquez”.**

- **Otro rretablo de san leon y sant lazaro En la capilla de pº calderon altamirº con una varilla de hierro para el guardapolvo”.**

- **“Otro Retablo de sant gregº de pinzel en la capilla de gº de torres carvajal con su guardapolvo pintado”.**

- **“Otro Retablo en la capilla de don diego de vargas carvajal de tres ordenes pintado muy viejo”.**

- **“Otro rretablo questan pintados nra. Sª y Sant Pº y Sant pablo En un altar En la sacristia viejo”.**

- **“Otro tablero mediano questa enla sacristia En questa pintado sant xpoval”.**

- **“Otro Retablo de pinzel ondesta Un cruçifixo que se quito del rretablo del altar mayor para poner la custodia nueva questa ençima del caxon del vestuario Enla sacristia”.**

- **“Una ymagen de nra. S^a de bulto con su niño En braços mediana questa metida en una caja de madera pintada y dorada Ençima del cepo”.**

- **“Unas andas de madera doradas para el dia de corpus xpi con su chapitel dorado y çinco angeles de bulto pintados y dorados con quatro horquillas de descanso”.**

- **“Una custodia dorada y estofada muy rica questa En el altar mayor dondesta el Sant.mo sacram.to con sus Columnas y chapitel es de madera con quatro angeles de bulto pequeños encima dela linterna y un xpo debulto y otro Reçuçitado y encima dela ymagen de nra. S^a una jarra grande dorada”.**

- **“Un Relicario de madera quadrado con su pie dorado y estofado con una vidriera que cubre las santas Reliquias con sus Rotulos que dio a esta yglesia El dotor dela parra cura propio della que lo traxo de Roma Por dorar y lo doro la yglesia a su costa año de 1595”.**

- “Esta todo/ onze de julio de 99 visitando el vic^o (= vicario)”.

- “Un rretablo Pequeño de talla con la ymaxen de san geronimo dorado con su cortina azul que dio a la yglesia doña Cat^a de chaves Ermana de G^o Casco de alvarado”.

Extracto sobre “cosas de madera” :

- “Un coro de madera de nogal bueno y labrado con 17 sillas con sus veneras ençima de los mismo”.

* “LIBRO DE YNVENTARIO Y RENTAS DE LA YGLESIA PARROQ.I DE S.r
S.ta MARÍA”.

- “Inventario de los Ornamentos y alaxas de la Yglesia Parrochial de S.ra
S.ta Maria lam^o” (5-Septiembre-1729).

Extracto sobre “=Candeleros y Quadros=” :

-“Un quadro pequeño de la Beronica”.

-“Quatro Quadros de Armas Reales de a dos baras”.

-“Otro quadro de N.ro S.or Crucificado, pintura de Sevilla de A dos baras”.

**-“Otro quadro de a quatro Baras de largo y tres de ancho con corta diferencia en
q. esta pintado el Colegio Apostólico, y la noche de la cena”.**

-“otro quadro grande de tres baras de la Asump.on de nra. Señora”.

**-“Dos laminas Una de N.ra S.ra de Guadalupe y la otra del Archangel
San Miguel”.**

**-“Un Quadro de dos varas con su marco dorado de San Juan ante
portam latinam”.**

- **“Inventario de los Ornamentos y alaxas de la Yglesia Parrochial de S.ra
S.ta Maria lam^o” (20-Septiembre-1743).**

Extracto sobre “=Candeleros y Quadros=” :

-**“Un quadro pequeño de la Beronica”.**

-**“Quatro Quadros de Armas Reales de a dos varas”.**

-**“otro quadro de a dos varas de N.ro S.or Crucificado”.**

-**“Otro quadro grande como de quatro varas de Ancho en que esta pintado
el colegio Apostólico en la noche de la Zena”.**

-“Otro Como de tres varas, de la Asumpción de N.ra S.ra”.

-“Dos laminas, Una de N.ra S.ra de Guadalupe y otra del Archangel san Miguel”.

-“otro con marco Dorado de S.n Juan Ante portam latinam”.

*** “LIBRO VI DE FÁBRICA” (1731-1756).**

- “Imbentario (8-Henero-1756).

Extracto de relación de altares :

- “Altar de S. Andrés”

- “Altar de Altamiranos”

- “Altar de Santa Apolonia”

- **“Altar de los Pizarros”**

- **“S.n Antón”**

- **“S.ra S.ta Ana”**

- **“S.n Leon”**

- **“S.n Gregorio”**

- **“S.ta Catalina”**

- **“Ss.mo Christo”**

- **“Cap.lla delos vargas”**

- **Relación de los Libros de Fábrica :**

LIBRO DE FÁBRICA I (1559-1583)

LIBRO DE FÁBRICA II (1583-1625)

LIBRO DE FÁBRICA III (1629-1692)

LIBRO DE FÁBRICA IV	(1691-1729)
LIBRO DE FÁBRICA V	(1731-1755)
LIBRO DE FÁBRICA VI	(1756-1773)
LIBRO DE FÁBRICA VII	(1774-1793)
LIBRO DE FÁBRICA VIII	(1794-1823)
LIBRO DE FÁBRICA IX	(1823-1868)
LIBRO DE FÁBRICA X	(1852-1889)
LIBRO DE FÁBRICA XI	(1889-1965)

Obra retablística, pictórica y escultórica documentada en los le
fábrica de Santa María la Mayor de Trujillo (1559-1896) | 74

Obra retablística, pictórica y escultórica documentada en los le
fábrica de Santa María la Mayor de Trujillo (1559-1896) | 75

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Cordero P., *Trujillo. Guía Monumental y Heráldica*, María Maestre Editorial, Cáceres, 1996.

Naranjo Alonso C., *Trujillo, Sus Hijos y Monumentos*, IIIª Edición, Espasa Calpe S.A., Madrid, 1983.

Ponz A., *Viage de España*, facsímil titulado *Viajar por Extremadura I*, Tomo 3º, Universitas Editorial, Salamanca, 1983.

Solís Rodríguez C., *Luis de Morales*, Badajoz, 1999.

Tena Fernández J., *Trujillo Histórico y Monumental*, Iª Edición, Artes Gráficas Alicante, Alicante, 1967.

Obra retablística, pictórica y escultórica documentada en los le
fábrica de Santa María la Mayor de Trujillo (1559-1896) | 78

ÍNDICE

PÁG

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS	I
INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA	I
1. ALTAR MAYOR (RETABLO DE FERNANDO GALLEGO)	IV
2. SEPULCRO DE HERNANDO CERVANTES Y LEONOR DE GAETE	VI
3. CAPILLA DE JUAN PIZARRO Y JUANA DE HINOJOSA	VII

4. ALTAR DE DIEGO GARCÍA DE ORELLANA	VIII
5. CAPILLA DE JUAN DE VARGAS	IX
6. BAPTISTERIO	X
7. ALTAR DEL SANTÍSIMO CRISTO (CONDE DE MIRANDA)	X
8. ALTAR DE SANTA CATALINA	XII
9. ALTAR DE LOS TORRE	XII
10. ALTAR DE PEDRO CALDERÓN ALTAMIRANO	XIII
11. SEPULCRO DEL CANÓNIGO GONZALO BLÁZQUEZ	XIII
12. CAPILLA DE LOS LOAÍAS (SANTA ANA)	XIV
13. CAPILLA DE LOS BARRANTE	XIV
14. SEPULCRO DE HERNANDO ALONSO ALTAMIRANO	XV
15. SACRISTÍA	XVI
16. ESCULTURA	XVIII
17. OTROS	XXV

18. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE PINTORES Y ESCULTORES	XXVI
19. APÉNDICE DOCUMENTAL	XXVIII
BIBLIOGRAFÍA	XXXIII

□

TRUJILLO, 5 DE AGOSTO DEL AÑO 2000

“AÑO DEL GRAN JUBILEO”

FESTIVIDAD DE LA DEDICACIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

Obra retablística, pictórica y escultórica documentada en los le
fábrica de Santa María la Mayor de Trujillo (1559-1896) | 82

A. M. D. G.

Obra retablística, pictórica y escultórica documentada en los le
fábrica de Santa María la Mayor de Trujillo (1559-1896) | 83

Obra retablística, pictórica y escultórica documentada en los le
fábrica de Santa María la Mayor de Trujillo (1559-1896) | 84